





Победитель конкурса «Медиа-Кавказ-2018» в номинации «Кавказ добрососедский»

# СОСЕДИ

За последние годы интенсивно развивается не только наша республика, но и весь Северокавказский регион. Осень – это не только череда праздников урожая, Дней городов и республик, но и время подведения предварительных итогов реализации нацпроектов. Кавказ меняется, а значит, и жизнь людей становится более комфортной, благополучной и насыщенной. Особое место в ней всегда занимает культура народа.

Ведущая полосы Залина БЕДЮЕВА.

## ИНГУШЕТИЯ

### Набрались впечатлений



«Соседи» – один из проектов SMK

Выпускники Владикавказской школы межэтнической журналистики (ШМЖ) посетили Республику Ингушетию по приглашению студенческого медиа-кинoclуба (SMK), организованного на базе Ингушского государственного университета.

Клуб SMK объединяет активных молодых людей, которые хотят развиваться в медиа сфере, особенно блогинга, однако факультета журналистики в республике нет. Ребята решили создать платформу на базе исторического факультета, позволяющую познакомиться в этой сфере. В клуб входят медиаволонтеры, представители студенческого телевидения, но нас объединяет не только журналистика, а, скорее, тематика диалога культур или диалога конфессий. Это особенно близко историкам, которые знают, что когда начинаешь знакомиться и изучать историю, традиции и быт народа, то открывается совершенно другой мир, и ты уже шире смотришь на окружающую действительность, – рассказывает Алена Захарова, студентка магистратуры, победитель «ШМЖ РСО-А 2018» и идейный вдохновитель проекта «SMK: студенческий медиаclub».

Клуб SMK объединяет активных молодых людей, которые хотят развиваться в медиа сфере, особенно блогинга, однако факультета журналистики в республике нет. Ребята решили создать платформу на базе исторического факультета, позволяющую познакомиться в этой сфере.

В клуб входят медиаволонтеры, представители студенческого телевидения, но нас объединяет не только журналистика, а, скорее, тематика диалога культур или диалога конфессий. Это особенно близко историкам, которые знают, что когда начинаешь знакомиться и изучать историю, традиции и быт народа, то открывается совершенно другой мир, и ты уже шире смотришь на окружающую действительность, – рассказывает Алена Захарова, студентка магистратуры, победитель «ШМЖ РСО-А 2018» и идейный вдохновитель проекта «SMK: студенческий медиаclub».

В дальнейшем участники клуба планируют приглашать в гости молодых журналистов из других регионов Северного Кавказа.

## АДЫГЕЯ

### Этнобренды региона

В Адыгее с 11 по 12 октября проходил пресс-тур для журналистов юга России. В программе – знакомство с самыми известными брендами республики. Около 50 представителей ведущих СМИ Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, федеральных печатных изданий и информационных агентств стали участниками традиционного пресс-тура по Адыгее.



Журналисты побывали на площадке строительства крупнейшей в стране ветряной электростанции, которая возводится на границе Иагинского и Шовгенского районов. Также они посетили Адыгейский молзавод. Гости познакомились с производством знаменитого Адыгейского сыра, а также узнали, что завод производит 15 видов сыров и столько же – кисломолочных напитков, а также сметану и йогурт. Тонны молочной продукции из Адыгеи пользуются заслуженной популярностью не только у жителей республики, но и на Кубани, в Ростовской, Астраханской,

народными песнями и танцами. «Очень впечатлил экскурс в историю адыгского костюма. Это тем более важно еще и потому, что сегодня народам России, как никогда, необходимо сохранять культурный код. Мы много говорим о глобализации, о том, что интернет – эпоха новой культуры. Но людям надо сохранять свои основы, свое начало, свои корни. Именно такое бережное отношение к национальной культуре мы сегодня и наблюдали», – поделился впечатлениями секретарь Союза журналистов России Роман Серебряный.

Почетные грамоты Союза журналистов России за профессиональные успехи и вклад в развитие региональной журналистики Роман Серебряный вручил в этот день обозреватели газеты «Майкопские новости» Сергею Бойко, сотруднику ГТРК «Адыгея» Саняйт Тугуз, Сусане Хачемизовой и автору сценария театрализованного представления заслуженному журналисту Республики Адыгея Замире Тов. Много интересных фактов об истории и сегодняшнем дне Адыгеи участники пресс-тура узнали в ходе автобусной экскурсии в горную часть Майкопского района.

ИА «Адыгея сегодня».

## АДРЕСА НОВОСЕЛИЙ

В Октябрьском районе столицы ЧР появился новый поселок Орчин-Мохк, торжественное открытие было приурочено к Дню города, который столица Чечни отметила в начале октября.

Поселок назван в честь известного чеченца, генерал-майора царской армии Орцу Чермоева. За максимально короткий срок здесь построены детские площадки, асфальтированы центральные и внутрипоселковые дороги, проведены линии газопровода и водопровода, завершена капитальный ремонт мечети, построено 23 шестиквартирных коттеджа (138 квартир) и 42 частных дома. Новое жилье получили около 200 семей. Реконструкция поселка (35-го и 56-го участков столицы Чечни) была начата по поручению Главы ЧР Рамзана Кадырова в июне 2019 года.

Кроме того, в честь празднования 201-й годовщины города Грозного состоялась церемония вручения ключей от квартир 30 малоимущим семьям. Также Региональный общественный фонд имени Героя России Ахмата-Хаджи Кадырова подарил брату и сестре Сулеймановым, искавшим друг друга на протяжении 24 лет, квартиру в Грозном.

По линии здравоохранения в республике состоялось не менее значимое событие – торжественное открытие медико-диагностического центра «Семейная клиника АйМед». Клиника является самой крупной на территории Северо-Кавказского федерального округа, она оснащена современным высокотехнологичным оборудованием, нацелена на оказание широкого спектра качественных медицинских услуг населению.

В центре оборудованы 29 кабинетов приема врачей, предусмотрен дневной и круглосуточный стационар на 70 коек. Для VIP-пациентов предусмотрены отдельные палаты площадью более 30 кв. м, в которых, в том числе, возможно и проживание ухаживающих за ними родственников. В клинике принимают врачи более 20 специальностей, также стало возможным



взаимодействие со специалистами из ведущих зарубежных медицинских учреждений. Наряду с открытием социально значимых объектов в столице Чечни состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между администрацией г. Грозного, Управой района Сокольники ВАО г. Москвы и Бобруйским горисполкомом Республики Беларусь. Договор был заключен в ходе торжественного приема, организованного мэром Грозного Ибрагимом Закриевым. В городах и районах ЧР ко Дню г. Грозного также состоялись праздничные мероприятия. Из них стоит отметить открытие средней школы № 4 на 720 ученических мест в пригородном поселке № 2 г. Курчалоя. Это стало большим событием для его жителей. Школа представляет собой трехэтажное здание: административный корпус, корпус для старших и младших

классов. Также внутри здания имеются столовая, библиотека, лабораторные помещения, мастерские, спортивный и актов залы. Во дворе школы есть дополнительная спортивная и игровая площадки, зеленая зона и место для отдыха. Не менее приятный подарок сделали инвесторы ко Дню города Грозного. В Октябрьском районе чеченской столицы состоялось открытие ресторана «Бенефис» на 250 посадочных мест. Благодаря его строительству рабочими местами обеспечено около 50 человек. 201-ю годовщину столицы Чечни жители и гости Чеченской Республики запомнили красочными и яркими событиями.

ИА «Грозный-информ».

## ДАГЕСТАН

### Песней сохраняя культуру

Народный ансамбль «Ламан-аз» («Музыка гор» по-чеченски) из Хасавюртовского района Дагестана, где проживают около 36 тысяч чеченцев, был создан в 1979 году, заслуженным работником культуры РД Хусейном ЭНДАРБИЕВЫМ при Центре традиционной культуры народов России (с. Османюрт).



Певцы с педагогом Х. Султановой

– Мы очень часто выезжаем и участвуем в концертах и форумах, вот и этот период – лето-осень у нас был очень активным: не успели вернуться из с. Крым с форума народов России, как тут же уехали на другое мероприятие в г. Рязань, – рассказывает руководитель ансамбля. Когда он его создавал, то сначала это был мужской самодеятельный коллектив, который в 1989 стал народным. Позже его преобразовали в женский.

Ансамбль «Ламан-Аз» является неизменным участником районных, республиканских фестивалей, конкурсов и смотров художественной самодеятельности, в т.ч. республиканских фестивалей хоровой музыки, праздников «Играй, гармонь любимая!», фестивалей национальной песни «Кумыскавая равнина», с. Карабудахкент и др. Ансамбль принимает участие в международных фестивалях, проводимых в г. Махачкале: «Горцы», «Каспий – берега дружбы».

Вокальная группа «Ламан-Аз» с обновленной программой и новыми национальными костюмами достойно представляют традиционную культуру чеченского на-

рода на республиканских и международных мероприятиях. Регулярно ансамбль с успехом представляет Дагестан на межрегиональном фестивале народного творчества «Традиция гор» в Чеченской Республике. Двенадцать певцов исполняют чеченские народные, обрядовые и шуточные песни, при этом еще и танцуют. Через это творчество передается традиционная культура народа. В песнях отражаются обычаи: свадьба, уборка урожая и другие. Девушки записывают старые песни в селах Чечни, тем самым постоянно обновляя репертуар. Однако в нем присутствуют песни и других народов.

С народным певческим искусством чеченцев коллектив ведет активную концертную деятельность, выезжает на гастроли в Астраханскую и Тюменскую области, в Кабардино-Балкарию и другие соседние республики. Разнообразен репертуар вокальной группы – наряду со старинными, обрядовыми исконно чеченскими песнями, коллектив исполняет и современные, а также авторские песни участников вокальной группы.

## КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

«В моей коллекции много работ с изображением людей в национальной одежде или животных, символических для карачаевцев и балкарцев. Но в основном я украшаю ковры старинными узорами», – пишет в своем блоге Дина МОКАЕВА-ТЕКУЕВА. В наше время похвастать умением валять шерсть может далеко не каждая балкарка или карачаевка. Подумать только, что навыки передавались когда-то из поколения в поколение, а сегодня мастериц можно пересчитать по пальцам. Одна из таких умелиц с золотыми руками живет в Тырнаузе.



### Старинное ремесло

Дина Мокаева-Текуева нередко участвует в выставках Союза художников КБР, ее работы востребованы и нравятся людям. Вот и я обратила внимание на ее войлочные ковры во время экспозиции на «Неделе Северного Кавказа» в Болгарии.

Дина рассказала, что в настоящее время живет в Тырнаузе, работает заместителем директора по учебно-производственной работе в Эльбурском региональном колледже, ведет предметы – «Графика костюма» и «Изобразительное искусство». Но в свободное от работы время изготавливает кийизы (балкарские войлочные ковры) в старинной национальной технике.

Родилась наша героиня в Нальчике, но вскоре семья переехала в Мурманск, где Дина окончила школу, а затем поступила в Уральский государственный педагогический университет на специальность «дизайн».

«Именно мама меня направила, предложила попробовать делать кийизы, она – мой первый учитель и критик. Ей и подарил созданные для диплома свои первые работы».

В ходе дипломной работы Дина погрузилась в изучение национальных промыслов. Поехала к знакомым в Верхний Баксан, они-то подробно рассказали и показали, как делают кийизы. У Дины получилась: она сделала комплект для спальни – покрывало, палано, прикроватные коврики. Дело это оказалось кропотливым, требующим сил и терпения.

«Видя замуж, я попала в семью, где умели делать кийизы. Моя свекровь Лица Малкондуева владеет этим искусством, некоторым секретам учила меня она. Вместе мы прошли весь процесс: начиная от стирки и обработки шерсти до ее покраски и подготовки к валянию кийиза. Теперь в работе мне помогают уже сын и дочь», – делится мастерица.

До замужества Дина преподавала в колледже дизайна и Центре детского и юношеского творчества Жабаги Казанко в Нальчике. С 2002 года стала участвовать в выставках. Работы Дины выставлялись на экспозициях декоративно-прикладного искусства в Нальчике, Болгарии и во Флоренции. Ее ковры однажды оценила и Елена Образцова, находившаяся с культурной программой в Приэльбрусье, тогда Дина сделала для оперной певицы кийиз по персональному заказу.

«Когда-то в балкарской сакле, где пол был земляной, ковер укладывали порой в несколько слоев, для того, чтобы было теплее. Первые шаги по кийизу делал новорожденный. Мастерство, прилежность и трудолюбие будущей невесты тоже оценивали по тому, насколько качественно она выполняла кийиз. Войлочные ковры укладывали и на достаток семьи. Хоронили покойников, заворачивая в кийиз. Таким образом, эта вещь сопровождала человека на протяжении всей его жизни», – рассказывает умелица и добавляет: «У меня еще не было персональной выставки, но хотелось бы собрать коллекцию. Пока что это не удалось осуществить, потому что желающих приобрести ковры много. Чем изящнее работа, тем выше цена. Дело, конечно, прибыльное, главное – подойти с умом, расширить ассортимент, привести что-то дизайнерское, что впишется в современный интерьер. Хочется, конечно, посвятить себя творчеству полностью. Несколько лет назад я выиграла конкурс мастеров народных ремесел, получила грант и открыла собственную мастерскую».

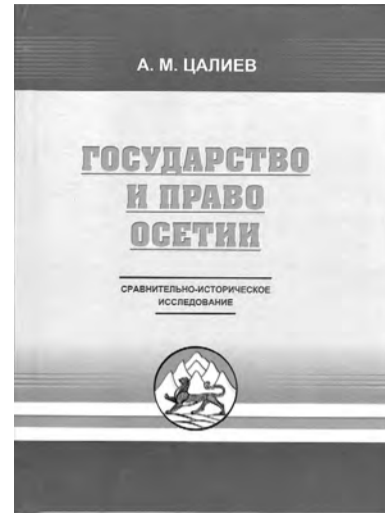
Есть у Дины мечта – набрать учеников и передавать свой опыт другим. Быть может, в скором времени эта ее мечта и осуществится.

Залина ГУБУРОВА.

РЕЦЕНЗИЯ

СОБЫТИЕ В ЮРИДИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Глобализация остро ставит вопрос сохранения самобытности народов. В его решении важное значение имеет право народов на самоопределение и собственную государственность.



Новая книга Александра Цалиева «Государство и право Осетии» создана в рамках большого проекта по написанию истории государства и права народов юга России под руководством заслуженного юриста и деятеля науки РФ...

Начиная со скифо-аланского периода до XIX вв., они были единственными регуляторами общественных отношений и стали основой жизнедеятельности нашего народа.

ИТОГИ

Лидеры по грантам

Северная Осетия стала лидером в списке регионов Северо-Кавказского федерального округа по сумме средств, выделенных Фондом президентских грантов.

Координационный комитет фонда отметил НКО «Родовые башни», «Благодать», «Портал», «Аланика», «Искусство, наука и спорт», «Бить добро», «Алания»...

ИНТЕРВЬЮ ПО ПОВОДУ

Девиз: «Никогда не сдаваться!»

Сотрудники службы дознания в системе органов внутренних дел России отметили профессиональный праздник. Решение о создании в структуре МВД обособленного от органов следствия подразделения, которое бы занималось расследованием уголовных дел...



В 2019 году в производстве подразделения дознания находилось 3861 уголовное дело, расследовано 2150, окончено 1961, направлено в суд 1716 дел...

Начальник отдела организации дознания МВД Северной Осетии — полковник полиции Александр Плиев вот уже семь лет руководит вверенным ему подразделением...

ПОМОЩЬ

Добрым быть легко



Почему плохие дела делаются легко, а хорошие, наоборот, трудно? Наверное, этот вопрос не раз задавал себе каждый человек.

Весь сентябрь и октябрь ребята заняты важными и нужными делами. Буквально в эти выходные завершилась трехдневная акция «На здоровье»...

Залина ГУБУРОВА. Фото Лианы АГАЕВОЙ.

АНОНС

КИНО КАК ЖИЗНЬ

Сегодня, 17 октября, в 16.00, во Владикавказе, в Национальной научной библиотеке РСО-А, откроется выставка работ известного советского и российского фотожурналиста и фотохудожника Игоря ГНЕВАШЕВА.

ВЫСТАВКА ФОТОХУДОЖНИКА ИГОРЯ ГНЕВАШЕВА «КИНО КАК ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ КАК КИНО» 17-31 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА



Игорь Иванович Гневашев родился 19 октября 1936 г. в Одессе, а ушел из жизни 25 ноября 2016 г. в Москве. Был членом Союза журналистов и Союза кинематографистов России.



«Как молодцы мы были...»

Его фотографии со съемок культовых картин Сергея Бондарчука, Андрея Тарковского, Эльдара Рязанова, Василия Шукшина, Никиты Михалкова, Леонида Гайдая, Сергея Соловьева и многих других мэтров становились визитными карточками будущих шедевров отечественного кино.

режиссера. Многие помнят, как в этой картине царь Иван Грозный, волею сценаристов перемещенный в советские 1970-е, сидит на тахте, вертя в руках касетный магнитофон...

Игорь Гневашев пришел в фотожурналистику в период «хрущевской оттепели». Издания, для которых он тогда работал — «Советский Союз», «Огонек», «Комсомолец».

сегодня, без инсценировки — трудный, но любимый этим фотографом жанр. Больше всего снимки Игоря Гневашева похожи на кинокадры.

Жанна ГЕРБЕР.



