



Северная Осетия



26 ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА
ЧЕТВЕРГ
№ 199 (28878)

www.sevosetia.ru e-mail:gazeta@mail.ru Издаётся с августа 1917 года

РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА

Подготовка к выборам

Глава РСО-А Сергей МЕНЯЙЛО встретился с членом Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Александром БРОДОМ.

В. СЕВЕРНАЯ

Известный правозащитник и общественник Александр Брод в эти дни находится в рабочем визите в Северной Осетии. Стороны обсудили вопросы совершенствования правозащитной деятельности в регионе. Речь также шла о подготовке к предстоящим выборам в республике и работе общественных наблюдателей, экспертов, соблюдении законности при проведении избирательных процессов.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ПАЛЕСТИНА: ПУТЬ К МИРУ ИЛИ ВОЙНЕ?

Ситуация на Ближнем Востоке приковывает внимание всех неравнодушных россиян и вызывает серьезное беспокойство ее дальнейшим ухудшением. В этих условиях находится немало горячих голов, готовых на необдуманные действия, которые лишь усугубят обстановку.

Всеволод РЯЗАНОВ

«СО» попросила поделиться своими оценками положения в горячем регионе и его влияния на события в нашей стране и регионе политолога, секретаря-координатора геополитического клуба «Кавказ» Яну Амелину и муфтия Северной Осетии, члена президиума Совета муфтиев России Хаджимурада Гацалова.

(Окончание на 2-й стр.)

СОБЫТИЕ В 2023 году Владикавказское художественное училище отмечает 50 лет со дня своего создания

ПОЛВЕКА МАСТЕРСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ



«То, что появилось училище из ничего, с чистого листа, считаю чудом, – мы сидим в рабочем кабинете нынешнего директора ВХУ имени Азанбека Джанаева Аслана ХЕТАГУРОВА и пытаемся выделить из огромного исторического наследия самые главные темы, грамотно расставить акценты в преддверии значимого культурного события не только для Северной Осетии, а и для России, ибо наши виртуозы кисти и резца уже давно перешагнули границы республик и государств и заняли достойную нишу в мировом пространстве. – На тот момент у нас не было профессионального учреждения среднего уровня, где бы молодежь получала знания по живописи, художественному оформлению, декоративно-прикладному искусству для поступления в ведущие вузы страны. И вот энтузиасты-единомышленники, закончившие художественные академии в Москве и Ленинграде, вернулись в Осетию и вместе с микнультам решили открыть училище».

Подготовила Тамара БУНТУРИ.
Фото Татьяны ШЕХОДАНОВОЙ

Энтузиасты-единомышленники – это выдающиеся мастера своего дела Эльбрус Саккаев, Шалва Бедоев, Заурбек Губаев, Михаил Дзбоев, Валерий Салиев и Зара Газданова, замечательный искусствовед и деятель осетинской культуры, выпускница Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Репина, которая стала первым директором училища.

Владикавказское художественное училище основано в 1973 году. Его создание было обусловлено потребностями регио-

на в профессиональных кадрах в области дизайна (художественного оформления), декоративно-прикладного искусства, преподавания изобразительного искусства в детских художественных школах, число которых существенно росло, а также в общеобразовательных школах и детских садах, кружках и студиях.

Главной целью создания училища было сохранение и развитие художественных традиций осетинского народа в русле отечественных и мировых общекультурных ценностей. Инициатива открытия этого учебного заведения принадлежит Солтану

Евгеньевичу Ужегову, являвшемуся в то время министром культуры Северной Осетии.

«Вопрос об открытии училища уже витал в воздухе, об этом не раз говорилось, – вспоминает Зара Газданова. – Солтан Евгеньевич вызвал меня, а я на тот момент только вернулась из Ставрополя, и озвучил: «Надо создавать училище». Не было ничего, но он не боялся, смело принимал решения. Я собрала ребят, мы подготовили необходимую документацию, начали работать. На первое время расположились в одном из помещений дворца культуры «Электрон».

Именно Зара Темболатовна обозначила главные задачи в обучении и воспитании будущих художников, заложила основы атмосферы высокого творческого духа и художественного вкуса, профессионализма и трудолюбия, по сей день определяющей характер внутренней жизни училища, а также творческую и жизненную позицию его выпускников. Многие поколения выпускников училища обязаны ей знанием истории мирового, отечественного и национального искусства, неугасаемой любовью к искусству.

(Окончание на 3-й стр.)

ВОПРОС ДНЯ Выпускники Владикавказского художественного училища разных лет вспоминают свои студенческие годы

ВРЕМЯ ПРЕКРАСНОЕ И НЕПОВТОРИМОЕ

Вадим ЦАЛИКОВ, кинорежиссер, сценарист, художник:

– Я поступил в училище в 1983-м году, потом 2 года служил в армии, после армии я продолжил свое обучение и закончил училище в 1989 году. Помню директора Таймураза Гагоева, который вел композицию. Он был не просто художником, не просто дизайнером, а обладал педагогическим талантом. Умел очень кратко и точно подмечать какие-то промахи в наших работах, притом он это делал то с жесткой иронией, то с юмором. Иногда это нас обижало. И только по прошествии времени мы поняли, что эти замечания способствовали нашему росту. Не могу не сказать о других наших замечательных педагогах. Это Фатима Цаллагова, Магрез Келхесаев, Шалва Бедоев, Юрий Дзантиев, Сослан Цаллагов – все они отдавали нам очень много своего ценного времени. Я считаю, что именно благодаря им многие выпускники продолжили образование в высших учебных заведениях Москвы и Санкт-Петербурга. Конечно, самые яркие моменты, связанные с училищем, это наши вечера, которые мы организовывали. Они пользовались таким успехом, что на них приходили даже студенты из других учебных заведений. У нас был свой театр миниатюр, куда входили наиболее талантливые ребята с разных курсов. А художники больше проявляли себя не только как актеры, но и как декораторы. Сами готовили реквизит, сами расписывали «задники» сцены. Сцена была, конечно, условная, но ребята очень активно над этим работали, и всегда все мероприятия проходили очень ярко, красочно. Это было не просто интересно, а смело и свободно. Даже рисовали дружеские шаржи на педагогов и студентов, и это все воспринималось хорошо. Помню даже, что один из вечеров проходил с элементами киньсемак, которые мы вели на восьмимиллиметровую камеру, а потом совмещали это с игрой наших актеров.

Наталья ЛАПКОВА, заслуженный работник культуры РСО-А, искусствовед, директор Моздокской ДХШ:

– Десяти выпускников Моздокской детской художественной школы в разные годы успешно окончили Владикавказское художественное училище, где давали лучшее художественное образование на Северном Кавказе. Все они с большой благодарностью и теплотой вспоминают счастливые годы своей жизни, проведенные в стенах родного училища, там наряду со строгими порядками царил творческая атмосфера. С большим терпением и тактом педагоги «донесли» знания своим начинающим коллегам, искренне радовались их успехам. Эту атмосферу создавали профессионалы высокого класса, замечательные педагоги Т. С. Гагоев, Э. А. Саккаев, А. С. Саккаев, К. А. Хетагуров, А. Р. Арчегоев, О. Б. Вазиев, Д. Д. Хетагов, В. М. Зима, Ф. Я. Габараев, Т. С. Газданов, З. Т. Газданова, Ш. Е. Бедоев, М. И. Келхесаев, М. Н. Дзбоев, М. В. Кодоев, Т. Г. Маргиев, Ф. К. Цаллагова и другие.

Среди первых выпускников училища, волею судьбы продолжившими образование в Санкт-Петербургском академическом институте им. И. Е. Репина, уроженцы Моздока – член СХ России, член Ассоциации акварелистов и искусствоведов, известный Санкт-Петербургский художник Анатолий Анненков (1979); художник-портретист, преподаватель студии «Троица» в Санкт-Петербурге Марем Дотсон (1989); член Ассоциации искусствоведов, преподаватель Московской школы акварели С. Андрияки Катерина Кадзова (2006). Преподаватели Моздокской ДХШ Инна Поткина (1995) и Людмила Кончакова (2019), преподаватель Притеречной ДШИ Николай Тагуров (1981) также окончили училище и с большой благодарностью, любовью вспоминают своих учителей-художников.

Олег БАСАЕВ, советский и российский живописец, профессор СОГУ, академик РАХ, заслуженный художник РФ:

– По окончании 10-го класса у меня было много интересов, но пересилило желание рисовать. Иссли были поначалу какие-то сомнения, то после того как

оказался в художественном училище, понял, что другого мне не надо, это – мое. Это действительно яркое воспоминание, когда окупился в атмосферу учебного заведения: искреннюю, теплую и в то же время профессиональную, захватывающую.

Примеч, теплота и неравнодушие исходили как от преподавателей, так и от студентов. Это ощущение я сохранил на всю жизнь. Особая благодарность моим преподавателям, которые многому меня научили. Я окончил училище с красным дипломом и без проблем поступил в Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. Помню каждого преподавателя своего училища, их искрометные фразы.

А мы, выпускники, сейчас тоже как одна семья. Несмотря на то что некоторые живут в Москве, в Европе, часто собираемся вместе, вспоминаем годы учебы, рассказываем о своих делах.

Вообще, создание художественного училища – это яркий этап развития национального изобразительного искусства. Республика богата его представителями. И в день юбилея желаю всем преподавателям, выпускникам и студентам всяческих благ и процветания.

Ахсар ЕСЕНОВ, заслуженный художник РСО-А: – Оглядываясь в прошлое, могу с уверенностью сказать, что самые яркие воспоминания связаны с художественным училищем. Мне особенно нравилось то, что там всегда преподавали самые лучшие современные художники нашей республики. Они делились своим колоссальным опытом с молодым поколением, несмотря на то что могли заниматься своим творчеством и карьерой. Их щедрость заслуживает большой похвалы, ведь они внесли свой вклад в формирование художественной среды в нашей республике. Художественное училище заслуживает признания за это.

Даже те, кто не стал художником после окончания училища, стали благодарными зрителями. Они являются интеллектуалами и образованными



людьми. Ведь в нашей программе обучения мы не только изучали живопись, но и историю искусства. Таким образом, каждый выпускник, даже если он не работает художником, обладает навыками отличного педагога и может работать как в художественных, так и в общеобразовательных школах.

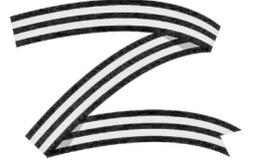
Одной из причин, почему в Осетии так много талантливых художников, является прямая и непосредственная связь с художественным училищем. В течение последних 50-ти лет, это училище выпускало большое количество молодых людей, занимающихся живописью.

Когда говорят «Ниоткуда ничто не рождается, всему всегда есть объяснение», наше руководство, организовав художественное училище, очень грамотно смотрело вперед, знало, как вложить средства и добиться результатов в этой области.

Ульяна ГОНЧАРОВА, заслуженный художник РСО-А:

– Много ярких, радостных событий в жизни каждого человека, но особое место всегда занимают годы учебы. Мне посчастливилось получить полноценное художественное образование в наших учебных заведениях, Владикавказском художественном училище и на факультете искусств СОГУ. Атмосфера творческого учебного заведения кардинально отличается от обычного. Это способствовало раскрытию моего потенциала. Конечно, это состояние и обстановку создавал прежде всего педагогический коллектив. Я могу смело сказать, что моя учеба на всем своем протяжении приносила мне удовольствие.

Мы - россияне!



#СвоихНеБросаем

В следующем номере:

Правительственный десант в Ардонском районе

Транспорт: параллельные маршруты для удобства пассажиров

Пульс республики

◆ ТЕАТР – В ШКОЛЫ. Художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Марининского театра, руководитель филыала Марининского театра в Северной Осетии Лариса Гергиева будет проводить занятия в 10-ти школьных театрах республики. В этих общеобразовательных организациях будут созданы пушкинские и лермонтовские творческие, литературные объединения.

◆ ЦИФРА ДНЯ. 28000 школьников занимаются в технических творческих объединениях республики, которые созданы в центрах дополнительного образования, школах, детских садах, колледжах и техникумах.

◆ ВКУСОМ КАК ДОМА. Финал Всероссийского конкурса «Лучшая школьная столовая» впервые пройдет в Северной Осетии. Приедут около 300 школьных поваров со всех регионов страны, чтобы бороться за первое место. Конкурс будет проходить сразу на нескольких площадках – в гимназии «Диалог», центре образования «Интеллект», школе №44, торгово-экономическом колледже.

◆ НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ. Строительство обьездной дороги в Ардонском районе почти завершено. Оно было начато в 2019 году в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги». Новая магистраль позволит вывести транзитный транспорт за пределы Мичурина. Протяженность новой дороги составит более 5,5 километра. На трассе с двумя полосами движения в каждом направлении завершается и строительство трех путепроводов, скотопргона и моста через реку Фиагон протяженностью 54 метра.

◆ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБНОВЛЕНИЕ. Для технического обслуживания владикавказских трамваев приобретено новое современное оборудование. Ранее для аналогичных целей использовалось оборудование 1923 года. Два гидравлических прессы, универсальный компрессор, токарно-винторезный станок и четыре подъемных механизма доставлены в рамках договора поставки трамвайных вагонов, заключенного администрацией города Владикавказа с Уральским заводом транспортного машиностроения.

◆ ПОМОЩЬ НАСЕЛЕНИЮ. С осени 2020 года специалистами филиала «Россети-Северный Кавказ» – «Севкавказэнерго» смонтировали более 12 тысяч счетчиков нового поколения в населенных пунктах Пригородного, Ирафского, Моздокского районов, а также в Алагире и Владикавказе. Еще девять тысяч интеллектуальных приборов учета планируют установить в 2024-м году. Мероприятия проводятся в рамках программы снижения потерь электроэнергии.

Военный комиссариат Республики Северная Осетия – Алания

совместно с пунктом отбора на военную службу по контракту осуществляют набор граждан, желающих заключить контракт на прохождение военной службы в Вооруженных силах Российской Федерации. Рассматриваются граждане в возрасте от 18 до 60 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, не состоящие на учете в психоневрологическом и наркологическом диспансерах, не имеющие неснятых и непогашенных судимостей. Предусмотрены расширенный социальный пакет и денежное довольствие от 200 000 руб.

Обращаться в военные комиссариаты по месту жительства или пункт отбора на военную службу по контракту. Телефоны для справок: 8 (8672) 25-68-92, 8 (8672) 76-83-75. www.kpml15.ru/contract2022



По прогнозам Республиканского гидрометеоцентра, 26 октября по республике ожидается облачная с прояснениями погода, без существенных осадков, лишь в горных районах местами дождь. Температура воздуха по республике 19-24, во Владикавказе – 21-23 градуса тепла.

СОЛНЕЧНО-ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ВОСХОД 6:28
ЗАХОД 17:02
ДОЛГОТА ДНЯ 11:34

Луна в Овне растет (2 фаза)
ЛУННЫЙ ДЕНЬ 12 16:03 13

КУРСЫ ВАЛЮТ

\$ 93.15 ↓ -0.37
€ 98.65 ↓ -0.89

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» О развитии музейного дела в республике

«ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ, ИСТОРИИ И НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ»

24 октября во Владикавказе прошло заседание «круглого стола» на тему «Состояние и перспективы развития музейного дела в РСО-А с учетом идеологии просветительского и гражданско-патриотического образования».

Алан БЕСОЛОВ

Инициатор его проведения – Парламент РСО-А пригласил к участию в разговоре представителей министерства образования и науки, работников музейной сферы. Модератором «круглого стола», который проходил на площадке Национального музея, выступил Председатель Парламента Республики Северная Осетия – Алания **Таймураз Тускаев**. Таймураз Русланович отметил важность музейной сферы для формирования гражданского сознания и патриотических чувств: «Сегодня, в условиях быстрого развития и изменения социально-политической обстановки, формирование патриотизма становится крайне важным условием для дальнейшего развития нашего общества. Музеи играют ключевую роль в этом процессе, являясь источниками знаний, истории и национального самосознания». Он также подчеркнул, что музеи должны стать доступными и привлекательными для всех слоев населения, особенно для молодежи. Только таким образом можно создать основу для дальнейшего развития нашего общества и национальной идентичности.



Основными темами обсуждения стали идеология просветительского и гражданско-патриотического образования. По повестке дня с докладами выступили заместитель мини-

филиала Госмузея изобразительных искусств **Галина Тебиева**. А. Цуциев обратил внимание на существующие проблемы: отсутствие в музеях фондохранилищ, нехватка кадров, вопросы капитального ремонта в музеях и их филиалах, изношенность экспозиционно-выставочного оборудования, а также отсутствие необходимых систем «Доступная среда» и безопасности. Несмотря на эти сложности, за последнее время есть значительный прирост посетителей музеев, отметил А. Цуциев. «Эту работу всем нам необходимо усилить. Конечно, вот те вопросы, которые вы обозначили в своем докладе, хозяйственные, их тоже, безусловно, в наших рекомендациях нужно учесть. Часть вопросов комитеты и парламент отработают. Возможно, коллеги из регионов Южного федерального округа, Северо-Кавказского федерального округа возьмут на тексту ту же самую программу «Доступная среда» с точки зрения ее реализации в учреждениях культуры с тем, чтобы эту работу продолжить», – резюмировал председатель парламента.

Участники «круглого стола» пришли к мнению, что для решения обозначенных проблем необходимо предусмотреть в бюджете соответствующие статьи расходов, а также предложить новые идеи и стратегии, которые могут способствовать развитию музейной сферы в РСО-А. Кроме того, была высказана идея организации специальных музейных проектов, посвященных истории и культуре региона. Это поможет сохранить и передать наследие предков будущим поколениям, а также поддержать развитие туризма и привлечь инвестиции в республику. Заседание «круглого стола» стало важным шагом в развитии музейного дела в РСО-А. Оно позволило выявить проблемы и наметить пути их решения. Участники выразили надежду на то, что дальнейшее развитие музейного дела в регионе будет способствовать просветительской и патриотической работе и поможет укрепить идентичность и культурное наследие РСО-А.

Музеи, а их в республике на сегодня 18, должны стать теми местами, где каждый человек может получить знания, понять историю своей страны и проникнуться ее культурными и духовными ценностями. Только так можно обеспечить дальнейшее развитие нашего общества и укрепление национального самосознания.

Таймураз ТУСКАЕВ:

«В нашей республике много объектов культурного наследия – архитектуры и искусства, которые говорят о многолетнем и эффективном взаимодействии проживающих здесь народов, о вкладе каждого из них в нашу общую историю. Музеи и музейное дело – это важная часть нашей культуры, которая всегда являлась носителем идеологии, позволяющей стране развиваться многие столетия. В свою очередь, регионам и населяющим их народам эта консолидирующая идеология дает возможность сохранять родной язык, культуру и традиции. В этом контексте задача воспитания подрастающего поколения очень важна, и неслучайно в образовательные курсы высших учебных заведений вернули предмет «Основы российской государственности». Молодежь должна знать свою страну, идеологию, что страна дала своим народам и каждому из нас. В истории каждой отдельной семьи можно найти много примеров, подтверждающих уникальность нашей российской цивилизации».

стра культуры республики **Залина Кусаева**, генеральный директор ГБУК «Национальный музей Республики Северная Осетия – Алания» **Аслан Цуциев**, директор Музея истории Министерства внутренних дел по РСО-А

Лариса Сохиева, начальник научно-организационного отдела ВНИЦ РАН **Лариса Дзудцова**, директор Музея древностей Алании СОГУ **Михаил Мамиев**, заведующий Музеем истории г. Владикавказ **Елена Габоева**, директор

ПАЛЕСТИНА: ПУТЬ К МИРУ ИЛИ ВОЙНЕ?



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Уважаемые собеседники! Как вы в целом оцениваете события в Израиле и Палестине?

Я. Амелина: – Мне кажется, что все здравомыслящие и совестливые люди планеты оценивают происходящее одинаково – как величайшую трагедию палестинского и израильского народов.

Первоначально крайне жестокие и масштабные действия палестинских боевиков ХАМАС на территории Израиля вызвали у всех настоящий шок и сострадание. Однако по-человечески понятный военный ответ этого государства перерос в совершенно непропорциональные и не менее жестокие действия против двух миллионов безоружных людей.

Это вызвало во всем мире обратную реакцию, и Израиль очень быстро превратился в общественное мнение из жертвы в жестокого агрессора.

Х. Гацалов: – Совершенно согласен, и именно поэтому мы видим по всему миру просто небывалые по силе и охвату акции протеста против действий Израиля. Заметьте: в них участвуют не только арабские и мусульманские страны, но и жители Европы, Южной Америки и даже самих США!

Люди требуют одного и того же: остановить убийство мирных жителей, прекратить гуманитарную блокаду сектора Газа, освободить заложников и выполнить требование ООН от 1948 г. о создании Палестинского государства.

– Вы поддерживаете эти требования и считаете ли их выполнимыми?

Я. Амелина: – Мы видим сплоченность вокруг страдающего палестинского народа не просто отдельных граждан разных государств, но и



руководителей этих стран. Такого единодушия еще не было в истории планеты, когда в одном лагере оказались прежде заклятые государства-враги, по одну сторону стало огромное число представителей разных цивилизаций – Европы, Азии, Африки и обеих Америк!

С другой стороны им противостоит коалиция государств, однозначно поддерживающих только

творчества. Последние действия Израиля могут стать мощнейшим стимулом к их окончательному объединению и созданию антиизраильского и, шире, антизападного фронта.

В настоящий момент Израиль и США стоят в одном шаге от того, чтобы этот фронт пришел в движение и принял самые жесткие ответные действия – политические, экономические и, не исключено, даже военные. А это грозит уже глобальной войной!

– Хватит ли всем участникам этой ситуации здравого смысла не сделать последний шаг в бездну?

Я. Амелина: – Это, как говорится, «вопрос дня». Мы видим, что по требованию США Израиль постоянно оттягивает начало наземной военной операции. Скорее всего, руководители обеих стран серьезно опасаются, в случае вторжения израильских войск в сектор Газа, участия арабских и остальных мусульманских стран на стороне Палестины.

Кстати, среди них есть и ядерные державы – Пакистан и, возможно, Иран, откуда звучат совершенно недвусмысленные предупреждения. Даже союзник США по НАТО – Турция заняла откровенно антиизраильскую позицию, и неизвестно, какая солидарность победит – атлантическая или исламская!

Только представьте себе совокупную военную мощь афро-азиатских стран, не говоря уже об их топливном потенциале! Хотя в принципе им и воевать не надо, достаточно закрыть старушке-Европе и Израилу «капельницу» с нефтью, «баллон» не с кислородом, а с природным газом, и Суэцкий канал!

Х. Гацалов: – К сказанному надо добавить, что США и их союзники ведут сложную многоходовую игру одновременно во многих частях мира. Непосвященные не увидят между ними связи, но она есть, и это – части одного плана. Я считаю, что обострение на Ближнем Востоке создано США и Израилем искусственно и преследует множество целей.

Среди них – расправиться, наконец, с Ираном, подавить Азербайджан, ослабить влияние Турции и, самое главное, – открыть второй фронт после украинского против нашей страны и для начала выд-

вить ее из Закавказья и Переднего Востока.

Вот откуда обострение ситуации в Карабахе, попытки оторвать Армению от России и вывести наши войска из этой страны! Разумеется, на этом США, Англия и Германия не остановятся, они будут раскачивать Грузию для ее нового наступления на Абхазию и Южную Осетию.

Словом, их военные цели – это все мы с вами!

– Что россияне, жители Кавказа, должны делать в этой ситуации?

Я. Амелина: – Прежде всего, сохранять, а бы даже сказать, «охранять» спокойствие!

Руководство страны занимает взвешенную позицию по всем внешнеполитическим вопросам, в том числе, по ситуации на Ближнем Востоке. От России ждут «громких» заявлений и резких «движений», но она не может их себе позволить как глобальная ядерная держава, обремененная огромной ответственностью.

Выдержка и предсказуемость нашей внешней политики – вот те столпы, на которых она держится!

Х. Гацалов: – С первых дней конфликта в своих проповедях в мечети республики я и мои духовные соратники – имамы – призываем наших единовверцев к терпению. В суре Корана «Аль Имран» сказано: «И Аллах любит терпеливых!», а в суре «Добьча» – «Будьте терпеливы, ибо Аллах – с терпеливыми!».

«Терпение» по-арабски звучит так же как на нашем родном языке – сабр и упоминается более сотни раз!

Мы молимся, совершаем дуа по погибшим и во здравие живых палестинцев. Как только появится возможность переправлять в сектор Газа гуманитарную помощь, будем это делать. А пока – мы молимся, проповедуем мир и терпение.

Для верующих всех авраамических религий это не просто территория, а общая Святая Земля. И мир на ней не просто символизирует межнациональное и межрелигиозное согласие, а во многом обеспечивает его. Вот почему и мусульмане, и христиане и иудеи должны молиться об одном – о мире в наших душах и на нашей общей земле!

ЧИТАТЕЛЬ – ГАЗЕТА

ОДН: в поисках справедливости

Уже более 17 лет назад был введен порядок оплаты коммунальных ресурсов, используемых в многоквартирных домах для содержания мест общего пользования (МОП). 11 лет назад их переименовали в используемые на «общедомовые нужды» или ОДН. С тех пор тянется эпопея с начислением платы за эти ресурсы.

Всеволод РЯЗАНОВ

Три года назад в этой истории наступил новый поворот, о последствиях которого «СО» рассказала одна из наших читательниц, живущая во Владикавказе. Ниже приводится ее обращение и ответы на него некоторых ведомств. «Я живу в многоквартирном доме, регулярно оплачиваю коммунальные услуги, но считаю, что плата за электричество на общедомовые нужды является чрезмерно завышенной. Платежи растут из месяца в месяц! У меня плата на ОДН за март и апрель в сумме составила 1566 руб., а за июнь – уже 980 руб.!

В определении Верховного суда РФ от 06.04.2023 г. № 305-ЭС22-28461 указано, что жителям многоквартирных домов не могут начислять плату за электроэнергию на ОДН по нормативу потребления, включая туда расходы на освещение чердаков и подвалов. Расходы на их освещение уже учтены в нормативе, поэтому расчет ОДН следует проводить без учета этих площадей.

В «Россетях» мне пояснили, что такое резкое повышение платы связано с тем, что не все жильцы производят своевременную оплату. Я считаю такой подход к начислению платежей несправедливым, потому что добросовестные платящие коммунальные услуги оплачивают расходы злостных должников. Прошу проверить законность начисления ОДН конкретно по моей квартире! **Елена Климова**».

Свою жалобу Елена Ивановна направила в различные инстанции, и вот какие ответы получала на них. Приводим их с некоторыми стилистическими изменениями и сокращениями.

Служба государственного жилищного и архитектурно-строительного надзора РСО-А сообщает следующее «...»:

«Согласно п. 44 «Правил предоставления коммунальных услуг...», утвержденных Постановлением Правительства РФ от 06.05.2011 № 354 (далее – Правил), объем коммунального ресурса на ОДН (на каждого собственника жилья – ред. «СО») определяется ресурсоснабжающей организацией по показаниям общедомового прибора учета путем распределения (общего объема услуги – ред. «СО») между всеми жилыми и нежилыми помещениями пропорционально размеру их площади (курсив и выделение – ред. «СО»).

В плату за ОДН входит вся электроэнергия, расходуемая на работу лифтов, насосов, домофонов, освещение подъездов, подвалов, чердаков, лестничных площадок, придомовых территорий, т.е. потребление электроэнергии для работы электрического оборудования, входящего в состав общего имущества собственников жилых и нежилых помещений в многоквартирном доме, а также электроэнергия, расходуемая при его ремонте и обслуживании. Таким образом, сумма платы за ОДН зависит от количества расходуемой электрической энергии.

Если объем электроэнергии на ОДН кажется вам высоким, жильцы вашего дома могут на общедомовом собрании принять решение о проведении ПАО «Россети-Северный Кавказ» – «Севкавказэнерго» проверки по выявлению хищений электроэнергии в вашем доме.

Согласно п. 33 Правил, потребитель имеет право получать от исполнителя услуги сведения о правильности исчисления предъявляемого потребителю к уплате размера платы за коммунальные услуги.

В соответствии с подпунктом «д» пункта 31, при обращении потребителя исполнитель обязан производить проверку правильности начисления размера платы за коммунальные услуги и немедленно выдавать потребителю документы, содержащие правильно начисленные платежи».

Региональная Служба по тарифам РСО-А сообщает следующее:

«В связи вступлением в силу Постановления Правительства РФ от 29.06.2020 г. № 950 с 1 июля 2020 г. расчет платы за все коммунальные услуги, кроме теплоснабжения, в домах без управляющей организации ведется, исходя из фактического потребления, по показаниям общедомового прибора учета (выделено – ред. «СО»). То есть ресурсоснабжающая организация (далее – РСО) вправе выставить жителям многоквартирных домов (далее – МКД) весь объем потребленного коммунального ресурса на ОДН, который распределяется на всех собственников помещений в полном объеме пропорционально площади этих помещений (выделено – ред. «СО»). «...»

Службой по вашему обращению были сделаны запросы в филиал ПАО «Россети-Северный Кавказ» – «Севкавказэнерго» (далее – Филиал). «...» Филиал представил документацию, согласно которой многоквартирный дом по указанному вами адресу с 01.01.2023 г. по нынешний день находится в ведении временной управляющей компании ООО «Прайм» «...».

Согласно письму Министра России от 11.08.2020 № 25273-ОГ/04, предоставление коммунальных услуг в многоквартирном доме в период управления временной управляющей организацией осуществляется «...» ресурсоснабжающей организацией напрямую.

Исходя из изложенного, начиная с 01.01.2023 г. и по настоящее время, начисление за потребленную энергию на ОДН правомерно производится ПАО «Россети» «...».

Таким образом, два государственных органа подтвердили законность и правильность начисления Елене Климовой платы за электроэнергию на ОДН. Однако читательница ставила вопрос не только об этом, но и о справедливости подобного подхода к оплате коммунальных услуг!

Понятно, что изменение данного подхода находится вне компетенции обеих служб, поэтому обращение читательницы адресовано не им, а депутатам – нашего парламента, Госдуме РФ и сенаторам РФ от республики.

Напомним: в Госдуму РФ внесен проект закона, разработанный комитетом парламента нашей республики по вопросам ЖКХ и строительной политике и МинЖКХ РСО-А. Речь идет об установлении общедомового счетчика электроэнергии на ОДН.

Председатель названного комитета **Георгий Остаев** пояснил для читателей «СО», что поможет сделать эта мера. Сегодня общедомовой счетчик показывает расход всей энергии – и внутриквартирной, и вне квартиры – на ОДН.

Теоретически объем энергии на ОДН вычисляется как разница между суммой показаний 100% квартирных счетчиков и показаниями общедомового счетчика. Однако на практике оплата внутриквартирной энергии никогда не составляет 100%, и сумма недоплат автоматически переходит в разряд платы на ОДН. Дальше сумма платы на ОДН делится на все квартиры дома пропорционально их площадям.

Таким образом, добросовестные платящие оплачивают долги нерадивых соседей, а также украденную нечестными соседями в обход квартирных счетчиков энергию, в том числе в гаражах и халдарах без счетчиков.

И даже когда должники и пойманные за руку воры оплачивают использованные или украденные объемы энергии, гарант-поставщик не возвращает своим абонентам переплаченные ими суммы, как это должно быть.

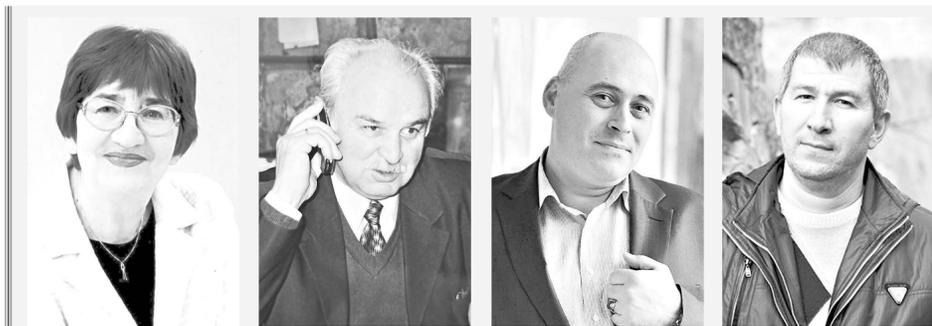
Установка электросчетчиков на ОДН исключит возможность перевода показаний внутриквартирных счетчиков в категорию показаний энергии на ОДН. Таким образом, существующая проблема коллективного наказания рублем добросовестных жильцов, по мнению наших законодателей, будет снята.

ПОЛВЕКА МАСТЕРСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Среди основателей и первых преподавателей училища был преемник **Зары Темболатовны**, продолживший ее начинания и долгие годы возглавлявший училище **Таймураз Сергеевич Гагоев**, без малого четверть века совмещавший руководство училищем и педагогическую деятельность на отделении дизайна (художественного оформления), где он творчески вел самые сложные профессиональные дисциплины — композицию, промышленную графику и мастерские. В процессе обучения даже самые сложные вопросы и задачи объяснял легко, просто и ясно. Опыт и знания, приобретенные студентами на его занятиях, особенно по такому серьезному предмету, как композиция, запомнились на всю жизнь. Требуемая профессиональностью и юмором относился к студентам и коллективу училища, подкрепляя, что самыми важными являются не только профессионализм, но и человеческие качества художника. Бережно, с уважением и поддержкой относился к старшему поколению сотрудников. Всегда верил в творческий потенциал молодых педагогов и студентов. И не просто верил, а доверял им выполнение самых сложных профессиональных

заданий для национальной и отечественной культуры монументальных и станковых произведений, сумевший сформировать в русле учебных образовательных целей и особенностей прикладного отделения мощный пласт практического освоения скульптуры. Он и сегодня принимает активное участие в творческой жизни училища. Среди его многочисленных воспитанников немало ставших известными замечательных скульпторов, творчество которых представляет серьезную и яркую тенденцию в современной осетинской, российской и, в частности, — московской скульптуре. Одним из первых педагогов и основателей училища отделения художественной обработки металла был и замечательный художник-прикладник **Валерий Андреевич Салиев**, способствовавший полноценному освоению обучающимися всех тонкостей и возможностей торежки. Трудно представить основание и формирование в училище отделения художественного оформления без вклада известного осетинского архитектора **Заурбека Хазбиевича Губаева**, сыгравшего очень важную роль в обучении будущих специалистов в области дизайна, архитектуры малых форм и ландшафтных художественных проектов, прививавшего студентам целостное видение дизайнерских задач



Училище возглавляли: **Зара Темболатовна ГАЗДАНОВА** с 1973 по 1985 год (с 1985 по 2000 — заместитель министра культуры РСО-Алания); **Таймураз Сергеевич ГАГОЕВ** — с 1985 по 2009 год; **Фидар Александрович ФИДАРОВ** — с 2009 по 2021 год; **Аслан Казбекович ХЕТАГУРОВ** — возглавляет с 2021 года по настоящее время.

осуществляется по трем специальностям углубленной подготовки: дизайн, живопись, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. На всех трех отделениях, независимо от специализации, обязательно преподаются: рисунок, живопись и специализированная композиция (проектирование), история искусств, скульптура, основы дизайна и шрифты, народный орнамент, черчение, педагогические основы преподавания творческих дисциплин (педагогика), психология, философия, а также учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика преподавания изобразительного искусства). Проводится педагогическая практика, что позволяет всем без исключения выпускникам трех отделений училища заниматься художественно-педагогической деятельностью.

Все поступившие в училище на базе 9-ти классов средней школы получают полное среднее образование, изучают соответствующие общеобразовательные дисциплины.

Создание в республике отделения дизайна (изначально именованного отделением художественного оформления) было дальновидным и необходимым решением, поскольку это отделение готовит специалистов в области одной из самых актуальных и перспективных профессий, популярность и востребованность которой растет с каждым днем.

Формирование отделения с самого основания проходило при участии его ведущего преподавателя, профессионального дизайнера **Таймураза Сергеевича Гагоева**, окончившего факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой (ныне Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица). Дипломной рабо-

дизайна, адекватное изображение пропорций, объема, пространства, анатомических особенностей и пластики формы, гармоничное цветовое решение. Именно эту систему профессиональные художники осваивают в первую очередь в качестве базовой. Осознанное овладение реалистичным объемно-пространственным языком — главная, но не единственная задача обучения будущих художников. Оно позволяет легко переходить к силуэтно-плоскостному, декоративному, стилизованному и абстрактным решениям, где действуют все те же универсальные законы визуального восприятия.

На отделении изучается предмет «Техника и технология живописи». Как и студенты других отделений, будущие живописцы осваивают и совершенствуют технику акварели, знакомятся с техниками гуаши и акрила, но основной техникой работы для них является масло. Помимо академических занятий в мастерской, они, как и студенты других отделений, должны обязательно писать этюды, в том числе — на пленэре, делать зарисовки и наброски с натуры, а также выполнять копии произведений старых и современных мастеров.

В процессе обучения студенты занимаются тщательным изучением натуры и овладевают профессиональными навыками ее изображения средствами рисунка и живописи, осваивают современную художественную практику, но, прежде всего, — опыт художественного классического наследия. Важно отметить, что на всех отделениях, и на этом в особенности, большое количество часов отводится изображению человека, в частности — обнаженной натуры, что является обязатель-

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

компонентом серьезного вузовского академического художественного образования. Может быть, и поэтому выпускники училища успешно проходят огромные конкурсы на вступительных экзаменах в лучшие творческие вузы России и, прежде всего, — в академические.

В связи с кадровыми потребностями это отделение под руководством **Магрэза Ильича Келехсаева** подготовило и выпу-

«Изначально художественное училище называлось Оржоникидзевское, затем — Северо-Осетинское и, наконец, получило название — «Владикавказское художественное училище». В 2013 году Владикавказскому художественному училищу было присвоено имя **Азанбека Джанаева** — одного из самых выдающихся мастеров осетинского искусства — графика, живописца, скульптора, режиссера, художника-постановщика и художника по костюмам, участника Великой Отечественной войны, истинного универсала и гуманиста.

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**



задач. Многочисленные ученики **Таймураза Сергеевича** работают сегодня в многоликом художественном пространстве России и мира в самых разных сферах визуального искусства и, конечно, дизайна. Знаковым явлением стало то, что по прошествии многих лет на руководящих постах его сменяют получивший высшее художественное образование в стенах Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова, отделение изобразительного искусства, дизайнер и живописец **Фидар Александрович Фидаров** — первый выпускник училища, ставший его директором.

Выпускником училища, а также Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина является его нынешний директор — живописец-монументалист и мастер церковной живописи, потомственный художник **Аслан Казбекович Хетагуров**.

«То, что в училище за полвека было всего четыре директора, говорит о многом. Когда-то мы ставили своей задачей создать базу, условия для обучения и развития крепких профессиональных кадров. Так и получилось. Очень важно, что удалось сохранить традиции, настроя, удивительную атмосферу, и все это благодаря коллективу и директорам, которые всегда были людьми творческими», — отмечает **Зара Газданова**.

Основателями и первыми педагогами училища стали признанные и широко известные живописцы **Шалва Евгеньевич Бедоев и Эльбрус Алексеевич Саккаев**, обозначившие своим творчеством целую эпоху в истории осетинского искусства. Они внесли колоссальный вклад в утверждение базовых академических основ образовательного процесса в училище и обучение высокопрофессиональному художественному языку, определяли высокие творческие ориентиры будущих живописцев и педагогов, формировали постановочный фонд. Для действительного члена Российской академии художеств **Шалвы Бедоева** пребывание в качестве одного из первых преподавателей и организаторов творческого учебного заведения оказалось знаковым. Он стал основоположником высшего художественного образования в Осетии, создав и возглавив кафедру изобразительного искусства Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова, которая впервые в республике стала готовить художников с высшим образованием.

Так сложилось, что большинство создателей училища составили выпускники ленинградских вузов. Дух творческой жизни Ленинграда — Петербурга — колыхали отечественного художественного образования — не только объединил молодых мастеров и наставников будущих художников, но и связал новорожденное училище с лучшими традициями отечественной и мировой художественной культуры. Его сохранение и развитие остается задачей нынешнего руководства и педагогического коллектива училища.

Знаменитый австрийский композитор и дирижер **Густав Малер** в свое время сказал, что традиция — это передача огня, а не поклонение пеплу. Для сохранения огня передаваемых из века в век лучших культурных и художественных достижений народа наряду с другими отделениями было создано отделение художественной обработки металла (ныне декоративно-прикладного искусства).

Здесь с момента основания на протяжении многих лет преподавал известный осетинский скульптор **Михаил Николаевич Дзбоев**, автор большого числа значитель-

в контексте главного, лидирующего вида искусства — архитектуры, которому в итоге подчиняются все остальные виды.

С момента создания училища в основу системы обучения были положены лучшие традиции отечественного художественного образования. С самого начала и по настоящее время основной контингент преподавателей составляют выпускники старейших и самых престижных художественных вузов России — государственных



академических институтов имени В. И. Сурикова и имени И. Е. Репина, Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица и Российского государственного художественно-промышленного университета (художественно-промышленной академии) им. С. Г. Строганова.

Основополагающим методом профессионального обучения будущих художников в стенах училища является практическое овладение ими академическим фундаментом специальных знаний и навыков, а также углубленное изучение мирового культурного наследия параллельно с формированием индивидуального творческого видения и пластического мышления. Использование современных достижений в области технологий, материалов и способов обучения не исключает основного акцента в задаче творческого образования — развития образного художественного мышления как средства духовного освоения и преобразования мира.

Главными задачами обучения, изначально и по сей день, являются: — освоение высокопрофессионального художественного языка, основанного на лучших достижениях отечественного и мирового художественного опыта; — овладение традиционными и самыми современными технологиями, материалами и приемами, необходимыми для практического воплощения творческого замысла, умение реализовать его в материале; — развитие целостного самостоятельного композиционного мышления; — воспитание мировоззрения будущих художников на основе общечеловеческих, духовно-нравственных гуманистических ценностей.

Профессиональное обучение во Владикавказском художественном училище

поновку, адекватное изображение пропорций, объема, пространства, анатомических особенностей и пластики формы, гармоничное цветовое решение. Именно эту систему профессиональные художники осваивают в первую очередь в качестве базовой. Осознанное овладение реалистичным объемно-пространственным языком — главная, но не единственная задача обучения будущих художников. Оно позволяет легко переходить к силуэтно-плоскостному, декоративному, стилизованному и абстрактным решениям, где действуют все те же универсальные законы визуального восприятия.

На отделении изучается предмет «Техника и технология живописи». Как и студенты других отделений, будущие живописцы осваивают и совершенствуют технику акварели, знакомятся с техниками гуаши и акрила, но основной техникой работы для них является масло. Помимо академических занятий в мастерской, они, как и студенты других отделений, должны обязательно писать этюды, в том числе — на пленэре, делать зарисовки и наброски с натуры, а также выполнять копии произведений старых и современных мастеров.

В процессе обучения студенты занимаются тщательным изучением натуры и овладевают профессиональными навыками ее изображения средствами рисунка и живописи, осваивают современную художественную практику, но, прежде всего, — опыт художественного классического наследия. Важно отметить, что на всех отделениях, и на этом в особенности, большое количество часов отводится изображению человека, в частности — обнаженной натуры, что является обязатель-

той **Таймураза Сергеевича** был мотоцикл, который затем хранился в музее художественно-промышленной академии. Под руководством **Таймураза Сергеевича**, уже как преподавателя отделения дизайна училища, один из его талантливейших выпускников, **Хетаг Цавкаев**, в 1987 году в качестве дипломной работы сделал не просто дизайн-проект автомобиля, не имеющий аналогов в отечественном автопроме, а самую настоящую функциональную машину, на которой можно было ездить, не говоря уже о ее необычных форме, конструкции и стиле дизайна.

Обучение будущих дизайнеров нацелено на подготовку к самостоятельной творческой и практической деятельности в области художественного проектирования и функционально-художественной организации предметной среды, развитие неординарного образно-пластического мышления, сочетающегося со специальными знаниями. В том числе — знаниями основополагающей базы всех видов изобразительного искусства — законов так называемой «формальной композиции», основанных на имманентном чувстве гармонии и психологии визуального восприятия.

Отделение живописи является ядром системы обучения рисунку и живописи. Здесь готовят живописцев-станковиков и преподавателей изобразительного искусства. Обучение законам специализированной композиции имеет своей целью создание станковой картины, а в потенциале — произведений монументальной живописи. В условиях мирового кризиса художественного языка, последним оплотом которого, а также его лучших достижений остается система академического художественного образования России, очень важно сохранять и развивать мировую

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**



стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

дinarsных образно-пластических решений. Помимо выдающегося осетинского скульптора и одного из основателей училища **Михаила Дзбоева**, формированию отделения и преподавательской деятельности очень много сил отдали такие замечательные мастера и педагоги, знатоки своего дела и одаренные художники, как — основатель отделения **Валерий Салиев** («ХОМ») и «Керамика»), незаурядно мыслящие ювелиры высочайшего уровня **Борис Дзукгоев, Владимир Дряев и Зира Тебиева** («ХОМ»).

Вообще, если говорить о преподавателях и выпускниках училища, потребуются не одна и не две статьи. За пятьдесят лет существования училища состоялось 46 выпусков. Очень многие выпускники являются сегодня членами Союза дизайнеров и Союза архитекторов Российской Федерации, а также Союза художников Российской Федерации, Северо-Осетинский филиал которого достойно возглавляет известный живописец, окончивший МГХИ им. В. И. Сурикова, выпускник и один из самых талантливых педагогов училища **Таймураз Георгиевич Маргиев**.

Значительное число выпускников получило высшее художественное образование, удостоено таких почетных званий, как «Заслуженный художник РСО-А», «Заслуженный художник Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры РСО-А», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств РСО-А», а также золотых и серебряных медалей Российской академии художеств, Союза художников Российской Федерации и Творческого союза художников России (ТСХР).

Среди выпускников училища есть академики — действительные члены Российской академии художеств — создатели собственного стиля и композиционных концепций, выдающиеся живописцы **Олег Басаев и Юрий Абисалов**, а также живущий в Москве **Харитон Ногаев**. **Таймураз Маргиев** и скульптор **Николай Дзукгаев** являются почетными членами Российской академии художеств.

Есть лауреаты Государственной премии Российской Федерации. Это возглавлявший творческое объединение «АРТ-ОС» **Виктор Цаллагов** — один из реставраторов Алагирского храма Вознесения Господня, и авторов Владикавказского мемориала славы, а также церковных и светских росписей в Осетии — и художница **Виола Ходова** — одареннейший живописец, создатель и руководитель уникального театра «Арвайден» («Небесное зеркало»), автор подлинных шедевров театрального костюма, удостоенная также и престижной национальной театральной премии «Золотая маска». Множество имен — и за каждым беззаветная любовь к своему делу, талант и трудолюбие.

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

стило первых в республике собственных театральных художников. Ведущими педагогами этого отделения всегда были одни из лучших живописцев республики — **Шалва Бедоев, Эльбрус и Асланбек Саккаевы, Казбек Хетагуров и Юрий Дзантиев, Магрез Келехсаев, Юрий Абисалов, Олег Басаев, Таймураз**

ДАТА К 100-летию образования РСО-А

НА СЛУЖБЕ НАРОДУ И ОТЕЧЕСТВУ

Борукаевы – небольшая фамилия, в основном выходцы из селений Зилга и Хумалаг Правобережного района РСО-А. Но сколько среди них замечательных людей, которые своими боевыми и трудовыми подвигами прославили не только свою фамилию, но и свою республику. Это представители самых разных профессий, жившие в разное время, но всех их объединяет одно – верность Родине, своему народу и избранной профессии.

Зелимхан БОЛИЕВ, полковник внутренней службы в отставке

Житель селения Зилга **Заурбек Гобаевич Борукаев** трижды отмечен Государем Императором Александром II за усердную и ревностную службу. 23 октября 1863 года – серебряной медалью для ношения в петлице на Станиславской ленте, 8 октября 1871 года – золотой медалью для ношения в петлице на Станиславской ленте: «В ознаменование посещения Государем Императором осенью 1871 года Кавказского и Закавказского края, Всемилостивше пожалована жителю Владикавказского округа Старшине Зильгинского селения Заурбеку Борукаеву установленная, с Высочайшего соизволения, в память этого события, серебряная медаль для ношения на груди на Владимирской ленте. Г. Владикавказ».



Генерал-лейтенант **Александр Георгиевич Борукаев** родился в 1850 году в с. Зилга. Окончил Ставропольскую гимназию, 2-е Константиновское училище по I разряду и офицерскую артиллерийскую школу. На полях сражений Русско-турецкой, Русско-японской войн он командовал артиллерийской батареей, а затем во время I мировой войны – 10-й артиллерийской бригадой. За боевые заслуги и образцовое выполнение заданий командования удостоен высокой награды – ордена святого Владимира III степени с мечами, а также золотого ордена с надписью «За храбрость». По окончании войны вышел в отставку и жил во Владикавказе. Умер в 1918 году и был похоронен на Староосетинском кладбище с воинскими почестями.

Видное место в шеренге революционных и государственных деятелей на Терек и в Северной Осетии занимает **Казбек Каурбекович Борукаев** (родной брат моей матери). Родился он тоже в с. Зилга в 1890 году. Революционная биография Казбека Борукаева началась в Ставропольской гимназии, которая сыграла большую роль в подготовке горской, в частности, осетинской интеллигенции. В 1906 году за участие в революционных событиях Борукаев был исключен из гимназии и в 1907 году поступил учиться во Владикавказскую гимназию, которую окончил с отличием. В 1908 году Казбек Каурбекович поступил на историко-филологический факультет Императорского Петроградского университета. Здесь он примкнул к революционной студенческой организации, участвовал в сходах и демонстрациях.



Вернувшись домой в мае 1917 года, он активно включается в политическую борьбу на Терек, избирается членом Владикавказского окружного гражданского комитета, а затем в состав Осетинского национального Совета. Принимает активное участие в работе съездов народов Терека. На II съезде в марте 1918 года избран в Совет народных комиссаров Терской республики и назначен комиссаром народного контроля, заместителем комиссара финансов Терской республики. С приходом денкинцев в декабре 1918 года Борукаев был избран председателем подпольного ревкома Северной Осетии. Вместе с другими членами окружного комитета Борукаев руководил боевыми операциями партизан.

В марте 1920 года советская власть была восстановлена по всей Осетии и на Терек, и Борукаев принимает самое активное участие в воссоздании ее органов.

В августе 1920 года Казбек Каурбекович делегировали на съезд народов Востока в г. Баку, откуда с группой делегатов горских народов Кавказа он выехал в Москву для встречи с В.И. Лениным. От Северной Осетии в составе делегации были также А. Джатиев и Е. Рамонов.

В беседе с Лениным обсуждался и вопрос об образовании Горской советской социалистической республики. Делегаты в своих выступлениях полностью поддержали ленинскую идею об образовании автономной республики горских народов, где бы учитывались национальные особенности и интересы объединяемых народов. Однако, как показало время, такая структура власти себя не оправдала, и Горская АССР в 1924 году была упразднена.

В 1921 году С.М. Киров, К.К. Борукаев и А.Д. Ботова были избраны от горской парторганизации делегатами X съезда партии. 7 июля 1924 года решением ВЦИК была образована Северо-Осетинская автономная область. В январе 1925 года состоялся 1-й съезд Советов Северо-Осетинской автономной области, который признал деятельность Северо-Осетинского ревкома удовлетворительной. На съезде был избран Северо-Осетинский областной исполнительный комитет во главе с К.К. Борукаевым.

В январе 1927 года Казбек Борукаев был избран первым секретарем Северо-Осетинского обкома ВКП(б) и делегатом 15-го съезда партии. В 1925 и 1927 гг. избирался членом ЦИК СССР. (23 января 1957 года членские билеты делегата 15-го съезда партии, члена ЦИК СССР 1925 и 1927 гг., другие документы и личные вещи К.К. Борукаева были переданы в Республиканский музей краеведения). На практической работе Казбек Борукаев проявил себя незаурядным политическим и государственным деятелем. Он уделял большое внимание развитию экономики и культуры Северной Осетии. Наиболее важными объектами строительства того времени были: Бесланский мазовский комбинат, Гизельдон ГЭС, Мизурская обогатительная фабрика, Ардонский консервный завод, строительство Дигорского канала, Цейского курорта и многие другие. За работой над всеми этими проектами осуществлял контроль Казбек Каурбекович.

Борукаев оказал всемерную поддержку инициатору строительства Гизельдонской ГЭС Цыппу Байматову, посылал телеграммы по вопросу финансирования строительства ГЭС Сталину, Куйбышеву и другим руководителям страны. Для положительного решения данного вопроса выезжал в Москву.

Он настойчиво добивался открытия педагогического института, однако резкое ухудшение здоровья помешало ему воплотить в жизнь многие его начинания. В декабре 1931 года его не стало. Его имя носит одна из улиц г. Владикавказа.

Доктор медицинских наук **Росланбек Казбекович Борукаев** в 1946 году окончил Северо-Осетинский государственный медицинский институт. Почти 40-летняя научная деятельность Росланбека Казбековича была связана с Институтом высшей нервной деятельности и нейрофизиологии Академии медицинских наук СССР. Он – автор более 60 научных работ, в том числе нескольких монографий.

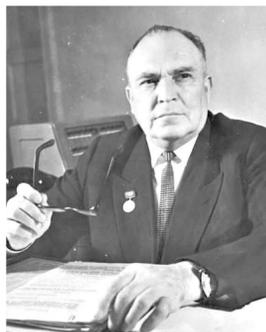
Таймураз Казбекович Борукаев окончил Ростовский институт инженеров железнодорожного транспорта, ряд лет работал в управлениях Закавказской и Северо-Кавказской железных дорог, а затем в проектных институтах «Севкавказпроект» и «Севосгорельстройпроект», пройдя путь от главного специалиста до главного инженера института. Он много сделал для развития народного хозяйства республики. Награжден медалью «За доблестный труд», многими почетными грамотами и премиями.

Большими достижениями в области геологии прославил свой народ и страну **Борукаев Рамазан Асланбекович**, который родился в селении Зилга в 1899 году. После окончания реального училища во Владикавказе служил в Осетинском национальном кавалерийском полку, участвовал в боях с денкинцами. В 1921 году поступил на учебу в Петроградский горный институт.

После института Рамазана направили в Казахстан. Начиная работу в геолого-поисковых партиях в различных областях республики. Вскоре благодаря своим знаниям и упорному труду, высоким организаторским способностям возглавил ряд геологоразведочных экспедиций. При его



активного участия в Казахстане были открыты богатейшие месторождения цветных металлов, залежи каменного угля. Он дослужился до начальника управления геологии Казахстана, избрался членом ЦИК Казахской ССР. Многие годы Рамазан Асланбекович возглавлял ордена Трудового Красного Знамени Институт геологических наук, готовя квалифицированных геологов и металлургов для страны.



Р.А. Борукаев – один из основателей Академии наук Казахской ССР. В 1953 году ему присвоена степень доктора геолого-минералогических наук. В 1954 году стал действительным членом Академии наук Казахской ССР. Его труды по геологии изданы не только в нашей стране, но и за рубежом. Был членом Межведомственного стратиграфического комитета СССР и Международной комиссии по изучению глубинных зон Земли. Для работы в этой комиссии Р.А. Борукаев был командирован в 1957 году в Англию и в 1958 во Францию, где был избран членом французского геологического общества. В годы войны за заслуги перед государством Р.А. Борукаев был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

За многолетнюю работу по разведыванию месторождений цветных металлов. Р.А. Борукаев был удостоен Ленинской премии и ряда других правительственных наград. Его именем была названа улица в г. Алма-Ате.

Участник Великой Отечественной войны полковник авиации **Борукаев Ахмет Солтанович** отважно сражался с фашистскими захватчиками в небе Кубани. За успешное выполнение боевых заданий, мужество и отвагу был награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После окончания войны Борукаев А.С. продолжил службу в советской армии в должности заместителя начальника по летной подготовке Тамбовского высшего авиационного училища им. М. Расковой. Уйдя на заслуженный отдых многие годы возглавлял отдел кадров управления «Севосгаз».



Заслуженным авторитетом и уважением во внутренних войсках МВД СССР и МВД РФ пользовался генерал-лейтенант **Борукаев Борис Рамазанович**. Родился он в г. Ленинграде в 1939 году. В начале Великой Отечественной войны отец Бориса Борукаев Рамазан Батакович и мать Тотова Вера, определив ребенка в детский дом, ушли на фронт. 24 сентября 1941 года младший политрук Борукаев Р.Б. погиб в районе г. Петрозаводска. Вернувшись с фронта, Вера долго искала своего сына, так как воспитанников детских домов эвакуировали в тыловые районы страны. С большим трудом нашла Бориса в Дагестане. А затем были трудные послевоенные годы...

Вся последующая жизнь Бориса Рамазановича была связана с военной службой. В 1960 году он с золотой медалью окончил Орджоникидзевское Высшее военное училище им. С.М. Кирова, а затем с отличием Военную академию имени М.В. Фрунзе. Достоинно прошел службу на всех

должностях начальствующего состава внутренних войск МВД СССР. Будучи начальником штаба, первым заместителем командующего внутренними войсками МВД СССР, а затем МВД России, отличался исключительно высоким профессионализмом, требовательностью, честностью и справедливостью, мужеством и отвагой.

В апреле 1986 года он был в числе активных участников ликвидации катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции.

Серьезным испытанием для внутренних войск явилась специальная операция, проведенная 5 июля 1988 года в г. Ереване по освобождению от экстремистов аэропорта «Звартноц». Аэропорт был захвачен боевиками. Решительными и смелыми действиями личного состава войск и курсантов Орджоникидзевского высшего военного училища имени С.М. Кирова аэропорт был очищен от экстремистов и взят под контроль внутренних войск, все заложники освобождены, сотни экстремистов были задержаны и привлечены к ответственности. В 1991 г. во время массовых беспорядков в г. Степанакерте Борукаев был контужен и ранен. За заслуги перед государством был награжден орденами Красной Звезды и Трудового Красного Знамени, многими боевыми медалями.

Славное дело своего отца с честью продолжает его сын – генерал-полковник **Олег Борисович Борукаев**, который в 1986 году также с золотой медалью окончил Орджоникидзевское Высшее военное Краснознаменное командное училище имени С.М. Кирова МВД СССР. С отличием закончил Военные академии имени М.В. Фрунзе и Генерального штаба Вооруженных сил РФ.

Был командиром полка, командиром дивизии внутренних войск, первым заместителем командующего войсками Восточного регионального командования внутренних войск МВД РФ, заместителем директора Федеральной службы войск национальной гвардии РФ – главкомандующего войсками национальной гвардии РФ. За мужество и отвагу, при выполнении специальных заданий награжден орденом Александра Невского, орденом Мужества, орденом «За военные заслуги», медалью Суворова.

Братья **Чермен** и **Таймураз Борукаевы** родились в г. Орджоникидзевской Северо-Осетинской АССР в семье **Бейбулата Борукаева**, режиссера Северо-Осетинского драматического театра, постановщика известного спектакля в годы войны «Нашествие», заслуженного деятеля искусств Северной Осетии.

Чермен в 1958 году окончил геофизический факультет МГУ им. Ломоносова. С 1964 по 1988 год прошел путь от главного научного сотрудника Института тектоники и геофизики (ИТГ) Дальневосточного отделения РАН до директора данного института (1988–1992 гг.). Доктор геолого-минералогических наук (1984 г.). С 1969 по 1988 гг. – профессор кафедры общей и региональной геологии Новосибирского государственного университета. Был советником дирекции Института геологии Академии наук Кубы по вопросам геологической съемки страны. В 1992–1988 гг. – главный научный сотрудник лаборатории корреляции геологических процессов, завотделом формирования и эволюции континентальной коры и осадочной оболочки Земли, геофизики Института геологии и геофизики Сибирского отделения РАН. Был в составе Комиссии Академии наук СССР по международным тектоническим картам, членом советского Национального комитета Тихоокеанской научной ассоциации. Являлся автором 240 научных работ, в том числе 8 монографий. Прожил всего 62 года. Скончался 7 сентября 1998 года. Похоронен в г. Новосибирске.

Таймураз – доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Сибирского отделения Российской академии наук, заслуженный работник Новосибирского государственного технического университета. Автор более ста работ, в том числе 5 учебных пособий. «За многолетнюю плодотворную работу и большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами» удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Высокий профессионализм, чуткое и внимательное отношение к больным пациентам были характерны для кандидата медицинских наук, доцента кафедры травматологии и ортопедии Северо-Осетинской государственной медицинской академии, хирурга-травматолога **Борукаева Еламуразы Ельзариковича**. На его счету сотни успешно проведенных хирургических операций, вернувших пациентам здоровье и трудоспособность. Ряд лет он работал в Республике Чад, оказал помощь местному университету в создании кафедры травматологии, а в период 1981–1984 гг. – в Афганистане. Удостоен высокого звания «Заслуженный врач РСО-А».

Отрадно отметить, что наша молодежь помнит и чтит имена верных сынов республики, достойно продолжает боевые и трудовые традиции старшего поколения.

ВОСПОМИНАНИЯ Молодежный ансамбль фабрики «Терек» ездил с концертами по многим селам и городам бывшего Советского Союза, и даже за рубеж

ИСКУССТВО СБЛИЖАЛО НАС

История Орджоникидзевской фабрики музыкальных инструментов «Терек» началась в 1963 году. На предприятии сложился большой многонациональный коллектив, и установились определенные традиции.

Григорий БАДТИЕВ, заслуженный работник культуры СО ССР

Ежегодно для специалистов музыкальной промышленности проводились всероссийские профессиональные совещания, конкурсы. Они позволяли им обмениваться новаторским опытом, делиться идеями и своими достижениями. Работники фабрики «Терек» выезжали в командировки по обмену опытом и в социалистические страны (1979–2004).

Основным принципом социальной политики руководства фабрики являлось создание комфортных условий для труда и отдыха работников: территория предприятия была озеленена и приведена в порядок, открыта медсанчасть и столовая, построена база отдыха в поселке Горный Карда, введены в эксплуатацию жилой дом для нуждающихся сотрудников. На предприятии были созданы кружки художественной самодеятельности, в том числе и ансамбль народного танца «Ирон фандыр» («Осетинская гармония»).

Ансамбль, в котором объединилась молодежь фабрики, часто выступал не только перед кол-

лективом, но выезжал и в села республики, на родственные предприятия в Ростов-на-Дону и Краснодар. Самодеятельные артисты везде имели успех. По примеру нашего ансамбля и на других предприятиях Росмузпрома стали создаваться коллективы художественной самодеятельности. В 1983 году мы с коллективом решили отметить День Победы советского народа в Великой Отечественной войне в Германии. Был организован выезд ветеранов труда и молодежи фабрики музыкальных инструментов «Терек» в Герман-

скими молодежи. Они своим трудом показывали пример всем вновь поступившим на производство рабочим. Нам удалось организовать в коллективе стабильную работу без перебоев. В своей деятельности директора фабрики я старался руководствоваться следующими принципами: легко вступать в контакт с людьми; доверять своим сотрудникам; одинаково уважительно относиться ко всем; быть требовательным к себе и к подчиненным; интересоваться нуждами и проблемами коллектива; оказывать

Встреча артистов художественной самодеятельности фабрики «Терек» с воинами Советской Армии в ГДР (1983)



Встреча артистов художественной самодеятельности фабрики «Терек» с воинами Советской Армии в ГДР (1983)



скую Демократическую Республику. В делегацию вошли ветераны труда: Тамара Елканова, Елена Дигурова, Валентина Джимиева, Екатерина Багаева, Зоя Дзиева, Руслан Кудзаев, Коста Цаболов, Виктор Дзуцев, а также молодые работники фабрики: Рита Дзагоева, Анфиса Гаюева, Алан Цаболов, Белла Джигкаева, Рита Батиева, Ира Калоева, Фатима Беслекоева, Берта Ортабаева. Всего 35 человек.

Мы посетили два родственных предприятия в Берлине, где ознакомились с производством мебели, музыкальных инструментов и дали концерты.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ Каждому получателю социальных услуг КЦСОН Кировского района вручили «фруктовый» подарок

БОДРОСТИ ДУХА И ДОЛГИХ ЛЕТ СЧАСТЬЯ

Известный далеко за пределами республики предприниматель из с. Эльхотово Урузмаг ДУДИЕВ традиционно поддерживает социальную сферу родного района и помогает в организации различных праздников.

Аркадий КУБАЛОВ

В этот раз поводом стал День пожилого человека, приуроченные к этой дате мероприятия проходят в октябре.

К поздравлениям с праздником добра и уважения присоединились и Урузмаг Дудиев. С пожеланиями доброго



Подарок Валентине Козыревой (в центре)

здоровья подготовил в качестве подарка каждому получателю социальных услуг от КЦСОН района ящик отборных яблок.

Такие благотворительные

акции позволяют поддерживать наших пожилых сограждан и укреплять связи между поколениями, а также продолжают добрую традицию – особо почитать старших.

В ПАРТИЯХ
«Единая Россия» проводит конкурс рисунка

«В единстве — наша сила»

В честь Дня народного единства, который отмечается 4 ноября, Северо-Осетинское региональное отделение партии объявляет о старте конкурса рисунка среди школьников. Конкурс «В единстве — наша сила» стартовал 24 октября и продлится до 3 ноября включительно.

А. ШАНАЕВА

Рисунки следует присылать на электронный адрес art15er@yandex.ru. В письме указывать: номер телефона, ФИО автора, школу и класс автора. Также в теме письма обозначить «Конкурс рисунка». Творческие работы должны соответствовать теме конкурса. Конкурсная комиссия отберет три лучшие работы и наградит победителей.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» Инспекторы ПДН отдела полиции №1 УМВД России по г. Владикавказу встретились с учащимися Физико-математического лицея

ВСТАТЬ НА ПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ

В мероприятии, организованном в рамках всероссийской акции «Сообща, где торгуют смертью», приняли участие руководитель Комитета молодежной политики АМС г. Владикавказ Тимур КУБАТАЕВ, подростковый врач — психиатр Елена КОРЗУН, а также директор ГБОУ РФМЛИ Франкель МАГОМЕДОВ.

Зинаида ГАБУЕВА,
ст. специалист ПСМИ УМВД России по г. Владикавказу,
капитан внутренней службы

Инспектор подразделения по делам несовершеннолетних отдела полиции №1 УМВД России по г. Владикавказу старший лейтенант полиции Аида Газзаева провела «круглый стол» на тему «Наркомания — острая проблема современности» с учащимися 10–11 классов. Мероприятие было организовано с целью предупреждения правонарушений среди несовершеннолетних. Елена Корзун рассказала ребятам о последствиях употребления наркотических средств, психотропных веществ, курительных смесей, табака и наиболее популярных сегодня среди молодежи электронных сигарет. О том, как их употребление влияет на организм человека, на психическое состояние и поведение в дальнейшем и о последующей зависимости от запрещенных препаратов. Старший лейтенант полиции Аида Газзаева затронула тему уголовной и административной ответственности. Школьники узнали о том, за какие преступления и правонарушения и с какого возраста подросток может привлекаться по закону, какое может понести наказание. Также предупредила об опасностях, подстерегающих их в социальных сетях, например, обьявлений с предложениями работы или подработки.



Ребята внимательно слушали представителей МВД и приглашенных на мероприятие гостей, задавали интересующие их вопросы, на которые получили развернутые ответы. В завершение встречи сотрудники полиции пожелали учащимся вести здоровый образ жизни и не вставать на неправильный путь, который в последующем может сильно отразиться на их будущем.

АКЦИЯ

В Кировском районе провели рейд по семьям, состоящим на различных видах учета

Вовремя предупредить

Совместную оперативно-профилактическую акцию «Защита» организовали инспектор отдела по делам несовершеннолетних Отдела МВД РФ по Кировскому району Виктория ТЕМЕСОВА и специалист районного Центра социализации молодежи Тамара ВАСИЛЬЕВА.

К. АРКАДЬЕВ

Проведен рейд по семьям, состоящим на различных видах учета, с целью выявления фактов нахождения детей в социально опасном положении, осуществления контроля над родителями, требующими пристального внимания, а также предупреждения и пресечения правонарушений несовершеннолетних. Участники акции обследовали жилищно-бытовые условия проживания семей и провели с родителями профилактические беседы о принятии надлежащих мер по воспитанию детей. Выявление неблагополучных семей, оказание различных видов помощи, а также стабильный контроль над этими семьями с целью ранней профилактики правонарушений среди несовершеннолетних — постоянная забота субъектов профилактики.

Также В. Темесова и Т. Васильева провели беседы с учащимися 8–9 классов СОШ сел. Дарг-Коха и Карджина, в ходе которых большое внимание уделено безопасной работе в сети Интернет, а также влиянию сети на мировоззрение школьников. Интернет играет важную роль в жизни детей и подростков, они много времени проводят в сети — играют, общаются, обучаются. Было отмечено, что помимо полезной информации в Интернете встречаются различные виды мошенничества, множество радикально настроенных сайтов. Лейтенант полиции В. Темесова акцентировала внимание на вопросах информационной безопасности и рассказала об ответственности за распространение в Интернете информации экстремистской направленности. Учащиеся узнали, что не стоит вступать в переписку с неизвестными и предоставлять им персональные данные и не следует размещать материалы, способные вызвать конфликты или ненависть между людьми.

Ребята не остались равнодушными к теме встречи, задавали вопросы, делились впечатлениями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МЕРИДИАН Новые издания произведений народного писателя Осетии Дамира Даурова представляют его как документалиста и прозаика-переводчика

Яркие личности ушедшей эпохи



Билар КАБАЛОЕВ

Народный писатель Осетии Дамир ДАУРОВ много лет назад дебютировал в осетинской литературе как поэт, но вскоре показал себя мастером короткого рассказа. Но ему дано было также находиться в среде родного народа в качестве политического и общественного деятеля, что позволило зафиксировать в памяти многие реальные события и факты.

Тамерлан ТЕХОВ

В необходимых случаях Дамир Дауров начал обращаться к архивам, подбирая соответствующие свидетельства-документы. Так создавалась основа для будущих документальных повестей, сразу же нашедших путь к сердцу современника. Как и новые рассказы, в коих многие из услышанных и собранных былей облеклись в «литературные одежды».

Самые новые на данный момент книги автора, увидевшие свет в издательстве «Ир», представляют его в ипостаси как документалиста, так и прозаика-рассказчика. Причем в очередной раз произведения о фарне личности ушедшей эпохи доступны русскоязычному читателю благодаря труду переводчиков Эльбруса Сакиева, Залины Дзугоевой, Беллы Толасовой, Энвера Хохоева и самого автора.

Книга «Билар. Митя» посвящена многолетнему руководителю Северной Осетии Билару Кабалоеву и исполнителю героических осетинских песен Мите (Виктору) Касабиеву. Под одной обложкой объединены повести «Маленький, мудрый и очень добрый» и «Земля и песня», казалось бы, о совершенно разных деятелях. Но оставившая большой след в истории Осетии личности были хорошо знакомы, любимы и уважаемы своим народом.

Советского государственного и партийного деятеля, первого секретаря Северо-Осетинского областного комитета КПСС в 1961–1982 гг., с чьим именем непосредственно связано создание построения Транскавказской автомагистрали, открытие аэропорта «Владикавказ» в городе Беслане, Музыкального театра, Дворца пионеров, многих других благих дел, автор книги называет «маленьким большим человеком». Небольшой по росту, он был большим по размаху созидательной деятельности, оставаясь при этом удивительно простым и доступным человеком. Принимая гостя в своем доме, мог, к примеру, сам начать накрывать стол, делясь душевными воспоминаниями о множестве самых разных людей, с которыми ему приходилось встречаться. Политическая карьера, естественно, не ограничилась одними успехами.



Митя КАСАБИЕВ

Были неудачи, трагедии, обман и предательство. И обо всем он рассказывал своему «биографу» Дамиру Даурову с искренностью, юмором, не чураясь самокритики и критики друзей тоже. В книге можно прочитать о встречах Кабалоева с руководителем зываемого безнадежно устаревшего проекта, хотя это было чревато срывом всех назначаемых сверху сроков осуществления поставленных задач. И в том, и в другом случаях руководителем был Билар Кабалоев, ведь и ему эта «самодельность», хотя и во благо общего дела, могла выйти боком.

Высший руководитель торговой системы республики Бексолтан Гугкаев показывает большого начальника добрым и находчивым человеком. В одном из магазинов г. Орджоникидзе Билар Кабалоев вместе с секретарем горкома партии Созыром Гугкаевым после объезда города зашел

родного отца. Он настоящий осетин, сохранивший в душе все то хорошее, что завещали нам наши предки». Исполнитель народных героических песен Ким Агаев вспоминает, как выступал на начальничком Митей Касабиевым на концерте-смотре сельских самодельных коллективов. Вскоре после этого «конкурента» у «основного запевалы» не стало — Ким перебрался во Владикавказ и начал работать на заводе «Электротрэнк». В исполнителем хоровой коллектив не особо нуждался, но Митя с их общими друзьями приехал, отпросил парня у начальства и отъез на республиканский смотр. «Я снова был счастлив, снова почувствовал вкус славы, хотелось петь, радоваться жизни», — через много лет говорил теперь уже ветеран труда Ким Агаев. Простого человеческого участия, желания добра ближнему в таких вот «мелочах» и не хватает сегодня обществу...

«Вишни для учителя» — книга тоже не совсем обычная. Наряду с документальными повествованиями она вообрала в себя воспоминания, историю из жизни, материал из записных книжек автора — писателя с большим стажем. Небольшое по объему изданиеместило в себя так много самых разных событий, что получилась объемная картина с рассуждениями о жизни, о том, что пришлось видеть и испытать автору, о судьбах современников.

Мимолетная встреча с девушкой в юности могла быть забыта автором, но помнит его вот уже более полувека. Что означают такие встречи в жизни человека? Все ли проходят через летний дождь первой любви, и дарит ли он счастливые мгновения? На такие неординарные вопросы ищет ответы Дамир Дауров, не боющийся быть предельно откровенным со своим читателем-собеседником. Далее — невероятные истории, реально имевшие место в конкретных населенных пунктах Осетии. Коллизии, описываемые вовсе не для того, чтобы показать кого-то в том или ином свете. Автор размышляет, предостерегает, сопереживает, приглашая всех нас к разговору о чем-то очень важном. Так же, как в рассказах о ветеранах Великой Отечественной войны, простых парнях, способных совершить подвиг в мирной жизни, о муках совести. Рядом с нами здесь и сейчас живет очень интересный человек и писатель Дамир Дауров, дарящий радость, заставляющий грустить, ненавязчиво направляющий к добрым началам. О том и книги, которых, надеемся, будет еще больше...



ми советского государства Никитой Хрущевым и Леонидом Брежневым, космонавтами Валентиной Терешковой и Андреем Николаевым, генералами Иссой Плиевым и Хаджи-Умаром Мамсуровым, писателями Расулом Гамзатовым и Алимом Кешоковым...

То была эпоха, где люди умели дружить так, как нигде более. А если уж круг общения столь широк и многообразен, как у большого государственного деятеля, вспомнить о той дружбе есть что. Дружить с ним самим было, безусловно, большой честью, но и ответственностью, потому как он и в дружбе был строг, но справедлив. В частности, другом и единомышленником Кабалоева был тогдашний министр здравоохранения Эльбрус Кучиев. Курируя строительство лечебного корпуса больницы в Пригородном районе республики, он добился увольнения нерадивого управляющего трестом, хотя это не входило в его компетенцию. В следующий раз, уже при строительстве новой республиканской больницы, решительно выступил против навя-

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

= ПРОДАЮ

ЖИЛПЛОЩАДЬ

КВАРТИРЫ

- СРОЧНО! 1-КОМ. КВ. пл. 44 м² (еврорем., мебель, техника, закр. двор) на 6 эт. 6-эт. кирп. дома на ул. Ш. Джикаева — 4 млн 200 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! 1-КОМ. КВ. пл. 30 м² на 1 эт. 5-эт. пан. дома на ул. Московской — 3 млн 600 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 97-04-32.
- СРОЧНО! 2-КОМ. КВ. пл. 54 м² (большая лоджия) на 5 эт. 5-эт. кирп. дома на ул. Шмулевича — 3 млн 600 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! 2-КОМ. КВ. пл. 60 м² (новостр., после рем., никто не жил, большая лоджия) на 3 эт. 5-эт. кирп. дома в г. Беслане — 3 млн 200 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! 2-КОМ. КВ. пл. 95 м² на 3 эт. 10-эт. кирп. дома на ул. 3. Магкая (дом сдан) — 6 млн 300 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 97-04-32.
- СРОЧНО! 2-КОМ. КВ. пл. 50 м² на 5 эт. 9-эт. пан. дома на ул. Пушкинской (р-н ресторана «Лес») — 5 млн 300 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 97-04-32.
- СРОЧНО! 3-КОМ. КВ. пл. 70 м² на 3 эт. 5-эт. дома на ул. Куйбышева (р-н в/г «Хопциман») — 6 млн 500 тыс. руб. или МЕНЯЮ на 1 или 2-КОМ. КВ. с допл. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! 3-КОМ. КВ. пл. 100 м² (новостройка) на 3 эт. 10-эт. дома на ул. А. Кесаева (р-н маг. «Декор») — 6 млн 600 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 97-04-32.

ДОМА

- СРОЧНО! КАПИТ. ДОМ пл. 100 м² на 3/4 28 сот. (все уд.) в с. Карман Синдзикау — 4,5 млн руб. Рассм. варианты. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! ДОМ пл. 100 м² (з/у 150 м², готовый бизнес) в пос. В. Фиагон (р-н рест. «Роза ветров») — 9 млн руб. Торг. Рассм. вар. ОБМЕНА. Тел.: 91-45-02, 97-04-32.

ДР. НЕДВИЖИМОСТЬ

- ДАЧУ (все уд., з/у 18 сот., капитальный дом, футбольное поле (42x20), бассейн, сауна, гараж с отдельным въездом, мебель, садовая техника и инвентарь) в с. Кодахджине, отличное расположение — рядом с лесом и рекой. Цена догов., умеренная, или МЕНЯЮ на 2-КОМ. КВ. в г. Москве (пл. не менее 60 м²). Торг. Тел. 8-918-829-39-77.
- СРОЧНО! З/У 27 СОТ. в с. Майрамадаге (полн. пакет док.). Цена догов. Тел. 8-963-377-50-12.
- СРОЧНО! З/У с фундаментом (все коммуникации, отрожен) в СНО «Учитель». Цена догов. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! З/У 6,7 СОТ. + ГАРАЖ в СНО «Иристон» (заезд с пр. Коста) на ул. Центральной (недалеко от правления) — 5 млн 500 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 97-04-32.
- СРОЧНО! З/У 10,5 СОТ. с фундаментом пл. 105 м² (все коммуникации) в пос. В. Фиагдон — 3 млн 600 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! З/У 6 СОТ. (все коммуникации, приватиз.) в товве «Рухс» — 4 млн 300 тыс. руб. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! НЕЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ маг. «Умные игрушки» пл. 222 м² — 18 млн руб. Возм. варианты. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! ОБОРУДОВАННЫЙ САЛОН КРАСОТЫ (р-н рынка «Алан») на ул. А. Кесаева — 7 млн 600 тыс. руб. Торг. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! ДЕЙСТВУЮЩИЙ САЛОН КРАСОТЫ «Миледи» пл. 187 м² на ул. Морских пехотинцев (р-н Сбербанка) — 18 млн руб. Рассм. варианты. Торг. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.
- СРОЧНО! НЕЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ пл. 100 м² (еврорем.) в р-не рынка «Викалина» — 11 млн руб. Тел.: 97-04-32, 91-45-02.
- СРОЧНО! ПРИВАТИЗ. КИРПИЧНЫЙ ГАРАЖ пл. 20 м² и З/У (приватиз.) пл. 24 м² на углу ул. Лермонтова/М. Горького — 900 тыс. руб. Торг. Тел.: 91-45-02, 95-51-03.

АВТОМОТОТОВАРЫ

● А/М «НИВА-2121», 1997 г. вып., на ходу — 160 тыс. руб. Тел. 8-918-835-38-91.

ДР. ТОВАРЫ

● Оптом и в розницу ЯБЛОКИ СОРТОВ: «ФЛОРИНА» — от 35 до 55 руб., «КАНДИЛЬ-СИ-НАП» — 60 руб., «МОДИ» — 50 руб., выращенные на берегу реки Урух, без химикатов. Цена ниже рыночной на 30%. Падалица от 25 руб. Тару иметь с собой. Тел.: 8-988-873-68-98, 52-52-99.

= КУПЛЮ

- СРОЧНО! КВАРТИРУ во Владикавказе. Тел.: 98-61-28, 97-04-32.
- СРОЧНО! З/У в садовод. товве во Владикавказе. Тел.: 98-61-28, 97-04-32.
- СРОЧНО! З/У в пос. В. Фиагдон. Тел.: 98-61-28, 97-04-32.

= СНИМУ

● СРОЧНО! КВАРТИРУ во Владикавказе. Тел.: 98-61-28, 97-04-32.

= УСЛУГИ

- УСЛУГИ АДВОКАТА по граждан. делам: семейные, жилищ., наследств. споры. Иски, консульт., запросы, оформление наследства «под ключ». Защита прав военнослужащих. Адвокат РУДЬ ГАЛИНА ГЕОРГИЕВНА. Обр.: ул. Весенняя, 50 и ул. Некрасова, 2, тел.: 8-918-826-41-39, 54-24-95.
- НАСТРОЙКА ДУХОВОК ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ГАЗОВЫХ ПЛИТ любой сложности, в том числе встроенных, под быструю выпечку осетинских пирогов. Гарантия. Тел.: 8-918-827-36-36, 97-36-36.
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ любой сложности на заказ. Выезд, замер и установка — бесплатно. Тел. 8-986-942-83-00, Сергей.
- РЕМОНТ СТУЛЬЕВ (в том числе офисных) ТАБУРЕТОВ и БАЛАЛАЕК. Тел. 8-919-428-64-62.
- РЕМОНТ И СБОРКА КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ; РЕМОНТ ШКАФОВ-КУПЕ, КРОВЕТЕЙ; ЗАМЕНА САЛАЗОК НА КОМОДЕ; МЛКИЙ РЕМОНТ ДИВАНОВ на дому у заказчика. Тел. 8-928-928-77-00.
- ОСЕННЯЯ ОБРЕЗКА ФРУКТОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ, ВИНОГРАДА и др. СПИЛ ДЕРЕВЬЕВ. ФОРМИРОВАНИЕ ХВОЙНЫХ ДЕРЕВЬЕВ и КУСТАРНИКОВ. КОСЬБА ГАЗОНОВ, УБОРКА И СКАШИВАНИЕ САДОВЫХ УЧАСТКОВ. Тел. 8-989-132-13-30, Герман.
- УСЛУГИ САНТЕХНИКА. Приемлемая цена. Гарантия качества. Бесплатная консультация. Тел.: 92-41-89, 8-905-489-32-33.
- УСЛУГИ САНТЕХНИКА. Тел. 8-988-836-74-64.
- УКЛАДКА ТРОТУАРНОЙ ПЛИТКИ, ЦОКОЛЬНОЙ, КАФЕЛИ ПОЛОВОГО, БЕТОННЫЕ РАБОТЫ. Тел. 8-960-402-18-78.
- ШПАКЛЕВКА, ОБОИ, ЛАМИНАТ, КАФЕЛЬ, ШТУКАТУРКА, НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ, ГИПСОКАРТОН. Тел. 8-918-704-88-78.
- ПРИВОДИМ МОГИЛЫ В ПОРЯДОК: вычищаем сорняки, красим ограды, спиливаем небольшие деревья, используем гербициды от сорняков. Работаем добросовестно в течение 14 лет. Выезжаем в села. Цены умеренные. Тел.: 8-988-870-67-26, Ира.

= РАЗНОЕ

● ИЩУ РАБОТУ ПО НАСТИЛУ МЯГКОЙ РУБЕРОИДНОЙ КРОВЛИ квартир, гаражей, складских помещений, административных зданий современными материалами. ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ ФУНДАМЕНТОВ. Кач. гарант. Тел. 8-919-420-47-95.

● ЖЕНЩИНА 50 ЛЕТ БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК ПРИСМОТРИТ ЗА ДОМОМ в Пригородном районе с правом бесплатного проживания, окажет помощь по дому. Тел. 8-960-404-91-44.

Рекама, объявления, соболезнования и поздравления принимаются в отделе объявлений газеты «Северная Осетия», а также по электронной почте gazeta@mail.ru и по телефонам: **25-11-18, 25-93-72.** Оплата возможна ОНЛАЙН. Платеж по реквизитам по ИНН 1501006809

ШАГ В ПРОФЕССИЮ В СОШ №27 прошло посвящение в «Юные медики»

УЧИТЬСЯ СЕГОДНЯ, ЧТОБЫ ЛЕЧИТЬ ЗАВТРА



В МБОУ СОШ №27 имени Ю. С. Кучиева прошла научно-практическая конференция «Посвящение в профессию – старт в медицину» для учащихся 10-го класса.

Зарина КАБИСОВА. Фото Татьяны ШЕХОДАНОВОЙ

Ребята с 7-го класса обучались в химико-биологическом классе, и теперь, с нынешнего года, их класс стал медицинским.

В мероприятии приняли участие ректор СОГМА Олег Ремизов, и.о. ректора СОРИП-КРО Алана Гагиева, куратор проектов развития профильного образования Лариса Пухова, начальник территориального отдела Управления Роспотребнадзора по РСО-А в Пригородном районе Мадина Царикаева, главный врач, репродуктолог, акушер-гинеколог клинической репродукции и генетики NGS Владикавказ, групп компаний Мега Диана Асаева.

«Дорогие наши будущие коллеги, очень приятно, что вы выбрали такую непростую специальность, которая требует самоотдачи, но в то же время является, пожалуй, самой благородной профессией. И то, что вы сейчас погружаетесь в нее, не может не радовать», – сказал в своем приветственном слове Олег Ремизов.

В начале мероприятия прошли интеллектуальные состязания в форме «брейн-ринга» между двумя командами учащихся медицинского класса. Ребята показали высокий уровень знаний в области физиологии, анатомии, биологии, истории медицины, а также навыки работы с оборудованием. Затем состоялась церемония посвящения 10-го класса в «Юные медики». Ребята исполнили «Гимн медицинского класса МБОУ СОШ №27 им. Ю. С. Кучиева» собственного сочинения.

В завершение на базе школьного технопарка «Кванториум» прошла конференция с участием учащихся МБОУ СОШ №27 и 42, а также студентов Северо-Осетинского медицинского колледжа, которые успешно выступили со своими научно-исследовательскими работами.

ПРИОТКРЫВАЯ ЗАНАВЕС В Театре оперы и балета кипит напряженная работа

Каждый номер в «Фигаро» – чудо!

Последний месяц осени подарит меломанам Осетии и гостям республики встречу с одной из самых популярных опер в мире. Более двух столетий повсюду сопровождается неизменными овациями и восторгами публики знаменитая «Свадьба Фигаро» Вольфганга Амадея Моцарта, ставшая вершиной славы композитора при его жизни.

Залина АБАЕВА

Именно об этой комической опере, спустя 100 лет после премьеры в венецианском Бурготтеатре, Иоганнес Брамс писал: «Каждый номер в «Фигаро» – чудо! Просто непостижимо, как кто-либо мог создать нечто столь прекрасное! Никто никогда не сможет превзойти подобное, даже Бетховен!».

4 и 5 ноября на сцене Театра оперы и балета – Филиала Мариинского театра в РСО-А состоятся премьерные показы этого оперного шедевра Моцарта. Осуществленная в тесном сотрудничестве с Мариинским театром, постановка оперы «Свадьба Фигаро» станет очередной большой работой коллектива театра оперы и балета в сезоне 2023/2024 и, как ожидается, станет настоящим украшением его репертуарной афиши. А пока в театре до позднего вечера кипит напряженная работа, из всех классов звучит музыка – разучиваются партии, дуэты, секстеты, ансамбли, поет хор... Приоткрыть немного «занавес» и рассказать о предстоящей премьере мы попросили народную артистку РФ, художественного руководителя Театра оперы и балета и Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Ларису Гергиеву:

– Осетинскому зрителю будет представлена новая работа коллектива нашего театра, одна из прекраснейших жемчужин оперного искусства – спектакль «Свадьба Фигаро». Эта комическая опера впервые предстанет на сцене театра на итальянском языке (с речитативами на русском языке) в постановке выдающегося режиссера нашей современности, чьи спектакли шли на самых престижных сценах мира – народного артиста РФ, лауреата российской национальной театральной премии «Золотая маска», художественного руководителя Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург-опера» Юрия Александрова. С его именем связаны яркие и значимые постановки, осуществленные во Владикавказе в 1980-х годах на сцене тогдашнего Северо-Осетинского музыкального театра, – опер «Стелло» Джузеппе Верди и «Фатима» Христини Плиева, а также оперетты «Жених сбежал» Х. Плиева. Именно Юрий Александров является режиссером прославленной постановки «Свадьбы Фигаро», осуществленной 25 лет назад на исторической сцене Мариинского театра. Через

нее прошло несколько поколений певцов, для которых гениальная музыка Моцарта стала прекрасной вокальной и актерской школой. Владикавказская «Свадьба Фигаро» в режиссерском прочтении Юрия Александрова предстанет очень живой постановкой, наполненной замечательными режиссерскими находками и деталями. Опера-буффа запомнится невероятной красотой, напевным светом, изысканной и искрящейся музыкой, раскрывающей характеры и чувства героев, запомнится калейдоскопом комических ситуаций и забавных недоразумений, в которых оказываются герои комедии Бомарше, искрометными речитативами и яркими вокальными номерами, оригинальным сценическим оформлением, красивейшими декорациями и превосходными живописными костюмами в стиле XVIII века. Хотела бы отметить, что сам стиль Моцарта характеризуется изяществом, искрометностью, легкостью, но на самом деле требует виртуозности, отточенной вокальной техники и особого артистизма, а также большой подвижности артистов и умения носить костюмы той эпохи. Владикавказскую постановку «Свадьбы Фигаро», художником-постановщиком которой выступил народный художник РФ Вячеслав Окунев, отличают тонкое чувство стиля и следование духу оперного шедевра Моцарта. Дирижером-постановщиком опера является заслуженный артист РФ и РСО-А Леонид Корчмар (Мариинский театр), хорошо известный владикавказским меломанам по участию в оперных спектаклях нашего театра. Не раскрывая пока фамилий, скажу, что в предстоящих показах «Свадьбы Фигаро» будут заняты солисты оперной труппы Мариинского театра, солисты, хор и артисты балетной труппы Театра оперы и балета – Филиала Мариинского театра в РСО-А. Порадует наших зрителей также постановка и молодостью ее актерского состава. Довольно, что как и во многих театрах мира, в зале над сценой будет установлено светодиагностическое табло, на котором бегущей строкой будет транслироваться русский перевод текста. А пока, в преддверии премьеры, коллектив театра с нетерпением и волнением ждет того, как зритель примет нашу новую работу – ведь именно его оценка радует в первую очередь и во многом вдохновляет нас на новые творческие свершения. Так что приглашаем гостей на оперную «Свадьбу Фигаро»!

БОРЬБА В столице Албании, Тиране, проходит первенство мира по вольной борьбе U-23

На пьедестале – наши

Арслан БАГАЕВ и Азамат ХОСОНОВ завоевали бронзовые награды чемпионата мира по вольной борьбе среди спортсменов до 23-х лет.

З. КАЙТОВА

Арслан Багаев в поединке за «бронзу» в весовой категории до 86 кг сломил сопротивление молдавского борца Ивана Ичизли со счетом 6:1. Ранее, в июне текущего года, Багаев стал чемпионом России в Каспийске.

В свою очередь Азамат Хосонов, представляющий на мировом первенстве сборную Греции, в схватке за третье место в весе до 125 кг одолел спортсмена из России Абдуллу Курбанова со счетом 5:4. Напомним, в 2021 году Хосонов выиграл «серебро» первенства мира, проходившего в Сербии.

БЕЗОПАСНОСТЬ В передвижном учебном классе проведут практические занятия с учащимися республики

Автобус-тренажер

Специальный автобус-тренажер «Школа дорожной безопасности» 29 октября прибудет в Северную Осетию из федерального Центра специального назначения БДД ГУОБДД МВД России.

Пресс-служба ГИБДД МВД по РСО-А



Участникам занятий наглядно продемонстрируют необходимость применения средств пассивной защиты во время поездки в транспортном средстве. Занятия посетят учащиеся школ республики в возрасте от 7-ми до 12-ти лет. Автобус-тренажер – это передвижной учебный класс, оборудованный специальной системой имитации отрыва сидений в момент столкновения или резкого торможения. Для большей наглядности манекен, находящийся на переднем сидении и не пристегнутый ремнем безопасности, в результате движения кресел падает и получает повреждения. Кроме того, автобус укомплектован генератором дыма для имитации задымления салона, различными наглядными материалами и видеоаппаратурой для демонстрации обучающего фильма. Целью мероприятия является привлечение внимания широкой общественности к проблемам аварийности, смертности и травмирования детей-пассажиров в результате ДТП, акцентирование внимания на необходимости использования детских удерживающих устройств и ремней безопасности, а также повышение культуры участников дорожного движения.

КРИМИНАЛ Лже-банкиры списали у жительницы Владикавказа все имеющиеся денежные средства

Искушение «бонусными баллами»

Через мессенджеры, электронную почту и социальные сети активно распространяются сообщения о том, что некоторые банки проводят специальный опрос, а все его участники получают бонусные баллы.



Пресс-служба МВД по РСО-А

Для участия злоумышленники предлагают перейти по сторонней ссылке, ответить на несколько простых вопросов и получить свое вознаграждение. При этом мошенники просят ввести номер банковской карты, срок ее действия, имя владельца, выбрать тип платежной системы и, конечно же, предоставить им секретный CVV-код. Все эти данные якобы нужны для того чтобы зачислить бонусные средства. После этого клиенту приходит код на номер телефона, текст которого просят ввести на сайте для зачисления бонусов.

Самой собой это одноразовый пароль, позволяющий осуществить операцию списания денег с карты. Злоумышленники действуют хитро, чтобы украсть как можно больше денег. Еще до прохождения опроса они советуют от лица банка пополнить счет на большую сумму денег, потому что банк якобы пополнит счет бонусами именно на сумму баланса карточки, то есть, если на карте будет 20 000 рублей, клиенту банка обещают зачислить на нее столько же бонусных баллов.

Подобное предложение привлекло 64-летнюю жительницу Владикавказа. Таким образом, мошенники списали с ее счета все имеющиеся деньги в размере 102000 рублей.

В настоящее время по данным фактам возбуждены уголовные дела по ст. 159 УК РФ (мошенничество), что предусматривает наказание в виде лишения свободы сроком до пяти лет.

МВД СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ НАПОМИНАЕТ:

Будьте бдительны при общении с неизвестными, не разглашайте личные данные лицам, в том числе представляющимся сотрудниками финансовых учреждений или правоохранительных органов.

Не поддавайтесь на провокации лиц, пытающихся использовать вашу доверчивость в своих противоправных целях!

Advertisement for 'СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ' (Contract Service) with a soldier image and contact info: 8 (8672) 76-83-75, www.kpmk15.ru/contract2022

Advertisement for 'СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ' (Contract Service) for military units, contact: 8-918-823-65-08

Advertisement for 'СВАДЬБА ФИГАРО' (The Marriage of Figaro) opera performance, dates 4 and 5 November, contact: 505-557, 97-29-49

Advertisement for 'ОКОННЫЙ МИР' (Window World) window services, contact: 505-557, 97-29-49

Advertisement for tax services: 'ВНИМАНИЮ НАЛОГООПЛАТЕЛЬЩИКОВ!' (Attention taxpayers!), contact: 64-00-00

Advertisement for 'НЫФС' (NYFS) organization, contact: 25-11-18, 25-93-72

Advertisement for 'Узбекский плов' (Uzbek Plov) restaurant, contact: 95-92-62, +7 918 825-92-62

Small advertisement for a family or community event, contact: ул. Ростовская, 28

Small advertisement for a family or community event, contact: пр. Мира, 51

Small advertisement for a family or community event, contact: ул. Кочинаева

Small advertisement for a family or community event, contact: ул. Кочинаева

Advertisement for 'Северная Осетия' newspaper, contact: 362008, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11

Advertisement for 'Главный редактор М.М. БИТАРОВА' (Chief Editor M.M. Bitarova), contact: 25-63-05

Advertisement for 'Корректоры номера' (Proofreaders), contact: 25-63-05

Advertisement for 'Печать офсетная' (Offset printing), contact: 8-928-927-38-03

Advertisement for 'Использование материалов' (Use of materials), contact: 362008, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11