



Читайте в следующих номерах



Феликс Вазагов:
«Сыщик должен быть терпеливым»

Сеять разумное, доброе, вечное



ТОЛЬКО У НАС!

БЮДЖЕТ

Баланс финансов

Оценка сбалансированности основного финансового документа, сопоставление затрат с эффектом от деятельности того или иного ведомства – эти и другие задачи решались на заседании бюджетной комиссии под председательством Вячеслава БИТАРОВА. В его работе приняли участие председатель правительства Таймураз ТУСКАЕВ, зампред Ахсарбек ФАДЗАЕВ, представители минфина республики.



Глава РСО-А заслушал доклады по проектам бюджетов на 2019 год: предметом рассмотрения стали проекты бюджетов минспорта, комитета по делам молодежи, комитета по охране и использованию объектов культурного наследия, других комитетов и ведомств.

«Было бы неплохо, если бы наши прославленные спортсмены ездили по районам, встречались с молодежью, своим личным примером вдохновляли ребят, как это бывало раньше», – подчеркнул Вячеслав Битаров.

Роль центров социализации обсуждалась во время рассмотрения проекта бюджета комитета по делам молодежи. Образование, культура, спорт, молодежная политика, по словам главы республики, остаются приоритетными задачами правительства и важными статьями расходов основного финансового документа.

Комитету по охране и использованию объектов культурного наследия РСО-А поручено активизировать деятельность по привлечению средств бюджета страны. Для этого в республике должно быть больше объектов культурного наследия федерального значения. Передавая объекты в федеральную собственность, республика сможет снизить нагрузку на региональный бюджет и отстранивать от памяти на счет федеральных ассигнований.

Большинство проектов бюджетов уже прошло согласование в комиссии. Глава республики поручил председателю правительства начать работу над балансировкой бюджета, так как министерства и ведомства внесли большое количество предложений.

Со следующей недели комиссия начнет рассмотрение проектов бюджетов муниципальных образований.

По материалам пресс-службы
Главы и Правительства РСО-А.

ЗАСТОЛЬБИЛИ

ПРОИЗВОДСТВО

В Северной Осетии через месяц открывается новое производство – ООО «Прогресс» начнет выпуск шпалер, которые сегодня используются в интенсивном садоводстве. Это первое в республике и третье на Северном Кавказе предприятие по производству железобетонных столбов. Поддержало начинание предпринимателей Министерство промышленности и транспорта РСО – А.

«Министерство реализует проект по развитию действующих предприятий республики. Мы изучаем продукцию, которую выпускает организация, и создаем какие-то другие небольшие предприятия. «Прогресс» имеет давнюю историю, занимается добычей инертных материалов для строительной отрасли – это песок и щебень разных фракций. С руководителем этого предприятия было решено реализовать проект по производству садовых шпалер, использовать сырье, которое у них уже есть», – комментирует министр промышленности и транспорта республики Хайдарбек Бутов.

Новый цех строится на территории Ардонского района. Его мощность – до 100 тысяч столбов в месяц. Объем инвестиций в проект составил около 100 млн руб. Его реализация началась два месяца назад, сейчас строительство цеха на завершающей стадии.

«Линия по производству столбов будет введена в эксплуатацию через месяц: монтаж оборудования и обучение работников предприятия займут итальянские специалисты – производство шпалер в ООО «Прогресс» будет осуществляться на современной высокотехнологичной итальянской линии. Стоимость оборудования – 35 млн руб. Мы гарантировано будем выпускать продукт высокого качества», – говорит исполнительный директор ООО «Прогресс» Владимир Плиев.

Новая продукция будет производиться под строгим контролем технологического процесса. «Использование сырья, которое есть у «Прогресса», позволит предприятию



конкурировать с теми, кто уже давно на рынке. Но по себестоимости наша продукция получится дешевле, потому что у нас свои песок и щебень. Что касается ожидаемой прибыли, то это приблизительно 1,5 млн руб. уже через месяц после начала работы», – подчеркивает Хайдарбек Бутов.

Для Ардонского района этот проект важен прежде всего созданием новых рабочих мест.

«В «Прогрессе» сегодня работают 150 человек, это преимущественно местные жители. Новый цех позволит трудоустроить еще 25: бетонщиков, погрузчиков,

а также специалистов, работающих с техникой. Предприятие вышло из финансового кризиса, уже год назад оно стало самоокупаемым», – говорит Владимир Плиев и отмечает, что с реализацией продукции проблем не будет: уже сейчас у предприятия есть заказ столбов для 400 га. Первые поставки шпалер «пойдут» в Чеченскую Республику. В перспективе, как говорит руководитель предприятия – работа с клиентами из Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии и стран ближнего

зарубежья – Грузия, Азербайджан, где налажено виноградарство.

Быстро обеспечить необходимым количеством шпалер потребности садоводов «Прогрессу» поможет другой цех – по производству бетона, который необходим для выпуска шпалер. Он будет запущен рядом и тоже в течение месяца, необходимым оборудованием уже на строительной площадке. Здесь, как отмечают в министерстве промышленности, будет налажено производство не только бетона, но и различных железобетонных конструкций.

Людмила ДЖИГАЕВА,
фото Татьяны ШЕХОДАНОВОЙ.

Грант на буренку

ГОСПОДДЕРЖКА

На сегодня самый оптимальный для сельхозтоваропроизводителей вид государственной поддержки – участие в подпрограммах «Начинающий фермер» и «Семейные животноводческие фермы». Грант, одобренный в рамках этих направлений, позволит получить безвозмездные финансовые средства.

Объемы финансирования этих подпрограмм невелики по сравнению с потребностями инвестиций в отрасль. Но они дают шанс начать свое дело, чтобы в дальнейшем добиться значительного увеличения объемов деятельности и получения доходов для самостоятельной работы. И стремление получить грант среди сельхозтоваропроизводителей велико. Но не всегда продиктовано интересами развития производства. Об этом свидетельствует тот факт, что в прошлом году правоохранными органами республики были возбуждены 13 уголовных дел за нецелевое использование выделенных государством средств. В связи с этим в этом году состав комиссии по распределению грантов был расширен, а перед ее членами поставлена задача усилить контроль выделенных средств, определять наиболее перспективных их соискателей, регулярно бывая на местах.

Один их тех, у кого побывали члены этой комиссии – Отар Пилиев из селения Майрамадаг. В его личном подсобном хозяйстве 400 голов крупного рогатого скота. А участка земли, чтобы выращивать кормовые культуры, нет. Районное руководство занимается поиском для него подходящего надела.

«Мне хотелось бы получить грант на развитие хозяйства, – говорит Отар, – вот думаю, в какой подпрограмме участвовать. Например, по условиям «Начинающего фермера» мне нужно будет вложить 10 процентов собственных средств, чтобы иметь возможность рассчитывать на 90 процентов государственных. Для семейных ферм другие условия: 40 процентов – собственные средства, а 60 – по гранту. Но по первой подпрограмме можно рассчитывать на 2,5 млн руб. в то время, как по второй предлагается до 30 млн. И там, и там свои плюсы».

В этом году начинающим фермерам выделяется 21 млн, семейным фермам – 98 млн руб. Для сравнения: в прошлом году по этим двум подпрограммам выделено менее 70 млн руб. На будущий год размер господдержки еще увеличится. Но насколько, пока точно не известно.

«Чтобы избежать ошибок, решили перестраховаться, – говорит министр сельской хозяйства и продовольствия Северной Осетии Казбек Вазиев. – Давы не допустить злоупотреблений, поменять правила. Теперь процедура такова: государство выделяет деньги на закупку скота, а фермер должен заключить договор, перечислить собственные средства. И только после этого он получит выделенный грант. Мы строим свою работу совместно с местными органами власти. Договорились, что они будут выделять землю перспективным производителям, а мы – оказывать финансовую господдержку».

(Окончание на 2-й стр.)

Что надо изучать на уроках ОБЖ?

СЕГОДНЯ В РОССИИ ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ ГРАЖДАНСКОГО ОБОРОНЫ

Надежда АЛЕКСЕЕВА, инженер:

«На мой взгляд, программа ОБЖ в школах во многом устарела. Конечно, никто не спорит, что школьников надо учить оказывать первую медицинскую помощь, что по новому законодательству это запрещено, а также поведение во время экстренных ситуаций и стихийных бедствий. Но хорошо бы, если бы в рамках этого предмета уделяли время психологической защите и командным тренингам: как убеждать от мошенничества в Интернете, как общаться с людьми, как работать в команде, как выходить из стресса, какие упражнения делать для снятия психологической нагрузки».

К сожалению, не все взрослые это умеют, но если бы дети знали, например, как не загнать себя в стресс перед ЕГЭ и ОГЭ, то, может, количество самоубийств поубавилось бы.

Вера КАЛУХОВА, многодетная мама:

«Свои уроки ОБЖ я вспоминаю одновременно и с юмором, и с ностальгией: нас учили надевать противогазы, стрелять по мишеням и оказывать первую помощь при разных травмах. И вел нам занятия полковник в отставке. Потом, как рассказывали племянники, эти уроки стали обычной формальностью. Максимум никому не интересной теории и взаимное равнодушие к предмету учителя и учеников. На мой взгляд, уроки ОБЖ должны быть актуализированы: как вести себя в случае теракта? как оказать помощь участникам ДТП? как вести себя при пожаре? Мой старший сын в этом году начнет изучать ОБЖ, и мне очень интересно, что им будут преподавать».

Анжела КАРАЕВА, мама сына-третьеклассника, г. Владикавказ:

«Честно говоря, я даже не знаю, что именно сейчас в школах на уроках ОБЖ проходят. Но мне кажется, что на этих занятиях школьникам надо давать как можно больше полезных практических знаний, которые многим из них наверняка потом как минимум не помешают в жизни. Например, как оказать первую помощь человеку, пострадавшему в авто-

катастрофе, на воде или от несчастного случая, как не заблудиться в лесу, как правильно разжечь костер, оказавшись на природе, как вести себя при пожаре или во время стихийного бедствия... Может быть, стоило бы включить в этот курс даже какие-то элементы обучения приемам самообороны: отдельно – для мальчиков и отдельно – для девочек...»

Наталья ОРЛОВА, инженер на пенсии:

«Мне кажется, детям на ОБЖ дают исключительно теоретические знания. Ребенок при этом все время отвечает на один вопрос: что? Что ты знаешь о

из-за того что рекомендацию вырезать на открытую местность и не оказывать под деревьями, линиями электропередачи и т.д. выполнить практически нереально. Поэтому ОБЖ в первую очередь должны быть призваны прививать культуру безопасности – учить детей не включать много приборов в одну розетку, уметь вести себя на дорогах, не садиться в машины к незнакомцам... Еще одна практическая сторона – учить их принципам оказания первой медицинской помощи. Ну, и в целом давать представление о здоровом образе жизни».

Агунда БОРАДЗОВА, юрист:

«В первую очередь нужно научить правильно вести себя в той или иной экстренной ситуации: при пожаре, взрыве, стихийном бедствии, землетрясении, познать основы элементарных навыков оказания первой медицинской помощи. Что еще важно – знать технику пожарной безопасности, чтобы такой беды, как в Кемерово, больше не произошло. И, конечно, самое главное – закрепить все полученные знания практически, а не просто записать в тетрадь под диктовку учителя».

Александр ТОТИКОВ, руководитель республиканского спортивно-стрелкового клуба:

«Я вообще против предмета ОБЖ. Я за то, чтобы вернуть старую добрую НВП (начальную военную подготовку), потому что ОБЖ – вроде бы тот же самый предмет, но он дает узкое представление о реальной картине мира. Создает иллюзию очень мирного существования в современном мире. На самом деле нужно, чтобы каждый взрослый мужчина знал и умел обращаться с оружием. Также необходимо понимать, что привносят в нашу жизнь химическое оружие, радиационные объекты. Такое углубленное изучение позволит дать молодым людям более правильное гражданское и патриотическое воспитание».

(Материал по теме – на стр. 2.)

ВОПРОС ДНЯ

Осетия день за днем

♦ НА КОНТРОЛЕ У ДЕПУТАТА. Депутат Государственной думы РФ, координатор проекта «Комфортная городская среда» Артур Таймазов провел рабочую встречу на территории Центрального парка культуры и отдыха им. К.Л. Хетагурова. Он ознакомился с ходом реконструкции любимой зоны отдыха горожан и качеством производимых обновлений и адресовал администрации города и архитекторам вопросы обратившись к нему жителей.

♦ СУД РЕШИЛ... Верховный суд РСО-А в суде 1-й инстанции истребовал из чужого незаконного владения частных лиц земельный участок, расположенный во дворе МБОУК ДО «Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского» и передал в собственность государства, сообщает пресс-служба Верховного суда РСО-А. Спор о земельном участке ведется длительное время между частными лицами, с одной стороны и муниципальной школой и АМС г. Владикавказ – с другой. Музыкальная школа является объектом культурного наследия, что предполагает охранное обязательство по соблюдению режима использования территории объекта.

♦ ПАМЯТИ ПАВШИХ. В п. Киевском Моздокского района обновлен мемориал воинам-фронтовикам. При участии неравнодушных предпринимателей на памятнике установлены гранитные плиты с именами земляков, среди которых – два полных кавалера ордена Славы Николай Мартыненко и Илья Сергеев.

♦ СТОЛИЦА ВСТРЕТИЛА «ДЖИГИТОВ». Ансамбль «Маленький джигит» принял участие в открытии XV международного фестиваля «Москва встречает друзей», организованного благотворительным фондом Владимира Спивакова. Творческий коллектив представил в Доме музыки танец «Дети Осетии». Форум собрал юных дарований из 50 регионов России и 32 стран мира.

♦ ЮБИЛЕЙ РАЙЦЕНТРА. Масштабные праздничные мероприятия, приуроченные к 180-летию со дня основания с. Эльхотова, пройдут 5 октября. Стартуют они в 13:30 торжественным новосельем школы №3. Также будут открыты бистро Героям Социалистического Труда, состоятся торжественное собрание, праздничный концерт и народные гуляния.

♦ ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА. Сегодня в 15:00 в Национальной научной библиотеке пройдет мероприятие, приуроченное к Международному дню переводчика. Преподаватели и студенты вузов, учителя школ обсудят вопросы, связанные с развитием школы перевода в республике. 5 октября в 16:00 здесь же откроется персональная выставка члена Союза художников России Георгия Кайтукова.

ФЕСТИВАЛЬ

Игры в Грозном

Фестиваль культуры и спорта народов Кавказа стартует сегодня в Чеченской Республике. Этот спортивный праздник уже стал «визитной карточкой» региона, состязания по различным видам спорта пройдут здесь уже в девятый раз. Решение о том, что фестиваль состоится в Чечне, было принято 8 июня на совещании в Министерстве по делам Северного Кавказа. Он пройдет на базе Спортивного комплекса имени С. Г. Бийлаханова и Академии футбола «Рамзан». Готова к участию и делегация Северной Осетии.

Спортсмены сразятся в ловкости и силе в 12 видах спорта, в том числе и национальных: в легкой атлетике, перетягивании каната, армрестлинге, борьбе на поясах, лазании по канату, передвижении на ходулях, переносе тяжести на дистанцию, подтягивании тяжести, прыжковом двоеборье, силовом троеборье, стрельбе из лука и по мини-футболу. Кроме того, зрители и гости праздника смогут посетить национальные подворья и познакомиться с культурой народов Кавказа.

Министр культуры Руслан Мильзихов рассказал корреспонденту «СО»: «Уже установленное подворье, делегация Северной Осетии выехала, полным ходом идет подготовка культурной программы: вывезены работы северосетинских художников и ремесленников, силами сотрудников Министерства культуры РСО-А и Нацмузья будет организована выставка. Кроме того, гости фестиваля смогут попробовать наши национальные блюда и напитки, а на открытии и закрытии фестиваля выступит ансамбль «Горец». Кроме того, внутри подворья пройдет концертная программа с участием воспитанников Республиканского лицея искусств».

Что касается спортивной части, то, как рассказал министр физической культуры и спорта Хасан Бароев, делегация полностью укомплектована, осетинские спортсмены выступят во всех видах состязаний. «Вместе с тренерами и судьями на Кавказские игры отправятся порядка 60 человек. Конечно, по сравнению с прошлым годом состав команды несколько изменен, но это связано с тем, что сроки проведения сдвинулись и выпали на время проведения различных международных стартов. Многие ребята – потенциальные участники, выезжают по своим видам на международные соревнования. Профессиональные спортсмены в Кавказских играх тоже участвуют, но в этом году отбор был



среди всех желающих, которые подали заявки, а мы рассмотрели их и выбрали лучших, поэтому сегодня в команде много новичков. Но я уверен, что они в полной мере почувствуют эту атмосферу. Несмотря на то что команда обновленная, настроение у ребят хорошее, будем биться за призовое место. Что касается экипировки, то менять логотип и цветовую гамму не стали, так как в прошлом году они всем понравились. Думаю, что ребята готовы и попытаются добиться высоких результатов», – поделился министр.

Напомним, фестиваль проводится с 2010 г. Впервые он состоялся в Карачаево-Черкесии. А в прошлом году игры принимала Северная Осетия. Тогда первым в общекомандном зачете заслуженно стали хозяева фестиваля, второе место заняла команда Дагестана, третье – Ингушетии.

Залина ГЪУБурова,
фото из архива «СО».



Далее в номере

Так ли уж чисты наши горные реки?

стр. 2

Лариса Цагараева – звезда фехтования мирового класса

стр. 6

Победа

По прогнозам Республиканского гидрометеоцентра, 4 октября по республике ожидается облачная с прояснениями погода: местами дождь, в отдельных пунктах сильный, гроза. В степных районах высокая пожароопасность лесов. Температура воздуха по республике 18–23, во Владикавказе – 18–20 градусов тепла.

СОЛНЕЧНО-ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

восход	6:00
закат	17:38
долога дня	11:38
Луна во Льве	убывает
лунный день	24
0:06	25
	(4 фазы)

КУРСЫ ВАЛЮТ

\$	65.42	↑ +0.20
€	75.73	↑ +0.50

В режиме готовности

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

Сегодня в России отмечают День гражданской обороны. Накануне МЧС устроило масштабную тренировку, в рамках которой проверили основную эвакуационную систему по всей стране. Коснулись она и нашей республики, еще раз доказав, что среди приоритетов гражданской обороны в первую очередь остается обеспечение безопасности населения. Пожарно-спасательные подразделения, оперативные службы показали, насколько умеют работать в режиме постоянной боевой готовности.

Всероссийская тренировка стартовала 1 октября в 10:00 во время селектора МЧС России под руководством главы ведомства **Евгения Зиничева** и завершилась в канун Дня гражданской обороны. По замыслу тренировки, прошедшей в три этапа, отрабатывались практические действия в условных зонах возникновения крупномасштабных ЧС и аварий, развертывались подвижные пункты управления, население условно эвакуировалось в безопасные районы.

В каждом регионе – свой сценарий. В Северной Осетии учения начались в 6:00 2 октября. Согласно плану на заводе «Победит» были продемонстрированы возможности защитного сооружения предприятия, введенного в эксплуатацию еще в советское время, в 1974 году. Несмотря на внушительный возраст, защитное сооружение выглядит довольно бодро и, по мнению замначальника Главного управления МЧС России по РСО-А **Александра Кулинского**, «соответствует всем инженерно-техническим нормам». «Добиться этого удалось благодаря четкому пониманию важности проблем ГО руководством завода и регулярной, добросовестной и ответственной работе сотрудников предприятия. Можно смело сказать, что убежище является самым оснащенным ЗС ГО в республике и готово в установленные сроки к приему укрываемых», – отметил он.

Уроки черной катастрофы и других чрезвычайных ситуаций новейшей истории нашей страны не прошли мимо. Если с 1961 года гражданская оборона строилась на защите от оружия массового поражения, то с 90-х годов – на уклон в сторону предупреждения и ликвидации катастроф природного и техногенного характера.

На территории Владикавказа шесть учебных точек. Образовав – на заводе «Победит», численность которого в настоящее время – порядка тысячи сотрудников.

По легенде учений, в производственном цехе, на химически опасном объекте, произошло возгорание с последующим разливом соляной кислоты. Первой на место условной ЧС прибыла добровольная пожарная охрана завода. Спустя считанные минуты на месте происшествия – дежурные караулы владикавказских пожарно-спасательных частей 1-го отряда федеральной



противопожарной службы по РСО-А, а также специализированной пожарно-спасательной части. Параллельно с тушением условного пожара огнеборцы приступают к работам по осажению первичного облака соляной кислоты с последующим разбавлением его до безопасной концентрации. Все это происходит с соблюдением техники безопасности – в защитных химических костюмах с применением дыхательных аппаратов. Не обошлось и без условного пострадавшего, которого тут же эвакуировали в портативном изолирующем дыхательном устройстве.

«Все задачи, которые были поставлены, выполнены в полном объеме», – резюмировал по итогам начальник ГУ МЧС России по РСО-А **Александр Хоружий**, внимательно наблюдавший лично за ходом учений. – Была продемонстрирована хорошая слаженность всех привлеченных сил и средств, в том числе МВД и ДПО». Он также отметил важность наличия на предприятии добровольной пожарной команды, которая на начальном этапе возгорания может оказать существенную помощь профессиональным пожарным, выполнив первоначальные действия по недопущению распространения огня и эвакуации людей в безопасные зоны.

Что касается остальных учебных точек города, то в это же время на базе «Автоколонны-1210» была

развернута станция обеззараживания техники, где дозиметристы в защитных костюмах сначала проверяли степень заражения автотранспорта, а затем машину обработали обеззараживающими реагентами. И снова – дозиметрический контроль.

На базе пединститута развернут сборный эвакуационный пункт, предназначенный для сбора и учета эвакуируемого населения, формирования колонн и эшелонов, посадки на транспорт и отправки людей в безопасные районы. Здесь есть и комната матери и ребенка, и комната для оказания медицинской помощи, и пункт выдачи средств индивидуальной защиты.

Еще одна точка – пункт временного размещения пострадавшего населения, который развернут на базе СОШ № 8 в поселке Южном. По словам представителя Управления ГО и СЧ г. Владикавказа **Арсена Айларова**, все подлежащие эвакуации должны быть доставлены в районы республики – Моздокский, Дигорский, Ардонский, Правобережный. «Когда система оповещения подают сигнал: «Внимание – всем!», люди должны понимать, что что-то происходит: по ТВ, радио либо смс-сообщениями до них будет доведена информация о том, что происходит и как следует действовать в случае подобной тревоги», – говорит он. Все эти убежища и укрытия, по его словам, рассчитаны как на военное время, так и в качестве спасения от ядерных ударов и землетрясения. При этом многое, в частности, расположение пунктов с провизией, держится в секрете.

Как рассказали в пресс-службе МЧС по Северной Осетии, сборные эвакуационные пункты создаются решениями городских или районных администраций в населенных пунктах, которые расположены в зонах возможной крупной ЧС, а в районах возникновения стихийного бедствия – по решению органов исполнительной власти.

Практические действия в дни всероссийских учений отрабатывались и на базе городской бани на ул. Мамсурова, где была развернута станция обработки пострадавших. Силами пожарно-спасательных гарнизонов были проведены практические мероприятия по развертыванию пунктов обогрева и питания, на федеральных автомобильных дорогах на маршрутах эвакуации населения – на Военно-Грузинской, Транскавказской автомагистрали, административной границе с КБР.

Гражданская оборона является всенародным делом, каждый должен быть готов к любым чрезвычайным ситуациям, знать, как правильно действовать и как оказать необходимую помощь себе, своим близким или пострадавшему человеку.

Наталья ГАЦОВА,
фото **Татьяны ШЕХОДАНОВОЙ.**

ЖКХ

Платежи – не миражи

Острой как для компаний-поставщиков, так и для горожан теме платежей за ЖК-услуги было посвящено заседание рабочей группы под председательством заместителя главы АМС Владикавказа Майрана ТАМАЕВА.

Для разговора в его рабочем кабинете собрались замминистра ЖКХ **Маирбек Хасцаев**, депутат парламента **Георгий Остаев**, руководитель центра общественного контроля в сфере ЖКХ **Александр Купцов** и директор Владикавказского информационно-расчетного центра **Сосланбек Цебоев**. Главным вопросом было выполнение программы по переходу на единый платежный документ (ЕПД) по коммунальным платежам.

В соответствии с федеральными законами и утвержденной «дорожной картой» для нашей республики это должно произойти до конца года. Во Владикавказе, Алагирском и Моздокском районах ЕПД готовит и рассылает ВИРЦ, руководителем которого кратко доложил о проводимой работе: за год внедрения новой программы электронного формирования ЕПД ВИРЦу удалось включить в него практически все жилищно-коммунальные услуги. В настоящее время продолжается сложнейшая деятельность по сверке с нашей базой данных платежей населения с данными всех поставщиков услуг, сказал Сосланбек Цебоев. Наиболее полные

и причины образования задолженностей. Руководитель ВИРЦа признал наличие такой проблемы, но вновь напомнил, что к ее образованию привели незаконные действия поставщиков услуг, принимающих плату от населения, но не передающих эти сведения ВИРЦу. А без этого ни о какой корректности данных говорить не приходится. В этой связи он еще раз призвал жителей республики более активно и без нервов с платежными документами на руках проводить вместе с сотрудниками ВИРЦа сверку и коррекцию данных по своим платежам. Любопытно, что даже руководители, участвовавшие в заседании, в разное время сами едва не стали жертвами или оказывались свидетелями незаконных действий сотрудников некоторых компаний-поставщиков ЖК-услуг. Причем в ряде случаев суммы платежей, принятые от абонентов без выдачи кассовых чеков, достигали нескольких десятков тысяч рублей.

Разумеется, по всем подобным фактам, сказал Маирбек Хасцаев, принимались административные меры, однако удивление вызвала и бесцерковность самих граждан, так бездумно и достоверные из них у энергетиков и газиков, однако за основу базы для ЕПД уполномоченным правительством страны банк «АБ Россия» взял именно базу данных ВИРЦа. Ее и предстоит до конца года актуализировать по всем ЖК-услугам.



Несмотря на жесткие требования федерального закона об отражении ежемесячных начислений и платежей каждого абонента по всем ЖК-услугам в Государственной информационной системе ЖКХ эта работа ведется всеми поставщиками услуг в республике крайне плохо, считает Майран Тамаев. А между тем с нового года она станет обязательной для них, невыполнение будет серьезным нарушением закона. Если же не наладить ее уже сейчас, то в новый год республика не сможет войти с четко работающей системой начисления и учета платежей.

Эта тема заинтересовала Александра Купцова с точки зрения прав граждан. Его волнует довольно высокий градус напряженности среди потребителей, особенно старшего возраста, вызванный некорректными и непрозрачными данными в ЕПД о долгах населения за ЖК-услуги. В ряде случаев это несуществующие долги, в других случаях невозможно установить

наложения прост, считает Сосланбек Цебоев, – это договор о сотрудничестве поставщиков и ВИРЦа и его неукоснительное соблюдение. А пока складывается ситуация, когда такие договоры либо не заключаются, либо нарушаются, о чем говорилось выше.

В ходе заседания представители различных государственных, муниципальных и общественных структур поднимали еще немало острых тем и вопросов, связанных с работой и развитием жилищно-коммунальной сферы, зависящими от полноты и ритмичности оплаты услуг населением. И, пожалуй, главным выводом встречи стала необходимость повышения взаимного доверия между поставщиками и получателями ЖК-услуг.

Бесволод РЯЗАНОВ.

Уж не напиться горной водицы

ПРОБЛЕМА

О загрязненности наших рек «СО» писала не раз. В основном речь шла о равнинных, в которые предприняты различные виды деятельности сливают стоки с отходами производства. Сегодня эту тему продолжает наш читатель, активный автор Тамерлан НОГАЕВ. Но тема его рассказа – наши горные реки, которые, казалось бы, должны быть чистыми, ведь еще не так давно их воды использовались для хозяйственных нужд, в том числе для питья.



– Я являюсь членом Российского географического общества. Когда недавно в Сочи проходил его симпозиум, где обсуждалась ситуация с горными реками, по теме «Воды России» я тоже выступил, рассказав о ситуации у нас в республике. Много информации участники, среди которых много известных в стране ученых, встретили живо, заинтересованно. А сегодня я хочу поделиться своими наблюдениями с читателями любимой газеты. Наверное, многие из нас любят отдыхать в горах. Особенно развита сфера услуг на берегах реки Фиагдон от равнинного Дзуарикау до высокогорных вл. Но мало кто обращает внимание на состояние воды этой реки. Хотя некоторые не прочь окунуться в нее в жаркую погоду. Но

давайте задумаемся: куда деваются отходы жизнедеятельности человека, отдыхающего или оказывающего услуги в этих местах? Да, там есть туалеты, построенные дедовским способом, с так называемыми поглощающими ямами. Но дело в том, что по нормативам такие ямы должны располагаться на расстоянии не ближе 50 метров к воде. Фактически же они находятся в основном не далее, чем в 5–10 метрах от реки. А это значит, что нечистоты постепенно проникают в Фиагдон.

Туда же попадают моющие средства, которыми отмывают посуду, стирают вещи и так далее. Кроме того, замечу, что предприятия общественного питания должны оборудовать у себя очистные сооружения. Но кто это у нас сделал? Я

не единожды поднимал этот вопрос. После этого была оштрафована пара руководителей кафе, но все осталось по-прежнему. Более того, сам наблюдал, как одно из крупных кафе вызвало ассенизаторскую автомашину, которая выгребла нечистоты из туалета, проехала вниз, подальше от кафе, и там весь этот груз спустила в воду. Моему возмущению не было предела! Но ясно одно: без более жестких санкций к нарушителям ситуацию не исправить. И здесь слово за природоохранными ведомствами, которых у нас предостаточно. Загрязняют воду горных рек и местные жители. Кстати, некоторые построили дома в рекреационной зоне, на территории заповедника. А ведь это не разрешается делать категорически.

Будучи в Сочи, я вместе с другими участниками симпозиума обратил внимание на то, что тамешние автомойки спускают воду, одобренную химикатами для мытья автомашин, прямо в канализацию, поскольку там нет очистных сооружений. И далее она попадает в море, где много купающихся. Но разве у нас другое? На какой автомойке в республике есть очистные сооружения? Применяется и практика мытья автотранспорта в реках.

Думаю, если закрыть или временно приостановить работу автомоек, а также кафе и ресторанов, находящихся на берегах рек, до того как там решат проблему очистных сооружений и выполнения других санитарных норм и требований, тогда их хозяева задумаются, как выйти из ситуации, и начнут принимать соответствующие меры. А без этого ничего не изменится.

Записал С. НИКОЛАЕВ.

За здоровье мужчин

КРУГЛЫЙ СТОЛ

На площадке регионального отделения Общероссийского народного фронта Северной Осетии прошло экспертное совещание, на котором представители медицинского сообщества, органы социальной защиты, спорта, профсоюзных и общественных организаций обсуждали вопросы улучшения демографии, репродуктивного здоровья, увеличения продолжительности жизни мужчин, снижения смертности представителей сильной половины человечества трудоспособного возраста.

Как отметил эксперт ОНФ доктор медицинских наук **Олег Бериев**, статистические данные указывают на негативные демографические тенденции и угрозы, связанные с репродуктивным здоровьем мужского населения РФ. По данным Научного центра акушерства и гинекологии Министерства здравоохранения РФ, в нашей стране бесплодны до 4 млн мужчин. При этом они по этому поводу обращаются к врачу в 5 раз реже, чем женщины. Вместе с тем, по мнению эксперта, отсутствие в нашей стране досточного числа специалистов-андрологов, системы их подготовки и сертификации приводит к некачественным диагностике и лечению.

– Кроме того, остро стоит вопрос продолжительности жизни: наша страна занимает 1-е место в Европе по смер-

ности мужчин трудоспособного возраста: лишь 57% мужчин доживают до 65 лет, – сказал он. – В последнее время Минздрав России делает реальные шаги по усилению профилактики. Но этого недостаточно, по-прежнему наблюдается негативная тенденция по мужским заболеваниям.

Присутствовавший на совещании министр здравоохранения **Михаил Ратманов** выразил мнение, что мужская андрология не имеет прямого отношения к росту демографии. И привел в пример страны, которые «вырвались вперед» в области рождаемости. Министр отметил, что проблемы андрологии тоже важны, но призвал не уходить в узкую отрасль при рассмотрении этой глобальной проблемы, а подходить к ней более широко и масштабно.

– Демография – это социальный вопрос, и пока есть общественные перекося, проблемы будут существовать, – подчеркнул он. – Минздрав предпринимает определенные меры в этом направлении, и одна из них – диспансеризация. Если все будут проходить профилактические осмотры так, как следует, сдавать анализы, исследоваться на онкомаркеры, то мы сохраним больше населения, в том числе и мужчин от 40 до 60 лет.

По мнению члена регионального штаба ОНФ доктора медицинских наук **Лауры Болиевой**, большой проблемой в нашей республике, как и по России в целом, является поздняя обращаемость за медицинской помощью, в связи с чем врачи чаще всего имеют дело с более тяжелыми и осложненными формами заболеваний. Поэтому основные усилия необходимо направить на мероприятия профилактической направленности, в реализации которых могут принять самое активное участие общественные организации.

В ходе заседания был выработан ряд предложений для включения их в федеральную программу сохранения мужского здоровья и социального долголетия. Свои инициативы общественники направят в центральный штаб ОНФ.

Нателла ГОГАЕВА.

СПРАВКА

Согласно статистическим данным Министерства здравоохранения Северной Осетии ожидаемая продолжительная жизнь за последние 17 лет в регионе возросла до 75 лет, при этом смертность трудоспособного населения упала до 347 случаев на 100 тысяч человек соответствующего возраста.

Рождаемость в республике, как и по России в целом, увеличилась на 25%, а ее пик наблюдался с 2009 по 2015 г. и составлял свыше 10 тыс. младенцев. Однако за последние два года отмечается ее спад. Так, в 2017 году были зафиксированы 8985 родившихся, прирост населения составил 1774 человека.

Грант на буренку

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Еще одно новшество. В этом году в Министерстве сельского хозяйства и продовольствия Северной Осетии отказались выделять средства по грантам на строительство, ремонт и реконструкцию животноводческих помещений. Как отмечает министр, в республике более 50 тысяч ското-мест пустует. Это в основном помещения старых, заброшенных ферм. Но они капитальные и пригодны для содержания крупного рогатого скота. Эти помещения могут быть предоставлены желающим заняться животноводством. А средства, которые раньше тратились на новое строительство, теперь пойдут на приобретение племенного скота, чтобы наращивать поголовье животных в хозяйствах, которое в постперестроечный период сильно сократилось.

Перед аграриями республики стоит задача увеличить поголовье молочного скота, создать племенные хозяйства, считают в минсельхозпрод. Практика завоза молодняка крупного рогатого скота из соседних регионов для дальнейшего откорма себя не оправдывает. На приобретение животных все время требуются новые средства, которые не всегда оказываются у животноводов.

А в ходе постоянного закупа молодняка на стороне деньги из республики уходят на поддержку аграриев из других регионов. От этого страдают ее агропромышленный комплекс и сами животноводы. Создание значительного племенного маточного стада в республике позволит получать деньги не только от производства молока и продуктов его переработки, но и от реализации молодняка. Поэтому средства по грантам предоставляются в первую очередь на приобретение племенных животных. Кроме того, государство субсидирует племенные хозяйства и стимулирует их развитие.

К концу этого года в республике планируется создать 20 животноводческих ферм с численностью маточного поголовья крупного рогатого скота молочного и мясного направлений от 100 до тысячи голов. Если эта задача будет выполнена, то сформируется реальная база для преодоления негативных тенденций в животноводстве последних лет и появится возможность увеличения производства в отрасли уже в ближайшей перспективе.

Н. КОЗЫРЕВ.



Фермер Анатолий Кануков из Алагирского района с помощью полученного гранта развивает многоотраслевое хозяйство в горах.



...Оставить добрый след на родной земле. Украсить ее своим трудом и подвижничеством. Заслонить ее собой в час испытаний. Остаться верным родным корням, даже когда обстоятельства, волю которых не переломишь, разлучают тебя с твоим Отечеством навсегда...

Елена ТОЛОКОННИКОВА.

Терский казак доктор Гладилин

Обычно казаки ассоциируются с мужественными, храбрыми воинами. Между тем, как и в любом народе, в их среде есть немало представителей вполне мирных профессий — учителя, писатели, ученые, врачи. К числу последних принадлежит Гавриил Иванович ГЛАДИЛИН, казак станицы Сунженской, на долю которого сполна выпали все невзгоды, постигшие после Октябрьской революции терских казаков.

Отец Гавриила, Иван Тихонович Гладилин, начал службу рядовым казаком в Сунженском казачьем полку. Служил хорошо, не раз отличился в боях и походах. Был произведен в офицеры.

В 1861 году в связи с преобразованием крепости Владикавказ в город казачья станица Владикавказская, находившаяся на левом берегу Терека, была переселена в Тарскую долину. Есаул Иван Гладилин стал первым заведующим Тарской станицы.

В 1873 году Иван Тихонович и все его потомство были признаны в дворянстве. 22 апреля 1877 года он был произведен в войсковые старшины с увольнением от службы. А уйдя в отставку, поселился в родной станице Сунженской, где имел 116 десятин земли, и занялся хозяйством. У него была большая семья: жена Дарья Федоровна и сыновья — Николай, Тихон, Александр, Петр и Гавриил. Все они, кроме Гавриила, своей профессией избрали военное служение и стали офицерами.

Тихон дослужился только до чина подесаула. В 1906 г. он скончался от воспаления легких. Александр после окончания Ставропольского казачьего юнкерского училища служил в 1-м Сунженско-Владикавказском казачьем полку. При мобилизации в июле 1914 года в чине войскового старшины он был назначен командиром 3-го Сунженско-Владикавказского полка и всю Первую мировую войну командовал полком на Кавказском фронте. В 1915 году был произведен в полковника. Участвовал в Белом движении. В 1919 году состоял старшим чиновником для особых поручений при Войсковом правительстве ТКВ.

Петр служил в Кубанском казачьем войске. Был адъютантом управления Темрюкского отдела Кубанской области. С июля 1914 года зачислен в 13-й Кубанский пластуцкий батальон. С 1915 года — войсковой старшина. В июне 1916 года назначен командиром 1-го Кубанского пластуцкого батальона.

Гавриил Иванович родился 26 марта (7 апреля) 1878 года. Окончив Ставропольскую гимназию, он решил дальше продолжить учебу и поступил на медицинский факультет Московского государственного университета.

Окончив обучение, с 1904 года он был ассистентом директора госпитальной терапевтической клиники Московского университета профессора В.Д. Шервинского. С 1906 года — ординатором той же клиники. Стажировался на Ессентукской группе Кавказских Минеральных Вод в 1904—1908 гг. в качестве ассистента врача-физиотерапевта М.С. Зернова, а с 1909 до конца июля 1914 года работал самостоятельно в Ессентуках на Пантелеймоновской улице, принимая по внутренним болезням.

Женат Гавриил был на Анне Ивановне, дочери купца 2-й гильдии И.А. Поletaева. В 1914 году у них родился сын Александр. С началом Первой мировой войны Гавриил Иванович был мобилизован и назначен старшим врачом в 3-й Сунженско-Владикавказский полк, которым командовал его старший брат Александр. С 1918 года служил во Владикавказском военном госпитале. В 1919 году Гавриил Гладилин возглавил медицинский отдел Войскового правительства ТКВ.

После поражения белого движения доктор Гладилин оказался в эмиграции вместе с сотнями других терских



казаков. С 1920 года он жил в Югославии. В 1921—1923 гг. был военным врачом в г. Приштине. В 1925—1941 гг. — начальником военного госпиталя в г. Петроварадине.

Как опытный, талантливый врач и администратор Гавриил Иванович пользовался уважением не только среди терской общины Югославии, но и у всех, кто его знал. Когда в 1939 году он был произведен в полковники Югославской армии, выходящая в Белграде газета «Терский казак» опубликовала поздравление в его адрес: «Бывший член Войскового правительства доктор Г.И. Гладилин давно уже прекрасно зарекомендовал себя на службе в Югославии, где занимал ряд ответственных военно-медицинских должностей. Производством Гавриила Ивановича в чин полковника является лишний свидетельством высокой оценки его со стороны властей. Мы отметили уже не раз исключительно

плодотворную работу Г. И. Гладилина в деле помощи русским эмигрантам. Горячо поздравляем дорогого Гавриила Ивановича с новым успехом по службе и искренно желаем ему дальнейших преуспеваний».

В 1941—1942 годах наш земляк работал в военных больницах в местечке Травник и в г. Осиек, руководил санитарным управлением 1-й Армейской области. С июля 1945 года трудился врачом в амбулатории г. Земуне. Выйдя в отставку, жил в городе Новый Сад, а с 1946 года — в Земуне.

В вихре гражданской войны доктор Гладилин потерял связь со своей семьей, которая осталась в Москве. Анна Ивановна там и скончалась в 1939 году, сын Александр (1914—1980) окончил МГТУ им. Н.Э. Баумана, получил диплом инженера. Со слов матери, он всю жизнь считал, что отец погиб в годы Первой мировой.

Между тем, живя в Югославии, Гавриил Гладилин вновь женился. Его супругой стала Наталья Димич (1894—1979). Общих детей у них не было, Гавриил воспитал падчерицу Радину (1913—1998), которая стала профессором.

Гавриил Иванович скончался в 1957 г. в г. Земуне, вспоминая родные места, где уже давно не было любимой им с детства станицы Сунженской, не было большой, дружной семьи Гладилиных...

Феликс КИРЕЕВ, историк.



ТРАДИЦИИ И ремесла

Бурки от мастериц из семьи Абулелиповых (с. Рахата) слывут далеко за пределами Дагестана

«Андийская бурка касается плеч...»

«Целая гора языков и народов», — так говорят о Дагестане, выходяцы из которого, проживающие в нашей республике, объединены под эгидой региональной общественной организации «Национально-культурный центр «Дагестан», зарегистрированной в Северной Осетии в 1994 году. Одна из коренных аварских групп народов Республики Дагестан — андийцы: по данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в Дагестане их проживает 11,5 тысячи человек (хотя «Этноатлас Республики Дагестан», изданный в Махачкале в 2014 г. при поддержке Министрства по национальной политике РД, приводит здесь другую цифру: «По оценочным данным, к 2013 г. в Дагестане насчитывается около 47 тыс. андийцев»). А знаменитые андийские бурки наравне с изделиями кубачинских ювелиров и оружейников — один из самых, пожалуй, прославленных брендов Дагестана.

Еще в начале XIX века представители царской администрации отмечали, что андийцы существуют преимущественно «выделыванием бурок, кои по всему Кавказу за лучшие славятся». Центрами этого промысла были селения Анди, Ансалта, Гагатль, Рахата, Шодрода, Тандо. А сырьем для изготовления этих бурок служила черная и белая шерсть овец андийской породы, отары которых в конце XIX столетия в Андии насчитывали около 120 тыс. голов.

Валы бурки у андийцев исключительно женщины, а вот их окрашивание и торговля ими считались делом мужским. Только в одном 1881 году в Андийском, Гуниском и Самурском округах Дагестана было изготовлено 95 тысяч бурок, а в 1892-м Андия поставила их на рынки Кавказа и России более 50 тысяч штук. Цена андийской бурки в XIX в. могла достигать 40 рублей серебром — это было больше, чем месячное жалование военного в звании поручика. А само бурочное производство у андийцев состоит из 15 этапов: это мойка шерсти, сушка, сортировка, мытье руками, расчесывание на гребне, взбивание шерсти пучком, укладка на подстилку, уваливание, снова сушка, вычесывание ворса, покраска, мойка волокла, обработка лицевой части бурки и, наконец, отделочные работы — кройка и шитье.

Красят андийские бурки обычно в черный цвет отва-

ром из коры ольхи (белые и светлые были и остаются по сей день товаром шутlichem и очень дорогим — их делают в основном на заказ). А после покраски мастерицы расчесывают бурки специальной гребенкой, взбивают шерсть и, очистив ее от соринки, венчиками из высушенных корней льна водят по войлоку до тех пор, пока отдельные ворсинки не слипнутся в крохотные комочки: это-то и делает андийскую бурку непромокаемой. Благодаря длинному ворсу дождь и растаявший снег скатываются с нее вниз, не намочив поверхность. Потом бурку проклевывают и прошивают крепкими нитками, придавая ей силуэт остроплечего балахона с подрюбными и шитыми плечами. Наплечная часть готового изделия подшивается подкладкой из красного шелка или атласа, ворот обшивается золотой тесьмой (из нее делают также завязки с кистями на концах, помогающие удерживать бурку на плечах). А изнутри полы бурки вышивают охранными символами-оберегами.

Легкая и теплая андийская бурка не только служила хозяину отличной защитой от холода и непогоды. Воину-гурцу она с успехом заменяла доспех и шит: бурку качественной выделки не пробивала даже пуля, выпущенная из гладкоствольного ружья или пистолета, не говоря уже о стрелах и об ударах сабли и кинжала. «У мужчин первый дом — бурка», — говорят в Дагестане. На кладбище

у андийцев усопшего несли накрытым буркой. Она была обязательным ритуальным атрибутом в танце: парень, сняв бурку с плеч, расстилал ее на земле или на полу, чтобы на нее взошла девушка-партнерша. Буркой накрывали бойцов, сходящихся в схватке на кинжалах, чтобы их разнять, в нее закутывали невесту во время похищения, ее преподносили как подарок дорогому гостю.

Обычай взаимопомощи во время валиния бурок у андийцев назывался «гвай». Помогать мастерице приходили родня и односельчане — женщины и мужчины: женщины работали, а мужчины развлекали их шутками, песнями и игрой на пандуре. Помощникам хозяйка выставляла угощение.

Стоит андийская бурка ручной выделки, на изготовление которой уходит обычно от трех дней до недели, сейчас от 20 тыс. рублей и выше. «Сегодня это дело перешло в частные руки. К сожалению, народный промысел, приносивший в былые времена неплохой доход, находится на грани исчезновения», — констатируют авторы-составители «Этноатласа Республики Дагестан» М. и Г. Курбановы. Но надеются: сохранить его в Дагестане удастся и в XXI веке. Тем более что заказы на андийские бурки поступают сегодня в Дагестан даже из Ирана и Турции. Не говоря уже о Грузии, Абхазии, Северной и Южной Осетии и других регионах СКФО.

Елена ТОЛОКОННИКОВА.

73 года любви и счастья

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Известно, что браки совершаются на небесах. Но вряд ли догадывались в «небесной канцелярии», что 93-летний Арутюн и 90-летняя Амали ХАЧИКЯН сумеют хранить любовь и верность друг другу 73 года, достойно пройдя через все жизненные испытания и невзгоды!

Родился Арутюн Гургенович Хачикян в городе Мегри, на юге Армении. Отец у него был художником: от него и сын унаследовал тягу к рисованию. Арутюн вместе со старшей сестрой Марусей учились в школе, когда началась Великая Отечественная война. Учебу пришлось бросить. Подросток пошел помогать семье, чтобы получать рабочую хлебную карточку. А выдвали в те нелегкие годы на нее всего 500 граммов хлеба...

В 1944 году, пройдя обучение и получив специальность водителя зенитно-артиллерийского полка, Арутюн Хачикян ушел добровольцем на фронт. Воевал в Западной Украине, а Победу встретил в Румынии. Но в мае 1945-го для армянского парня война не закончилась. Еще долгие шесть лет он колесил вначале на старенькой полторке, а потом на американском «студбекере» в составе советских войск по дорогам Европы: тушил пожары и разгребал развалины разрушенных войной городов.

Арутюн вернулся домой после демобилизации в 1950 году. Продолжил работать водителем пожарной машины. А все эти годы в родном городе его ждала любимая девушка Амали Казарян, с которой они учились в одной школе. Незадолго до ухода Арутюна на войну



и Арутюна родились три сына: Рубен, Гурген и Самвел. Рубен окончил общеобразовательное училище в Калуге, Гурген поступил в пожарно-техническое училище в Харькове. После окончания учебы был направлен в город Орджоникидзе, ныне — Владикавказ. Младший сын Самвел тоже окончил Орджоникидзевское высшее Краснознаменное училище

внутренних войск имени С.М. Кирова. Так что с Северной Осетией семьей Хачикян ниоткуда еще в советские годы связали корни.

Амали совмещала воспитание детей с учебой. Училась в кондитерском училище в Ереване. Затем работала по специальности, а вскоре, отменная кулинарка и мастерица в изготовлении

сладкой выпечки, всю душу в это дело вкладывавшая, стала начальником кондитерского цеха.

Но в 1993 году в дом Хачикянов пришла беда. Погиб старший сын, Рубен. И тогда Гурген забрал родителей во Владикавказ, окружил их заботой и вниманием. С того дня Осетия стала второй родиной для супругов из Армении. У Амали Рубеновны и Арутюна Гургеновича

новича большая и дружная семья: семь внуков, три правнука и два праправнука. После ухода на пенсию Арутюн Хачикян увлекся рисованием: любовь к прекрасному, несомненно, перешла к нему от отца, известного в Армении художника. И есть у него еще одно горячее увлечение — цветы, которые dedica с любовью высаживает под окнами своей квартиры.

Арутюн Гургенович Хачикян — ветеран Великой Отечественной войны, у него множество боевых наград и медалей. Есть и награды, полученные в мирное время. В 2013 году он был удостоен медали «Во славу Осетии», а спустя два года в Правительстве Республики Армения ему вручили медаль «Маршал Баграмян».

Арутюн Хачикян и сегодня полон сил и энергии. На вид ему его лет ну при всем желании ни за что не дашь! Занимается общественной работой, принимает участие во всех мероприятиях, проводимых Советом ветеранов Правобережного района г. Владикавказ. Он — один из тех людей, которые являются гордостью республиканского ОАН-КО «Эребуни». И очень благодарен руководству и народу Осетии за внимание и тепло, за то, что осетинская земля стала для него и для его семьи второй родиной. Признателен он и своей исторической родине — Армении, которая сегодня не забывает своего ветерана. Пусть он и живет уже в другом государстве.

Для близких, соседей, друзей эта красивая пара — воплощение супружеского счастья, доброты и жизненной мудрости. А когда супруги Хачикян спрашивают, в чем он — секрет этого счастья, они отвечают просто и с улыбкой: «Любить друг друга. Это — самое главное!»

Анжела ГЕВОРКЯНЦ.



Старые сказки о главном

ПРОЕКТ

Сказки любят все. Не только дети: взрослые, упрямо хранящие где-то на донышке сердца детскую веру в добрые чудеса, тоже. Пусть и стесняемся мы, солидные дяди и тети, в этом признаваться. А еще недаром говорят: «Хочешь узнать душу народа ближе — послушай его сказки». Сказочный фольклор народов, живущих в нашей многоязычной и многоэтнической республике, — это не просто настоящая энциклопедия их быта, традиций, обычаев. Но и волшебный «золотой ключик» к познанию того, что принято называть национальным характером этноса — и его культурным кодом.

сборник «Сказки народов Республики Северная Осетия — Алания» был выпущен во Владикавказе тиражом около 1 тысяч экземпляров издательской мастерской «Перо и кисть». Вошли под обложку этой книги, главным редактором которой стала старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы

СОИГСИ, кандидат филологических наук Диана Сокаева, 28 сказок народов Северного Кавказа и Закавказья. А также — сказки русские, греческие, таджикские, еврейские, ассирийские, бакирские, финские... Открывают сборник осетинская волшебная сказка «Охотник и Дочь Солнца» и русская сказка «Об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке». А презентация этого издания, приуроченного к юбилею художника Романом Джабиевым, прошла 1 июня 2017 года, в Международный день защиты детей, в Республиканском доме дружбы народов.

Книга, часть тиража которой была издана в красочном подарочном оформлении, получилась такой, что любо-дорого взять в руки. Но, к сожалению, в свободную продажу она практически не поступила: основной ее тираж разошелся по библиотекам республики, общественным организациям, национально-культурным центрам и обществам. Однако резонанс у читателей Осетии этот проект получил очень большой. И теперь руководство Миннаца РСО-А и СОИГСИ им. В. Абаева решило: работу над ним необходимо продолжить.

Елена ТОЛОКОННИКОВА.

ПОПРОБУЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

Оджахури по-грузински

В 1897 году, по данным Первой всеобщей переписи населения Российской империи, в состав грузинской общины Владикавказа входили 3033 выходца из Тифлисской губернии и 241 — из губернии Кутаисской. В основном это были ремесленники и рабочие (451 человек), торговцы (416 человек), крестьяне (92 человека). «Современники указывали на существование в городе «мохевской» части, где компактно проживали грузинско-мохевцы. Они появились во Владикавказе в начале XX века, — пишет в монографии «Старый Владикавказ» доктор исторических наук Залина Канукова. — Крупные торговцы, предприниматели, владельцы гостиниц жили в центре города, а основная масса грузинских переселенцев обосновалась на Владимирской и Мопланской слободах и на Шалдоне». Грузины славилась в столице Терской области как мастера по выпечке хлеба и лаваша, виноделию, столярю, плотнику, гончару, портному. 75 владикавказских грузин, по данным на 1897 год, занимались строительным и ремонтным делом, 31 — извозным промыслом. А многие блюда вкуснейшей грузинской кухни полюбили и представители других национальных диаспор Осетии.

Чтобы приготовить оджахури — мясо с картошкой по-грузински, запеченное в духовке, нам понадобятся: 1 кг свиных или телятиных, 1 кг картофеля, 3-4 луковицы, по 1 пучку петрушки и кинзы, 2-3 зубчика чеснока, 1-2 стакана сухого красного вина, соль и черный молотый перец — по вкусу.

Мясо режем небольшими кусочками, солим, перчим. Перемешиваем с нарезанным луком и 1-2 часа маринуем в вине. Затем обжариваем его на противне в разогретой до 200 градусов духовке, периодически помешивая и поливая образующимся соком — около 20 минут, до золотистого цвета. Готовое мясо перекладываем в жаростойкую посуду. Духовку не выключаем: нарезаем очищенный картофель крупными кружками, раскладываем на противне, сверху на него кладем кусочки сливочного масла и тоже около 20 минут запекаем в духовке, время от времени поливая жиром.

Готовую картошку соединяем с мясом, тонко нарезанным полукружками оставшимся луком и рубленой зеленью, растертой с толченым чесноком. Перемешиваем и еще минут на 10 ставим в разогретую духовку. Подаем оджахури с соусом темпала или сацебели.

НАСЛЕДИЕ

КОНТАКТЫ

БОЛЬШЕ, ЧЕМ КИНО

К 60-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ФАТИМА»

Фильм «Фатима», вышедший на экраны Советского Союза в 1958 году, для не одного уже поколения зрителей Осетии — кинокартина культовая. Снятый по одноименной поэме классика осетинской литературы Коста Левановича ХЕТАГУРОВА к 100-летию со дня его рождения на киностудии «Грузия-фильм», он не просто входит в алмазный фонд советского кавказского кино. В работе над этой картиной, отмечающей в нынешнем году 60-летие выхода на экран, приняло участие целое блистательное созвездие выдающихся мастеров искусств Северной и Южной Осетии.

Режиссер-постановщик «Фатимы» и главный инициатор и душа самой идеи создания этого фильма. Владимир Егорович Валиев (Валишвили) вошел в историю осетинского киноискусства как человек, по отношению к которому применительно к слову «основоположник», я считаю, не будет ни преувеличением, ни натяжкой. В кинематограф 17-летнего юноша-осетин пришел в 1927 году. В 1930-м в составе первой группы абитуриентов «Госкинопрома» Грузии он был направлен в Москву для продолжения образования. Учился во ВГИКе у именитых деятелей советского киноискусства: один из них был Сергей Эйзенштейн. Первые его курсовые работы 1934–1936 гг. были посвящены жизни Южной Осетии. А после окончания ВГИКа в 1936 г. Владимир Егорович вернулся в Тбилиси, на киностудию «Грузия-фильм».

В те же годы он стал на «Грузия-фильме» инициатором создания ежегодного киножурнала «Южная Осетия» (впоследствии — «Советская Юго-Осетия»). Диапазон его интересов как кинопублициста был просто изумительно широк и многогранен. Его режиссерские работы удостоены многих дипломов, грамот и государственных творческих наград. Он автор в общей сложности более чем 300 документальных лент, киножурналов и киноочерков, посвященных Осетии. А отдельное и особое место в творчестве режиссера Владимира Валиева, заслуженного деятеля искусств ГССР и СОАССР, занимала тема Великой Отечественной войны.

Начиная с 1942 года Владимир Егорович в составе созданных им съемочных групп не раз выезжал на фронт. Именно благодаря ему Осетия впервые увидела в те годы на экране своих отважных героев-воинов — в киноочерках «Герой Советского Союза Сабанов» (1943 г.), «Герой Чоичев на родине» (1943 г.), «Генерал Исса Плиев» (1944 г.), «Герой Константин Чоичев» (1944 г.), «Подарок генералу Исса Плиеву» (1945 г.) и других. А среди орденов и медалей, которыми он, ветеран Великой Отечественной, был награжден сам — орденом Отечественной войны, медали «За оборону Кавказа», «За победу над Германией 1941–1945 гг.»...

Получил он в годы войны в подарок на память портсигар и от будущего генсека Леонида Брежнева, с которым Владимира Валиева тоже свели фронтовые дороги. В 1947 году Владимир Егорович Валиев стал лауреатом VIII Международного Венецианского кинофестиваля за короткометражный фильм «Ушба» (1946 г.). В 1949-м к его фамилии добавилось в документах окончание — «-швили». Тем не менее в учетной карточке члена Союза кинематографистов СССР он записал собственной рукой: «Фамилия — Валиев-Валишвили». А в 1958 году на экраны страны вышел его легендарный фильм «Фатима».



Кинорежиссер В.Е. Валиев дает наставления перед съемкой эпизода

В своей статье «На экране национальные фильмы» (газета «Советская Россия» от 6 мая 1959 г. № 104) корреспондент Михаил Беляев так писал об этой картине: «Всяческой поддержке заслуживают попытки показать на экране жизнь братских народов автономных республик. «Фатима» — первый фильм этого рода». А сам Владимир Егорович в своей статье «К памятной дате великого Коста»

«На съемках «Фатимы» не было обычной для съемочного процесса суеты, нервозности и криков режиссера в рупор. Сама атмосфера, созданная режиссером Владимиром Валиевым, способствовала творческому процессу.

(газета «Растздинад» от 23 сентября 1958 г.) так рассказывал о том, как рождался у него идея создания этой картины и как воплощалась она в жизнь: «Я давно мечтал снять фильм об Осетии, о судьбе осетинского народа. Об этом я думал еще во время учебы во ВГИКе. И вот спустя 20 лет моя мечта осуществилась. Тему мне подсказало само время. В октябре 1958 года исполнялось 100 лет со дня рождения великого сына осетинского народа Коста Хетагурова. Я обратился в Министерство культуры Грузинской ССР с предложением создать к юбилею Коста художественный фильм на

основе его выдающейся поэмы «Фатима». В министерстве культуры мое предложение одобрили и поручили коллективу киностудии «Грузия-фильм» немедленно приступить к осуществлению этой идеи.

Первый вариант сценария мы обсуждали в Орджоникидзе и Сталинире. Мы учли замечания и предложения наших ученых и специалистов, после чего к работе был подключен Сико Долидзе.

Мне как режиссеру хотелось продемонстрировать творческий потенциал братских

народов, поэтому актерский состав я решил подобрать интернациональный. Позади остались все трудности. Съемки фильма завершены. Он демонстрируется на экранах кинотеатров Грузии. Но для меня было важно, как оценят фильм в Осетии. Недавно в Осетии прошли общественные обсуждения фильма «Фатима», и повсеместно он получил высокую оценку».

К работе над картиной Владимир Валиев привлек весь цвет осетинского искусства тех лет: театральное, музыкальное, изобразительное, хореографическое. Композитором «Фатимы» стал Борис Галаев — заслуженный деятель искусств ГССР, основоположник осетинской профессиональной композиторской школы, дирижер, фольклорист. В фильме ярко блеснули своим виртуозным хореографическим мастерством танцоры Госансамбля ЮО «Симд» — опять же, под руководством его основателя Бориса Галаева. В качестве художника на съемках «Фатимы» принял деятельное участие народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств СОАССР, лауреат Государственной премии им. К. Л. Хетагурова Азанбек Джанаев. В одной из главных ролей в фильме снялся народный артист СССР, лауреат Госпремии РСФСР им. К. С. Станиславского Владимир Хапсаев. А оператором фильма стал Дудар Маргиев, в то время — выпускник ВГИКа. И тем не менее именно ему Владимир Егорович доверил во время съемок ответственную роль главного оператора.

Идут десятилетия, а этот киношедевр не стареет — как не стареет хорошее вино. А то, что, если бы не талант и энергия нашего земляка Владимира Валиева, фильма этого бы просто не было, отмечали, воздавая ему должное, и его грузинские коллеги-кинематографисты. «По инициативе Владимира Валишвили и при его непосредственном участии была осуществлена постановка первого осетинского художественного фильма «Фатима». Владимир Егорович с большой группой грузинских кинематографистов долго находились в Северной Осетии. Знакомясь с жизнью и бытом осетин, производили натурные съемки фильма. Работа над фильмом закончилась в 1958 году. С тех пор прошло много лет, но фильм и сейчас вызывает зрительский интерес. Фильм «Фатима» был представлен более чем в 80 странах мира», — подчеркивалось в 1986 году в статье Кона Микадзе, опубликованной в журнале «Сабчота хеловнеба» (№ 5).

«На съемках «Фатимы» не было обычной для съемочного процесса суеты, нервозности и криков режиссера в рупор. Сама атмосфера, созданная режиссером Владимиром Валиевым, способствовала творческому процессу. За все время съемок я не слышал, чтобы он повысил на кого-то голос», — вспоминает народный артист РСО-А Тасолтан Мамсуров. «У Осетии нет другого основоположника национального кинематографа, кроме Владимира Егоровича Валиева, который вошел в историю отечественного кино как ярчайший кинодокументалист, кинопублицист и кинолетописец жизни Осетии XX века. Многие до сих пор, просматривая документальные работы этого режиссера, узнают на экране своих родных и близких, и это вызывает в зрителях восторг и ностальгию. Он заслуживает достойного места в пантеоне выдающихся деятелей искусства Осетии. Считаю, что надо увековечить его имя на карте республики, в том числе, назвав в его честь одну из улиц Владикавказа», — убежден в свою очередь заслуженный артист России, мэтр осетинской сцены Бексолтан Тулатов тоже хорошо знавший Владимира Валиева.

Фильм «Фатима» — это гимн людям, прославившим осетинский народ и его искусство: К. Л. Хетагурову, В. Е. Валиеву, В. В. Джанаеву, Б. А. Галаеву, В. В. Хапсаеву... А еще — тем мастерам нашего национального искусства, кто дублировал эту картину на осетинском языке: Бексолтану Тулатову, Вере Уртаевой, Тасолтану Мамсурову, Давиду Темиряеву, Юрию Мерденову, Рае Гасиевой... Проигнорировать 60-летие выхода на экран этого легендарного фильма, не отметить эту яркую юбилейную дату на республиканском уровне так, как она того заслуживает — кажется, не просто неправильно: кощунственно. Тем более что еще 20 февраля нынешнего года в Московском доме кино в рамках цикла кинопоказов «Возвращения», организованного Союзом кинематографистов России, состоялась показ «Фатимы», приуроченный к этой знаковой дате осетинского киноискусства. Преведарили демонстрацию фильма выступили почетные гости мероприятия, а министр культуры РСО-А Руслан Мильдзихов сообщил о намерении организовать во Владикавказе торжества, приуроченные к юбилею картины, и пригласил исполнителю роли Фатимы — заслуженную артистку РФ Тамару Кокову, присутствовавшую в зале, принять в них участие. А 2018 год уже, шаг за шагом, подходит к концу. И хочется надеяться, что 60-летие «самого народного осетинского фильма» не останется республикой незамеченным...

Анатолий ЛЕОНТОВ, участник съемок х/ф «Фатима». Фото из архива автора.

Удивить руками

В Грозном прошел XIX международный фестиваль искусств «Мир Кавказу», на котором делегация Северной Осетии возглавил министр культуры Руслан Мильдзихов. В рамках международной выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства, которую можно назвать праздником творчества кавказской семьи, в выставочном зале Мемориального комплекса славы им. А.А. Кадзырова были представлены работы мастеров и художников из РСО-А, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Ингушетии, Калмыкии, Адыгеи, Краснодарского и Ставропольского краев, Астраханской области.

Произведения художников из нашей республики были посвящены в основном Осетии — истории, мифологии, жизни и быту осетин прошлого и настоящего, природе родного края. Это картины народного художника России Маргрета Келехсаева, заслуженного художника России Таймураза Маргиева, заслуженных художников РСО-А Виктора и Фатимы Цаллаговых. Разнообразно было представлено творчество осетинских мастеров декоративно-прикладного искусства, произведения которых отличались высоким художественным уровнем, сложной техникой исполнения. Так, Виталий Кцоев экспонировал



Работы мастера Тамарлана Ужогова



С экспедицией знакомится делегация Северной Осетии

уникальную серию декоративных часов, созданных в осетинской стилистике. Сложные, многозначные по композиции, они представляли часы, «обрамленные» сценками из жизни, обычаев осетин, нарского эпоса и т.п. Созданные в бронзе, эти изображения красиво и выразительно сочетаются с природным цветом дерева.

Монументальные изделия из серебра, дерева, кожи были представлены мастером Асланом Алборавым, который воссоздал скифосарматское оружие: акинак, нож, лук со стрелами и др. Тщательно проработанные, изысканные по форме, рисунку, они привлекали внимание не только богатством декора, творческой выдумкой, мастерством исполнения. Отталкиваясь от исторических аналогов, следуя художественным традициям, мастера привносят много нового, интересного в свои изделия. Современному воспринимаются и традиционные кинжалы, наградчики, женский пояс из серебра мастера Алана Дзарасова. Его работы отличаются выразительностью форм и рисунка.

Большое внимание зрителей привлекли и прекрасные осетинские

женские костюмы, созданные модельером Изабеллой Гогичаевой. Они декорированы стразами, жемчугами, вышивкой из бисера, золотным и серебряным шитьем.

Значительное место заняла экспозиция национальных инструментов, созданных в мастерской ООО «Фандыр» Тамерланом Ужоговым. Здесь можно было познакомиться с исконными старинными инструментами: двенадцатиструнной лирой, хысын фандыром, гармоникой, доули, свирелью и другими, в богатом «ассортименте», представленном на выставке.

Замечательным дополнением этой экспозиции стали и авторские куклы Азы Салбиевой, изображающие трех старейших осетин, играющих на национальных инструментах. Автор реалистично, с теплым чувством, тонким и добрым юмором воспроизводит не только внешность, костюмы, позы музыкантов, но даже самую музыкальную атмосферу.

Татьяна ОСТАЕВА, заслуженный деятель искусств РСО-А, заведомо Республики Кавказа, дом народного творчества.

НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ КОСТА ХЕТАГУРОВА

Правда жизни превыше всего

Под таким девизом написаны многие произведения известного осетинского писателя Изабэка ЦОМАРТОВА — от романа-дилогии «Зынгхуист баэлидзгэ» («Угасшие мечты») до любого небольшого рассказа, включенного в сборник «Хурмэзилэг» («Подсолнух»), представленный на республиканскую премию имени Коста Хетагурова.

Прочтение этих рассказов вызывает у человека двойное чувство. С одной стороны, чувствуешь, что в познавательном, информационном отношении почти ничего нового они не содержат. То, о чем пишет автор, известно многим людям, темы взяты из нашей сегодняшней жизни. С другой стороны, задумываешься над вопросом — а почему все мы молчали и продолжаем молчать, когда речь идет о нравственных пороках нашего общества? Ведь автор на примере отдельно взятого персонажа изобличает минусы общества — ложь, лицемерие, предочтение материального духовному. В какой-то степени начинаешь чувствовать себя «заговорщиком равнодушных» по Бруно Ясенскому: «Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных — они не убивают и не предадут, но с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и ложь».

Изабэк Цомартов доказал, что он не из тех, с чьего молчаливого согласия существует на земле предательство и ложь. Прототипы героев некоторых его рассказов, например, «Хурмэзилэг»,

шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казалось бы, в пору назвать такого «Дымгэмэзилэг» («Флюгер»). Но, судя по всему, Алмасхан — лицемер и карьерист, легко узнаваем, поскольку они публичные люди, занимают высокие должности. И это говорит о гражданской, человеческой смелости автора. Бичуя пороки общества, он и сам надеется на лучшее в будущем и вселяет такую же надежду в читателя. Не зря он назвал сборник своих рассказов «Хурмэзилэг», по названию одного из рассказов, главный герой которого Алмасхан — лицемер и карьерист, шагающий к своей корыстной цели через головы других. Казал

ДЕЛО «ЧЕРНОЙ КОШКИ»

К ДНЮ РАБОТНИКОВ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА

Из 75 лет, а это общий рабочий стаж Мухарбека МАРЗАГАНОВА, 58 он провел на страже общественного порядка. Служба в правоохранительных органах началась для него в январе 1946 года, когда 21-летнего паренька назначили на должность милиционера в Орджоникидзевский РО МВД.



Мухарбек Уанеевич вспоминает, в каких трудных условиях приходилось работать в послевоенный период — без средств передвижения, без связи и на мизерную зарплату.



В 1946 году в Пятигорске орудовала банда «Черная кошка», члены которой переоделись в милиционную форму, совершали грабежи, разбои и убийства.

В 1946 году в Пятигорске орудовала банда «Черная кошка», члены которой переоделись в милиционную форму, совершали грабежи, разбои и убийства.

Позже участники оперативных групп, переодетые в штатскую одежду, несли службу в местах скопления людей с целью выявления порочительных лиц.

Всего в результате оперативных мероприятий задержали 10 человек, которые дали признательные показания, несколько бандитов были убиты.

Мухарбек Уанеевич вспоминает, в каких трудных условиях приходилось работать в послевоенный период — без средств передвижения, без связи и на мизерную зарплату.

Мухарбек Уанеевич вспоминает, в каких трудных условиях приходилось работать в послевоенный период — без средств передвижения, без связи и на мизерную зарплату.

Залина БЕДОЕВА.

ПАМЯТЬ Нежный рыцарь Искусства

Скоро исполнится сорок дней, как не стало нашего доброго, скромного и очень талантливого друга, художника-живописца и мастера декоративного искусства Джубы ХЕТАГУРИ.



Талант его был многогранен: он делал все — от маленьких горных романтичных пейзажей до величественных доспехов и кольчуг средневековых авантюристов.

Скифо-сарматские и аланские доспехи и вооружение стали главной темой в его творчестве.

Известность к нему пришла сразу, как только он создал свою первую кольчугу, состоящую из тысячи кованых вручную маленьких стальных колец.

Появились почитатели, заказчики, коллекционеры, и произведения стали участвовать в выставках в разных городах России.

Живопис Джуба, напротив, отличается своей мягкостью и лиризмом. Он очень любил писать горные пейзажи со старинными сторожевыми башнями.

Колорит картин всегда был нежным и очень спокойным. Технику масляной живописи он изучил и освоил самостоятельно.

Его мечта воплотилась в реальность — он сам стал большим мастером, создавая средневековые доспехи и кольчугу.

Он всегда любил Кавказ, свою семью, всех своих родственников.

Ему всегда как будто не хватало времени охватить всю полноту жизни. Джуба часто говорил: «Я счастливый человек, но у меня не хватает времени полностью насладиться своим счастьем».

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Талант его был многогранен: он делал все — от маленьких горных романтичных пейзажей до величественных доспехов и кольчуг средневековых авантюристов.

Скифо-сарматские и аланские доспехи и вооружение стали главной темой в его творчестве.

Известность к нему пришла сразу, как только он создал свою первую кольчугу, состоящую из тысячи кованых вручную маленьких стальных колец.

Появились почитатели, заказчики, коллекционеры, и произведения стали участвовать в выставках в разных городах России.

Живопис Джуба, напротив, отличается своей мягкостью и лиризмом. Он очень любил писать горные пейзажи со старинными сторожевыми башнями.

Колорит картин всегда был нежным и очень спокойным. Технику масляной живописи он изучил и освоил самостоятельно.

Его мечта воплотилась в реальность — он сам стал большим мастером, создавая средневековые доспехи и кольчугу.

Он всегда любил Кавказ, свою семью, всех своих родственников.

Ему всегда как будто не хватало времени охватить всю полноту жизни. Джуба часто говорил: «Я счастливый человек, но у меня не хватает времени полностью насладиться своим счастьем».

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Талант его был многогранен: он делал все — от маленьких горных романтичных пейзажей до величественных доспехов и кольчуг средневековых авантюристов.

Скифо-сарматские и аланские доспехи и вооружение стали главной темой в его творчестве.

Известность к нему пришла сразу, как только он создал свою первую кольчугу, состоящую из тысячи кованых вручную маленьких стальных колец.

Появились почитатели, заказчики, коллекционеры, и произведения стали участвовать в выставках в разных городах России.

Живопис Джуба, напротив, отличается своей мягкостью и лиризмом. Он очень любил писать горные пейзажи со старинными сторожевыми башнями.

Колорит картин всегда был нежным и очень спокойным. Технику масляной живописи он изучил и освоил самостоятельно.

Его мечта воплотилась в реальность — он сам стал большим мастером, создавая средневековые доспехи и кольчугу.

Он всегда любил Кавказ, свою семью, всех своих родственников.

Ему всегда как будто не хватало времени охватить всю полноту жизни. Джуба часто говорил: «Я счастливый человек, но у меня не хватает времени полностью насладиться своим счастьем».

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

Часто по вечерам можно было увидеть свет в его мастерской, но очень уютной мастерской, услышать стук молотка в любую погоду, в любое время года.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИМИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Искренне поздравляем заслуженного мастера спорта СССР по фехтованию Ларису Викторовну ЦАГАРАЕВУ с ЮБИЛЕЕМ!

Подруги «по оружию» поздравляют заслуженного мастера спорта СССР по фехтованию Ларису ЦАГАРАЕВУ с ЮБИЛЕЕМ!

Семья Кокowych из Кабардино-Балкарии сердечно поздравляет дорогого Германа Борисовича КАЛОЕВА, выходящего из селения Коста, с успешным окончанием Военной академии им. Фрунзе (г. Москва).

УТЕПЛЕННЫЕ, ОБЛЕГЧЕННЫЕ, ЭКОЛОГ. ЧИСТЫЕ ПЕНОБЛОКИ 60x30x20; ПЕРЕГОРОДНЫЕ ПЕНОБЛОКИ 60x30x10; СТРОИТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ разм. 19x20x40 и 12x20x40.

МЕНЯЮ ПО ГОРОДУ ВЕТХИЙ ДОМ на з/у 4 сот. на ул. Тургеневской (р-н ул. Гугкаева) на 1-КОМ. КВ. с доплатой, или ПРОДАЮ.

КУПЛЮ СРОЧНО! КВАРТИРУ, ДОМ во Владикавказе. Тел.: 98-61-28, 97-04-32.

ПРОДАЮ ЖИЛПЛОЩАДЬ КВАРТИРЫ 2-КОМ. КВ. общ. пл. 68,4 м² (новостр.) на 2 эт. 6-эт. дома на ул. Ш. Джигкаева — 2,6 млн руб.

СНИМУ СРОЧНО! КВАРТИРУ во Владикавказе. Тел.: 98-61-28, 97-04-32.

ПРОДАЮ ДОМА 4-КОМ. КВ. общ. пл. 100 м² (косм. ремонт, пристройка, гараж) на 2 эт. 5-эт. кирп. дома на ул. Морских пехотинцев, 11, корп. 1 (приватиз., собственн.)

СДАЮ КОМНАТУ в БОЛЬШОЙ 2-КОМН. КВАРТИРЕ студентке или одной женщине без вредных привычек в г. Москве (р-н Трехгорка) — 17 т. р./мес.

ПРОДАЮ ДОМА 1-ЭТ. КИРП. ДОМ на з/у 4,1 сот. (угловое расположение). Цена догов. Тел. 8-918-702-38-04, Виктор.

УСЛУГИ АДВОКАТА по граждан. делам: семейные, жилищ., наследств. споры. Иски, консультации, запросы, оформление наследства.

ПРОДАЮ ДОМА 1-ЭТ. КИРП. ДОМ на з/у 4,1 сот. (угловое расположение). Цена догов. Тел. 8-918-702-38-04, Виктор.

УСЛУГИ АДВОКАТА: расторжение брака, взыскание алиментов, раздел совместно нажитого имущества, оформление наследственных прав.

ПРОДАЮ ДОМА 3-КОМ. КВ. общ. пл. 68,4 м² (новостр.) на 2 эт. 6-эт. дома на ул. Ш. Джигкаева — 2,6 млн руб.

УСЛУГИ АДВОКАТА: расторжение брака, взыскание алиментов, раздел совместно нажитого имущества, оформление наследственных прав.

ПРОДАЮ 3-КОМНАТНУЮ КВАРТИРУ общ. пл. 78 м² на 2 этаже 5-эт. кирпичного дома, частичный ремонт (отопление, котел), место с навесом для автомобиля, подвал на ул. Весенней, 50 — 3 млн 300 тыс. руб. Тел.: 74-15-54, 8-928-489-39-99.

ЕВРО-ОКНА с 1 августа до 31 октября 2018 г. Окна RENAU по цене 70-й серии или по цене 60-й серии. ТИШИНА И ТЕПЛО. ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЙ СТЕКЛОПАКЕТ В ПОДАРОК!

РЕМОНТ ХОЛОДИЛЬНИКОВ с гарантией. Тел. 8-962-748-94-34. РЕСТАВРАЦИЯ СТАЛЬНЫХ И ЧУГУННЫХ ВАНН по современной технологии жидким акрилом. Гарантия качества. Тел. 92-60-90.

ПРОКАТ НОВЫХ ПАЛАТОК, КОТЛОВ Т. 52-74-85 (д), 8-928-065-66-04, 8-962-745-16-17.

ПРОКАТ НОВЫХ ПАЛАТОК, КОТЛОВ, ПОСУДА ДЛЯ СВАДЕБ Т. 95-07-54, 8-918-825-07-54

ПРОКАТ НОВЫХ ПАЛАТОК, КОТЛОВ, ПОСУДА ДЛЯ СВАДЕБ Т. 23-04-41, 8-928-688-24-43.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ! Газета «Северная Осетия» сообщает, что с 10 января 2018 года публикует информационно-рекламные сообщения и объявления о деятельности промышленных, транспортных, сельскохозяйственных, строительных, торговых организаций, предприятий различных форм собственности, учебных и культурно-зрелищных заведений по расценкам 2017 года.

Похоронное обслуживание Бальзамирование ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ с гарантией КУПАЕМ, ОДЕВАЕМ, ГРИМУЕМ БЫСТРЫЙ ВЫЕЗД ЖЕНСКОЙ бригады Доставка гробов, нарядов, венков.

ПРОКАТ НОВЫХ ПАЛАТОК, КОТЛОВ, ПОСУДА ДЛЯ СВАДЕБ Т. 95-07-54, 8-918-825-07-54

Бальзамирование НЕДОРОГО 24 ЧАСА Выезд женской бригады. Доставка ритуальных принадлежностей. Катафалк. Дудук. Оркестр Перевозки по России и зарубежью.

ОТКРЫТ КРУГЛОСУТОЧНО МАГАЗИН ПОХОРОННЫХ УСЛУГ «СИРЕНЬ» ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ПОХОРОННЫХ УСЛУГ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

ЗОЛОТАЯ РАПИРА ЛАРИСЫ ЦАГАРАЕВОЙ

ЮБИЛЕЙ

История фехтования в нашей стране началась 16 апреля 1908 года — это дата проведения первых официальных соревнований на шпагах в России. Расцвет этого вида спорта пришелся на советское время. В Осетии фехтование развилось при тренере Альберте ГРИГОРЯНЕ, воспитавшем многих мастеров Владимира ГОДЖИЕВА, Владимира АРАКЕЛОВА, Хасана ДЖИОЕВА, Владимира ИВАНОВА, Александра АБИЕВА... Наряду с нашими парнями прославлял Осетию и девушки-рапиристки: Тамара ХОРАНОВА, Татьяна УРУЗБИЕВА, Белла БРЦИЕВА... Больших успехов достигла воспитанница североосетинской школы фехтования, ученица тренера Владимира ИВАНОВА Лариса ЦАГАРАЕВА, которая сегодня отмечает свой 60-летний юбилей.

Именно она первой в Осетии начала завоевала медаль чемпионата мира и Европы, а затем стала первым серебряным призером Олимпийских игр. Но прежде чем стать мастером мирового класса, Лариса и ее наставник проделали колоссальную работу.

«Я с детства перепробовала несколько видов спорта: волейбол, баскетбол, гимнастику, легкую атлетику, и, наконец, «звезды сошлись» на фехтовании. Я пришла к тренеру Владимиру Сергеевичу Иванову (на фото). Это было счастливое поладание в свой вид спорта и в коллектив, где меня приняли как родную. У нас набралась замечательная группа девочек. Я была среди них младшей, но приняли они меня очень хорошо, я стала заниматься с огромным желанием», — вспоминает ныне заслуженный мастер спорта СССР, серебряный призер Олимпийских игр 1980 года, двукратная чемпионка мира, трехкратная чемпионка Европы Лариса Цагараева.



Экспрессивная и пластичная, смелая и талантливая, она добилась успеха и вдохновила своим примером многих других. Уже в 14–15 лет Лариса успешно выступала на юношеских и юниорских соревнованиях высокого ранга. На Всесоюзной школьной спартакиаде 1974 года в командных соревнованиях сборную России по рапире представляли спор-

тсменки из Осетии Наталья Русецкая, Татьяна Дзагоева, Залина Датриева и младшая их подруга Лариса Цагараева. Вот что говорит о своей коллеге мастер спорта СССР, заслуженный работник физической культуры РСО-А, директор ДЮСШ фехтования Виолета Кадиева: «Несмотря на то что Лариса была младше нас, она сразу же обратила на себя внимание серьезным отношением к тренировкам. Была



Один за всех, и все за одного!

фехтованием для молниеносного решения задач в бою, пластичности, умения слушать во время боя и перестраиваться тактически. С ней очень любили фехтовать знаменитые в то время рапиристки — чемпионки мира и Олимпийских игр Елена Белова, Валентина Сидорова и другие».

Татьяна Дзагоева вспоминает: «Мы дружили между собой, а в командных соревнованиях это очень важно. Удачно провели свои предварительные встречи. В ключевом поединке с командой Украины мы проиграли первые два боя. Наш тренер Владимир Иванов не выдержал и в расстроенных чувствах покинул зал. Мы собрали всю волю в кулак и бросились в бой. Очень здорово фехтовала Лариса, выигравшая все свои поединки. В конечном счете мы победили, а вернувшись к тому времени тренер был на седьмом небе от счастья. Лариса уже тогда проявила себя настоящим командным бойцом, что она про-

демонстрировала и на взрослом уровне. Еще она — замечательная подруга». Лариса уверенно вошла в состав взрослой команды Осетии, где тогда успешно выступали Заира Дзахова, Людмила Щербич, Виолета Кадиева, Наталья Русецкая.

Заслуженный тренер РФ Наталья Русецкая рассказала, что в то время практически вся сборная России по рапире была сформирована из спортсменов Северной Осетии. «Это была большая честь и огромная ответственность. Мы были очень дружной командой. Лариса была самой младшей, но и самой яркой звездочкой. Она совершенно заслуженно достигла наибольших успехов из нас. Наша дружба сохраняется по сей день», — говорит она.

По мнению самой Ларисы Цагараевой, в спорте без помощи товарищей ничего не достигнешь. «Все, чего я добилась, стало возможным с помощью моих друзей по нашей школе и, конечно же, моего тренера. Все наши девочки были талантливы и заслуживали больших побед, но просто «звезды сошлись на мне».

Аслан Хадарцев, президент Федерации фехтования РСО-А: «Достижения

Ларисы в спорте говорят о незаурядных способностях. За ее победами на двух чемпионатах мира (1979, 1981 гг.), тремя победами на европейских чемпионатах (1979, 1980, 1981 гг.), олимпийской серебряной медалью 1980 года стоят титанический труд и огромная сила воли. Лариса — наша первая звезда фехтования такого масштаба, «прорубившая путь» к мировым и олимпийским медалям Ольге Величко и Аиде Шанаевой. При этом Лариса осталась скромнейшим человеком».

Путь в большом спорте не всегда бывает легким. В самом расцвете сил по семейным обстоятельствам Лариса была вынуждена покинуть фехтовальную дорожку. В 1997 году ее настиг еще один страшный удар — трагически погиб муж Алимурза Кониев, женщина осталась с двумя детьми на руках. Но она выстояла: помогли закаленный характер, верные друзья и, конечно же, любимое дело.

Столь же тепло отзывается о Ларисе Викторине еще одна наша известная фехтовальщица, победительница Всемирной универсиады 1977 года, чемпионка мира среди военнослужащих Заира Дзахова: «С Ларисой и всей нашей дружной командой тех лет связаны самые лучшие мои воспоминания. Мы редко когда уступали в командных соревнованиях, потому что бились по известной установке: «Один за всех, и все за одного». Сегодня нашей младшей подруге 60 лет, но разве она выглядит на эти годы? Я желаю Ларисе еще долго оставаться в добром здравии и иметь много поводов для того, чтобы чувствовать себя счастливым человеком!»

К поздравлениям присоединяется и редакция «СО».

Подготовила З. КАЙТОВА.

ФУТБОЛ Не до бокала

Полузащитник ЦСКА Алан ДЗАГОЕВ поделился эмоциями после победы над мадридским «Реалом» (1:0) в матче группового этапа Лиги чемпионов. Он отыграл в матче 65 минут, после чего был заменен на полузащитника Дмитрия ЕФРЕМОВА. ЦСКА сумел удержать преимущество, добытое в самом начале матча, и в итоге победил со счетом 1:0, несмотря на удаление голкипера Игоря АКИНФЕЕВА.



— Поднять бокал после такой победы? Такой напряженный график, что не до бокала. Тяжелая игра. Моментами неплохо выходил в атаке. Конечно, «Реал» «прихватывал» моменты. Владение — 70 на 30. В принципе, не так уж плохо, — отметил футболист во время флеш-интервью телеканалу «Матч Премьер».

Также Дзагоев прокомментировал удаление Игоря Акинфеева, которое произошло в добавленное ко второму тайму время.

— Удаление Акинфеева? Судья один раз дал желтую карточку, потом еще раз. Непонятная ситуация. Ладно бы просто желтую. Ну, показал Игорь недовольство. И что, теперь две желтые давать? Для нас это потеря, — отметил он и сказал, что Игорь спасал команду несколько раз, а теперь пропустит как минимум один матч. «Акинфеев — наш лидер и капитан. Но что поделать, надо как-то двигаться», — добавил Дзагоев.

Он также отметил, что было приятно провести эту встречу в «Лужниках», и в эфире ТК «Матч Премьер» поздравил всех с победой.

— Было круто! Хорошо, что сюда переехали. У нас хорошая арена, но 30 тысяч. А здесь все-таки 70 тысяч, это чувствуется. Всех с победой!

Напомним, ЦСКА, чьим домашним стадионом является «ВЭБ-Арена», проведет все матчи Лиги чемпионов на стадионе «Лужники».

Залина ГУБУРОВА.

РЕКЛАМА. ОБЪЯВЛЕНИЯ

Северо-Осетинский государственный академический театр им. Бало Халсаева открывает 84-й театральный сезон. 15 октября «ФАТИМА» К. Хетагуров. 18 октября «УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ» У. Шекспир. 19 октября «НЕВЕСТКИ ЗАЛИ» Н. Саламов.

Государственный дигорский драматический театр. 12 октября открывает 23-ий театральный сезон спектаклем «ХУДОЖНИК» по пьесе А. Галяова. 19 октября «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» У. Шекспира. 24 октября «НЕДОРΟΣЛЬ» Д. Фонвизина. 26 октября «ЖЕНИХИ» А. Токати.

ХДМ КРЕДИТ. пер. Партизанский, 2. т.76-41-61, 76-40-83. Линолеум, Краски, Панели (пластиковые, МДФ) и многое другое.

ОКНА ЭКО ЛОГИЧНЫЕ ЗА ЭКО НОМИЧНЫЕ ЦЕНЫ. Cup-25 ЛЕТ НА РЫНКЕ ОКОН. 540-577-447-180. ул. Маркуса, 8.

Сбережения до 13,5% годовых. Услуги для физлиц КПК «СКС». Вступительный взнос 300 руб. Паевой взнос 500 руб. В случае неукзятая в срок проценты за последующие дни не начисляются.

Владикавказский институт управления объявляет набор слушателей на курсы: пользователь персонального компьютера, английский язык для школьников и взрослых, бухгалтер на малом предприятии с изучением программы 1С: Бухгалтерия.

МЕТАЛЛОПРОКАТ. г. Владикавказ ул. Ставропольская, 9. 51-88-77. Доска, Цемент.

ООО «СОЦИАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО» ПРЕДЛАГАЕТ: 1-, 2- и 3-комнатные квартиры в строящихся домах на углу улиц Весенней-Гагкаяева. 23 000 рублей.

Семья Кусевых выражает признательность всем, кто разделил с ней боль утраты КУСАЕВОЙ КАСАЕВОЙ Зары Ингъевны, и сообщает, что 40-дневные поминки со дня ее кончины состоятся 6 октября по адресу: ул. Моховская, 37, кв. 85.

Казиевой-Караевой Веры Тусмановны. Родные и близкие с глубоким прискорбием извещают о кончине. Гражданская панихида состоится 5 октября по адресу: ул. Кутузова, 81/5.

Казиевой-Караевой Веры Тусмановны. Родные и близкие с глубоким прискорбием извещают о кончине. Гражданская панихида состоится 5 октября по адресу: ул. Кутузова, 81/5.

Таховой-Ивановой. Родные и близкие с глубоким прискорбием извещают о кончине. Гражданская панихида состоится 5 октября по адресу: ул. Алавердова, 1.

Ахпиевой-Адыржаевой Евгении Гагуриновны. Родные и близкие с глубоким прискорбием извещают о кончине. Гражданская панихида состоится 5 октября по адресу: ул. Чапаева, 19.

Коллектив АО «Автоколл-1210» выражает глубокое соболезнование сотрудникам В. Д. Тбилишву по поводу трагичной гибели сына ТИБИЛОВА Магомета Владимировича.

Администрация и профком АО «ВБРЗ им. С. М. Киров» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины ветерана завода ХАСИЕВА Иналы Николаевича.

Коллектив ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Северо-Западного района г. Владикавказ» выражает глубокое соболезнование начальнику управления финансового обеспечения и бухгалтерского учета Министерства труда и социального развития РСО-А С. А. Кочевой по поводу кончины сестры ТИБИЛОВОЙ-КОЧЕВОЙ Фатимы Александровны.

Общественная организация грузинского национально-культурного общества «Единство-Этност» РСО-А выражает глубокое соболезнование заместителю председателя правления общества В. Б. Залишвили по поводу кончины матери ЗАЛИШВИЛИ Нелли Дарчовны.

Коллектив Владикавказского научного центра Российской академии наук выражает глубокое соболезнование директору ГИИ ВНИЦ РАН, доктору физико-математических наук, профессору В. Б. Залишвили по поводу кончины матери ЗАЛИШВИЛИ Нелли Дарчовны.

Коллектив Института биомедицинских исследований — филиала федерального государственного бюджетного учреждения науки федерального научного центра «Владикавказский научный центр Российской академии наук» выражает глубокое соболезнование директору ГИИ ВНИЦ РАН профессору В. Б. Залишвили по поводу кончины матери ЗАЛИШВИЛИ Нелли Дарчовны.

Северо-Осетинская республиканская организация профсоюзных работников народного образования и науки РФ выражает глубокое соболезнование директору геофизического института, доктору физико-математических наук В. Б. Залишвили по поводу кончины матери ЗАЛИШВИЛИ Нелли Дарчовны.

Родные и близкие с глубоким прискорбием извещают о кончине ДАУРОВОЙ-ЦИБИРОВОЙ Кералиды Хаджуриновны. Гражданская панихида состоится 5 октября по адресу: ул. Чапаева, 19.

Фабрика ОКОН. ОКНА и ДВЕРИ «RENAU», «ELEX» подоконники, отливки, москитные сетки, стеклопакет. 40-32-32, 96-35-35. ул. Хаджи Мансурова, 36, 2-й этаж. Замер, демонтаж, доставка бесплатно.

ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ И ВЫХОДЦЕВ ИЗ СЕЛА ЭЛЬХОВО! Приглашаем вас принять участие в ПРАЗДНОВАНИИ 180-ЛЕТИЯ СЕЛА ЭЛЬХОВО, которое состоится 5 октября в 13:30 на центральной площади села. Будем рады вас приветствовать!

6 октября в 12:30 в поселке Заводском (ул. Эдуарда Дзусова, 42) состоится ФАМИЛЬНЫЙ КУЛЬД КОРЕВЫХ. Приглашаются зятья и племянники. По организационным вопросам обр. по тел. 8-918-839-41-27, Геннадий.

Северная Осетия. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА. жителям Беслана и сел Правобережного района! Официальный представитель газеты принимает рекламу, частные объявления, поздравления, соболезнования, сообщения о 40-дневных поминках и т. д. по тел. 8-928-859-52-46. Расценки по прайс-листу редакции

Окна и двери «Фортуна». Тел.: 8-901-497-44-22, 8-918-826-70-98, 8-901-497-90-85. 130 см. Цвет: белый, под дерево. КРЕДИТ (БАНК «ХОУМ КРЕДИТ») лиц. № 316 от 13.03.2012 г. 4800 руб.

Северная Осетия. Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Южному федеральному округу (П/И № ФС 10-0708 от 24.08.2007).

И. о. главного редактора А. В. ТОРИН. Приемная — 25-02-25. Редакционная коллегия: Александр Торин (зам. главного редактора) - тел. 25-11-15, Светлана Джиоева (зам. главного редактора) - тел. 25-11-05, Валентина Зыгина (ответственный секретарь) - тел. 25-11-06, Светлана Мамедова, Светлана Громова (заместители ответственного секретаря) - тел. 25-92-31; собственные корреспонденты: Людмила Джигкаева - тел. 25-31-22, Наталья Гаюева - тел. 25-11-17, Нателла Голева - тел. 25-11-07, Елена Топокиникова - тел. 25-92-93, Всеволод Рязанов - тел. 25-11-19, Сергей Суанов - тел. 25-11-09, Тамарлан Тахов - тел. 25-11-14, Мадина Макова, Алина Аюефф - тел. 25-93-90, Залина Губурова - тел. 25-11-03, Залина Бедоева - тел. 25-11-08, фотокорреспондент Татьяна Шеходанова - тел. 25-94-87, начальник компьютерного отдела Владислав Казанский - тел. 25-63-18.

Телефоны: бухгалтерия — 25-63-05, отдел рекламы и частных объявлений: 25-11-18, 25-93-72, корректорская — 25-94-87. Корректоры номера: 1,2,6 стр. — Олег Габолова, 3,4,5 стр. — Залина Легоева.

Печать офсетная. Газета выходит 5 раз в неделю. Индекс 53902 Тираж 15305 экз. Заказ № 1293. Номер подписки в печать по графику — 19,00 фактически — 19,00. Газета «СО» в Интернете: http://sevosetia.ru E-mail: gazeta@mail.ru

Использование материалов и клише допускается только с письменного разрешения редакции. При перепечатке ссылка на «СО» обязательна. Редакция не вступает в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Объявления в газету принимаются с 10 до 18 часов (перерыв с 13 до 14 часов).

Адрес редакции и типографии АО «Северная полиграфсервис»: 362015, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.