

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ



www.sevoretia.ru e-mail:gazeta@mail.ru

ЦЕНА 15 РУБ.

27 ИЮНЯ 2018 года, СРЕДА, № 109 (27588)

Издается с августа 1917 года

ОФИЦИАЛЬНО
В СКФО – новый
руководитель



Вчера Президент России Владимир ПУТИН подписал Указ о назначении Героя России, генерал-лейтенанта Александра МАТОВНИКОВА на должность Полномочного представителя Президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе.

В связи с этим, комментируя уход Олега Белавенцева с этого поста, Глава РСО-А Вячеслав Битаров подчеркнул:

– Олег Евгеньевич многое сделал для социально-экономического развития Северного Кавказа, укрепления добрососедских отношений в регионе. На протяжении двух лет мы плодотворно поработали, постоянно ощущая его искренний интерес к жизни республики, поддержку и внимание к тем задачам, которые ставились перед Северной Осетией и перед окружом. Многие проекты, которые нам удалось воплотить в жизнь, состоялись при его участии. И мы благодарны ему за совместную деятельность и доброе человеческое отношение, и, конечно же, желаем ему дальнейших успехов, – отметил Вячеслав Битаров.

Говоря о назначении нового полпреда, Вячеслав Битаров выразил уверенность в том, что богатый практический опыт, личностные и профессиональные качества Александра Матовникова будут также способствовать успешному решению важнейших вопросов, связанных с укреплением экономической и социальной стабильности Северо-Кавказского федерального округа, сохранением мира и международного согласия в регионе.

Пресс-служба Главы и Правительства РСО-А.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ

Тринадцатое заседание Парламента Республики Северная Осетия – Алания шестого созыва состоится 28 июня 2018 года в 10 часов в зале заседаний Дома правительства (пл. Свободы, 1).

Регистрация депутатов и приглашенных будет проводиться 28 июня 2018 года с 9 часов в фойе Дома правительства.

Телефоны для справок: 53-03-32, 53-33-16.

К СВЕДЕНИЮ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Каждую последнюю среду месяца в Парламенте Республики Северная Осетия – Алания с 14 до 17 час. работает «прямая линия», по которой каждый житель республики может задать интересующий его вопрос, высказать свое мнение о наиболее важных проблемах жизни республики.

27 июня на телефону 53-00-56 ждем ваших звонков.

ПУТЬ ПО ССЫЛКЕ

«Зашла на сайт СОГУ и обнаружила приятный сюрприз: активную ссылку под названием «Подать документы в электронной форме». Нажала, но вместо того чтобы мне открылось окно с возможностью отправить документы, скачался текстовый файл, в котором написано: «В соответствии с «Правилами приема» поступающим предоставляется право подачи документов для поступления на обучение в электронной форме». И указан электронный адрес. Видимо, технические возможности до этого еще не дошли», – констатировала абитуриентка Вера, которую мы попросили вместе с «СО» принять участие в эксперименте.

Приемная кампания набирает обороты: уже сегодня выпускники-2018 получат аттестаты и ринутся штурмовать комиссии вузов. Но предварительно почти каждый из них заранее готовился к этой процедуре: выбирал направление подготовки, изучал перечень документов, необходимых для подачи в то или иное образовательное учреждение. А еще, для успокоения души, смотрел средние проходные баллы прошлых лет на выбранные им специальности, чтобы ориентироваться в цифрах. И хотя эти показатели меняются ежегодно, общее представление абитуриента получить может. Если, конечно, размещает их на сайте.

Вообще сегодня сайт – это обязательное условие для образовательных организаций. Иметь привлекательный и удобный сайт – это уже престиж и, как минимум, высокая посещаемость портала. Но помимо стиля дизайна, он должен привлекать еще чем-то. Регулярно обновляемая новостная лента, яркие фотографии с мероприятиями, записки студенческой жизни – все это как нельзя лучше показывает, какая насыщенная в вузе жизнь. И сегодня любой школьник, который ждет от университета не только знаний, но и впечатлений, может оценить выбранный вуз именно по официальному сайту. И по активности в социальных сетях. Да, иметь страницу в инстаграме, где показана не только официальная деятельность института, – требование времени. К примеру, одна из последних публикаций

СКГМИ – веселый ролик, в котором студенты спрашивают своих же одновозрастников о том, почему они поступили именно сюда, или, к примеру, как попасть на территорию вуза, если ты забыл пропуск. Это расплагает и создает ощущение той самой атмосферы

нам, что в единственном общежитии вуза всего 570 мест, но сколько из них будет доступно первокурсникам – пока не ясно. СОГУ информирует о готовности предоставить 50 мест, а СОГУ – о том, что «располагает двумя благоустроенным общежитиями». Сузы, кстати, такими данными не располагают, впрочем, как и самими общежитиями. Об этом честно заявил на своем сайте Владикавказский политехнический техникум ордена Дружбы народов (ВОДНПТ). К слову, сайты техникумов и училищ – наименее информативны привлекательны. Причем, как для абитуриентов, так и для журналистов. Практически никакой информации о жизни учреждения, хотя в них деятельность не менее активна, чем в вузах. Кроме того, на сайтах Владикавказского горного-экономического техникума, ВОДНПТ, Владикавказского многопрофильного техникума и Северо-Кавказского агротехнического колледжа мы не обнаружили значок или ссылки для переключения в режим «для слабовидящих». А то, что государственные и муниципальные образовательные организации обязаны вести такую связь с сайтом, прописано в нескольких документах. Один из них – Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 21.07.2014, с изм. от 01.12.2014) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Также сайтам ссузов стоит быть более внимательными к публикуемым данным и проверять их на наличие орфографических ошибок и опечаток. Конечно, спросить за это можно лишь с них самих, так как согласно ст. 28 ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ответственность за создание и развитие сайта образовательной организации несет только она сама. Впрочем, это справедливо: ведь за отсутствие интереса со стороны абитуриентов к данному общежитию, предоставленной информации в вузе, оно не несет ответственности они сами.

(Окончание на 2-й стр.)



яркой студенческой жизни, которой так славится учебная пора.

Но информативность сайта предполагает охват всех направлений. Особенно это касается полезных для абитуриентов свидетельств. Вся необходимая информация о приемной кампании вуза должна появляться на его сайте не позднее октября года, предшествующего приему, что важно при выборе ЕГЭ: в разных вузах на одну и ту же специальность перечень экзаменов может быть разным. Обязательной к размещению является информация о количестве мест в общежитии, предоставляемых иногородним гражданам. Так, из сведений на сайте СКГМИ мы уз-

Также сайтам ссузов стоит быть более внимательными к публикуемым данным и проверять их на наличие орфографических ошибок и опечаток. Конечно, спросить за это можно лишь с них самих, так как согласно ст. 28 ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ответственность за создание и развитие сайта образовательной организации несет только она сама. Впрочем, это справедливо: ведь за отсутствие интереса со стороны абитуриентов к данному общежитию, предоставленной информации в вузе, оно не несет ответственности они сами.

(Окончание на 2-й стр.)

ВОПРОС ДНЯ Учеба после школы? Нужна информация

Зарина МАРГИЕВА, студентка:

– Лучшим помощником в наше время стал Интернет. Так как рассматривали варианты поступления на творческие специальности, то мне нужно было мониторить все нюансы приемной кампании, ведь вуз проводит собственные экзамены на эти направления подготовки. Благо, на сайтах эта информация была доступна. Кроме того, подспорьем являются форумы, где можно пообщаться со студентами того или иного вуза и получить от них исчерпывающую информацию по профилю, а заодно и «секреты» общения с тем или иным преподавателем, многие из которых входят в конкурсную комиссию на творческих испытаниях. Советы, которые мне помогли, когда я поступала два года назад.

Александр БЕЛОВ, выпускник:

– Чтобы выбрать вуз по экзаменам и примернымбаллам, надо перейти на официальный сайт интересующего института и посмотреть данные о прошлогоднем наборе. После этого вы сможете сознавать свои силы с заявленной планкой. По тому же алгоритму можно выбрать вуз по предметам, которые вы планируете сдавать в рамках ЕГЭ. Не секрет, что заявляя первенцы экзаменов необходимо заранее. Помимо этого, какие документы требуются для поступления на выбранные вами специальности, и сдавать их. Но, к сожалению, далеко не все вузы обладают удобоваримыми сайтами со всей необходимой информацией. Здесь я вообще такой вуз не рассматривал как человека, которому нужно специализированное образование программиста.

Валериан, студент:

– Сейчас я уже заканчиваю обучение, а когда нужна была такая информация, то сайты только начинали ее разрабатывать, да и то не во всех вузах. Даже сейчас, если сравнивать, то, к примеру, в североосетинский вуз нельзя подать документы дистанционно, нужно приехать и лично познакомиться с приемной комиссией. То же самое есть и в ряде других регионов России. Но это непозволительная роскошь, скажем, для таких продвинутых вузов, как СПбГУ или тот же ИТМО.



Никита БУТАЕВ, студент Владикавказского колледжа управления:

– В основном, черпал информацию из Интернета, все-таки нашел то, что хотел. На сайте образовательного учреждения практически вся необходимая информация была – начиная от факультетов и документов, которые нужно предъявлять при поступлении, и до стоимости обучения. Проблем не было, потому что я точно понимал, какой факультет мне нужен. Кроме того, на всякий случай побывал с теми, кто уже там учился, услышал положительные отзывы. При встрече с приемной комиссией возникли более детальные вопросы, к примеру, про способы оплаты обучения. Эта информация, думается, тоже не помешала бы на сайте.

И. ДЗУЦЕВА, филолог:

– В основном, через сотрудников того или иного вуза. Иногда беру информацию на сайтах. Раньше наиболее полные сведения публиковались в республиканских газетах, теперь эта традиция сошла на нет. Думаю, необходимо распространять информацию и в виде буклетов в школах.

Сима ДЖИОЕВА, учитель СОШ с. Комгарона:

– В этом году, как и предыдущие, школа не упустила возможность узнать как можно больше о деталях поступления в СКГМИ и СОГУ. По приглашению учреждений наши выпускники посетили в вузах двери открытых дверей. Это практика очень полезна и познавательна, экономит много времени.

ВНИМАНИЕ!
30 июня в 14:00 в концертном зале Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова состоится «Открытый диалог Главы РСО-А Вячеслава БИТАРОВА с молодежью».

Осетия день за днем

♦ ТРЕНЕР СТАНЕТ ПОЧЕТНЫМ ГРАЖДАНИНОМ. Главный тренер сборной России Станислав Чересов получит звание почетного гражданина Алагира, уроженцем которого является. Об этом сообщила глава АМС Алагирского городского поселения Алексей Гоконеев.

♦ ПОЗДРАВЛЕНИЯ АДМИРАЛА. В Санкт-Петербурге прошел торжественный выпуск молодых офицеров Военно-морской академии им. адмирала флота Н.Г. Кузнецова. По поручению Главы РСО-А Вячеслава Битарова представитель республики в СЗФО Борис Газалов и заместитель председателя осетинского землячества в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Вадим Остров поздравили начальника ВМА Адмирала Владимира Касатонова, а также вручили поздравительное письмо руководителя республики.

♦ О «МАШУКЕ» И НЕ ТОЛЬКО... В зале ЮНЕСКО СОГУ состоялась встреча с директором Северо-Кавказского молодежного форума «Машук-2018» Дмитрием Донецким. Собравшихся проинформировали по организации форума в этом году, ответили на вопросы по подготовке и защите проектов, а также по сменам и образовательным программам.

♦ ЧЕСТВОВАНИЕ «АМЫРАНА». Сегодня в конференц-зале Комитета РСО-А по делам молодежи состоялся награждение артистов Молодежного театра сатиры «Амрыан». Федерации независимых профсоюзов России. Мероприятие приурочено к Всероссийскому Дню молодежи, а также к 20-летнему юбилею Молодежного театра сатиры «Амрыан».

♦ «ЛИДЕР» ОБЕЗВРЕЖИВАЕТ СНАРДЫ. Специалисты центра по проведению спасательных операций особого риска «Лидер» МЧС России обнаружили склон с артиллерийскими снарядами в крепости северного Чхинвала. Отряд центра проводит пиротехнические работы по поиску и обезвреживанию взрывоопасных предметов.

♦ ТУРНИР ПАМЯТИ. 30 июня во дворце спорта «Манеж» пройдет Всероссийский турнир по армрестлингу среди мужчин и женщин, посвященный памяти заслуженного тренера России Асланбека Енадиева. Начало соревнований в 10.00, торжественное открытие турнира – в 17.00. В этот же день в 11.00 на доме по ул. Ардонской г. Владикавказа, где жил спортсмен и тренер, состоится открытие мемориальной доски.

♦ ЭКОЛОГИЯ ОТ СПЕЦПРИБОРА. 22 июня в 19.20 СКАТ по ул. Николаева в Владикавказе зафиксировал превышение содержания в атмосфере H2S (сероводород) до 3 ПДК.

Уважаемые читатели!

Напоминаем, что остаются считанные дни до окончания подписной кампании на второе полугодие 2018 года.

Индекс 53922 – для льготной категории граждан (842,04 руб.)

Индекс 53922 – для индивидуальных подписчиков (1102,5 руб.)

Индекс 33947 – для предприятий и организаций (1152,9 руб.)

Только в «СО» вы можете прочитать эксклюзивные интервью, свежие новости и комментарии от первого лица.

ДО ОКОНЧАНИЯ
ПОДПИСКИ ОСТАЛОСЬ



3
дня

ВОСХОЖДЕНИЕ

Вершина «Рæстдзинада»

Очередным мероприятием в рамках празднования 95-летия республиканской народной газеты «Рæстдзинада» стало восхождение сотрудников редакции на вершину горы Хазиат в минувшую субботу в Цее.



Главный редактор Марина Битарова (вторая справа) с сотрудниками Жанной Гугкаевой, Залиной Малкаровой и Батразом Касаевым.

Поход в объятия живописного Цейского ущелья стал настоящим праздником и символом единения во имя пропаганды истинного национального достояния – газеты, основу которой в свое время поклонение литератору Чомака Гадиевым. Легопись продолжается, связь поколений не прерывается, о чем свидетельствует и восхождение. Штурмовали пик более 20 человек, все ее достигли благополучно, развернув флаг Осетии и самой газеты, привез к тому же, выписать ее и стать (или оставаться) верным другом.

«Юбилей «Рæстдзинада» – это праздник для всей Осетии, потому как 95 лет назад родилась поистине народная газета. Листая старые подшивки, человек понимает, какой длинный и тернистый путь она прошла, – говорит главный редактор Марина Битарова. – Сотрудники всегда с удовольствием подчеркивают: меняясь времена, меняясь страна, а газета оставалась верна своему названию! Идеи Чомака Гадиева и его единомышленников передаются все новым поколениям, продолжая блестящие традиции. Вечна и непоколебима горная вершина Хазиат. Пусть так же вечно будут наш звонкий родной язык, наши богатые традиции и культура, молодежь, почитающая стариков, с гордостью несет знамя «Рæстдзинада» в будущее!»

«Газета остается хранительницей языка и культуры, поддерживая тесные связи с верным ей читателем,

Париж. Брюссель. Осетия

В СТОЛИЦЕ ЕВРОСОЮЗА ЗАВЕРШАЮТСЯ ДНИ ОСЕТИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕВРОПЕ-2018

ПЕРЕСЕКАЯ ГРАНИЦЫ

...Ближе познакомить страны Евросоюза с Осетией. Нащупать и обозначить между ними и Севером и Югом Осетии новые точки соприкосновения – и на поприще культуры и современного искусства, и не только. Показать Европе, что такая душа Кавказа – горячая, щедрая, талантливая, широко распахнутая миру... На это и на целем масштабный проект «Дни осетинской культуры в Европе», который на протяжении вот уже восьми лет реализуется в государствах ЕС по инициативе нашего земляка из Бельгии, председателя международной ассоциации «Renaissance-Sandidsan» («Возрождение») Радиона ПУХАЕВА. Не раз писала об этом проекте и «СО». А на нынешней неделе очередные, восьмые по счету Дни осетинской культуры в Европе завершатся в Брюсселе. Проходили они на сей раз в странах Евросоюза почти месяц, а стартовали 4 июня в Париже.

– Открылись наши мероприятия в столице Франции круглым столом «Осетия вчера, сегодня, завтра»: площадкой для его проведения стал Российской центр науки и культуры в Париже. Помимо большой делегации мастеров искусств из Осетии в его работе приняли участие наша землячка Лора Джанава-Арис – председатель действующей во Франции ассоциации «Алания», Жан Перрен – первый Просол Франции в Республике Азербайджан, Ария Поль Флавини – президент Ассоциации дружбы «Франция – Осетия» и другие почетные гости. А с первым нам, участникам круглого стола, помогал еще один наш молодой земляк – выпускник Сорбонны Хетаг Кесаев, – так рассказал «СО» о программе Дней осетинской культуры в Европе-2018 сам Радион Пухаев, один из главных координаторов и организаторов, связавшихся на днях с нашей газетой. – Вопросы по ходу дискуссии, центральной темой которой было обсуждение перспектив культурного сотрудничества Осетии и Франции, затрагивались самые разные. Очень большой резонанс вызвало, например, выступление народного художника РЮО Лаврентия Касаева – директора Цхинвальского государственного лицея искусств имени Колиева. «Как вообще удалось в тех крайне сложных условиях, в которых существует в последние 20 лет сфера культуры на Юге Осетии, не просто создать там такое учебное заведение, но и сделать его привлекательным для учащихся?» – этот вопрос весьма интересовал участников заседания. И, отвечая на него,



Париж. Открытие выставки.

тия Дмитрия Медоева и министра РСО-А по вопросам национальных отношений Аслана Чцццева. И отдельно сказал о глубокой признательности организаторов этого международного проекта людям, которые тоже оказывают ему свою всенародную непривычную поддержку: Президент РЮО Анатолий Бильялов и Глава РСО-А Вячеслав Битарову. А сам Радион Пухаев принял поздравления от гостей круглого стола с награждением его орденом ордена РСО-А «Миротворец».

Прозвучало как круглым столом также предложение провести в Париже выставку работ юных художников Осетии в рамках проекта «Академическая художественная школа за рубежом»: он не первый год осуществляется в Франции под эгидой РЦНК и Российской академии художеств. Ну, а сам рассказал гостям форума о том, что в Париже, открылась (уже в третий раз по счету) в рамках проекта «Дни осетинской культуры в Европе» экспозиция работ осетинских художников – участников выставочного проекта «Арб-Арт», о котором тоже неоднократно писала «СО». На сей раз в нее вошло более 50 работ известных мастеров изобразительного искусства Севера и Юга Осетии: Магреза Келекссаева, Юрия Абисалова, Лаврентия Касаева, Бориса Габараева, Вадима Пухаева, Ахсара Есенова, Эммы Келекссаевой, Людмилы Байцаевой, Нины Савлаевой... И яркие впечатления, которыми они во время этих поездок заряжались, наверняка тоже вдохновят их на новые холсты. А работы эти, в свою очередь, станут неотъемлемым дополнением к очередной нашей выставке «Отражение Европы...». Приезжали на этотplenэр наши земляки из Германии, Голландии, Франции и Бельгии – поддержать художников из Осетии и пообщаться с ними в неформальной, проникнутой романтикой творчества дружеской атмосфере.

...А заключительный этап Дней осетинской культуры в Европе-2018 начался 13 июня в Брюсселе. Открыл его еще один круглый стол – «Мосты сотрудничества», прошедший в Российском центре науки и культуры в Брюсселе 26 июня.

– Следующие мероприятия Дней осетинской культуры в Европе-2018 должны были пройти в Люксембурге, где у нашего проекта тоже немало друзей. Но, к огромному сожалению, директор этой организации Александр Разумов – давний

партнеры поддались давлению со стороны Посольства Грузии в Герцогстве Люксембург, и буквально в самый последний момент нам в таком возможном было отказано. Тем не менее еще одну запланированную нами творческую акцию – совместный пленэр осетинских и европейских художников в местечке Шини, расположенному «на стыке Люксембурга, Франции и Бельгии, мы в эти дни все-таки провели. И провели с большим успехом», – рассказал Радион Пухаев. – Местность эта очень холмистая, там множество старинных замков и цитаделей, где побывали на экскурсиях художники Осетии. И яркие впечатления, которыми они во время этих поездок заряжались, наверняка тоже вдохновят их на новые холсты. А работы эти, в свою очередь, станут неотъемлемым дополнением к очередной нашей выставке «Отражение Европы...». Приезжали на этотplenэр наши земляки из Германии, Голландии, Франции и Бельгии – поддержать художников из Осетии и пообщаться с ними в неформальной, проникнутой романтикой творчества дружеской атмосфере.

...А заключительный этап Дней осетинской культуры в Европе-2018 начался 13 июня в Брюсселе. Открыл его еще один круглый стол – «Мосты сотрудничества», прошедший в Российском центре науки и культуры в Брюсселе 26 июня.

Подготовила Елена ТОЛОКОННИКОВА.

ПРОБЛЕМА

Ошибки бюрократии

Тема установки мемориальных и информационных табличек на исторических зданиях Владикавказа уже не в первый раз поднимается на страницах «СО». Вот и сейчас новая информационная табличка, установленная на одном из зданий в центре города, в очередной раз повергла в шок неравнодушных горожан откровенными ляпами и ошибками. И не только она. Ошибками как фактологическими, так и грамматическими грешит большинство табличек, установленных на памятниках культуры. И если турист может эти ошибки и не заметить, а если и заметит, то лишь посмеется, то для владикавказцев подобные тексты являются постоянным напоминанием о халатности и равнодушии властей города.

Простой пример: на Армянской церкви, построенной еще в XIX веке, на информационной табличке указана дата строительства: 1902 год. А табличка, установленная на Русском театре, объясняет нам, что перед нами – не здание старейшего на Северном Кавказе театра, в котором работал Михаил Булгаков, а всего лишь памятник истории, «дом, в котором на Съезде Советов Терской области в 1920 году была провозглашена Советская автономная горская республика». Что уж говорить о простых ошибках, когда слово «кинематограф» в табличках на двух старейших сохранившихся кинотеатрах – «Комсомольце» и «Родине» – написано через букву «о»: «кинемОграф»! По всем видимости, мы столкнулись с гением словообразования, и обычное кино произшло от слова «мото» или «мотор».

О причинах появления подобных словоформ в официальных охранных грамотах «СО» спросила у историка Феликса Киреева:

– Действительно, к большому сожалению, ряд мемориальных, информационных табличек имеет ошибки и неточности. Принцип тому несколько, и в первую очередь – формальное отношение чиновников к этому вопросу. Закон обязывает их устанавливать информационные таблички, вот они и делают их как-то на свое усмотрение: главное

ето всему, каждое исправление – это лишние затраты и очередная бюрократическая волокита. Поэтому и важно заранее устранит все неточности.

Блогер, краевед Михаил Ткаченко, который собрал на своей интернет-странице в Facebook уж цепью коллекцию ляпов, видит причину в другом:

– Как можно написать, что церковь построена в XIX веке, а год указать века XX?! Как можно не знать, что памятник Коста установили не в 1939 году, а в 1955-м?! Неужели трудно пойти в библиотеку, если своей нет, и прочитать? Может быть, те кто писал тексты на эти таблички, вчера приехали в Владикавказ и совершенно не знакомы с его историей? Или им совершенно безразлично, что и как написано? Простите, если это звучит глупо.

Ответы на эти вопросы «СО» попытались найти у Людмилы Чеховой

Иначе каждая доска оказывается

Памятник архитектуры федерального значения
Здание кинематографа «Пат», 1878 г.

Подлежит государственной охране
Лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут в соответствии с законодательством Российской Федерации уголовную, административную и иную ответственность

Федерально высказывал каменщик ахам архитектору цытазован Кинематографы агынумыт «Пат», 1878 аз

ется для всех сюрпризов, и лишь после установки становятся видны ошибки. И, конечно, вести реестр табличек. Разработать механизм их охраны:

– Кстати, нередко и в названиях улиц присутствуют ошибки: и существующих, и когда указывают старое название. Например, на здании городской администрации на табличке с названием улицы Штыба визуально было указано старое название – Фельдмаршевская. С трудом, но это название исправили, чиновники сомневались, что в слове ошибка.

– заместителя председателя комитета по охране и использованию объектов культурного наследия:

– Действительно, мы знаем об этих досадных ошибках. То, что возможно исправить от руки, наши сотрудники исправили, но, естественно, мы оповестили подрядчика, который изготавливает эти таблички, о необходимости внесения исправлений в них и будем требовать от него устранения этих оплошностей. Однако в некоторых случаях это исправление представляет проблему, так как каждая табличка устанавливается

Алина АКОЕФФ, фото М. ТКАЧЕНКО.

в строгом соответствии с наименованием, по которому данный объект проходит в соответствующем распоряжении Совета министров от 1960 года. У комитета есть специальная инструкция, по которой мы не имеем права ни шаг влево, ни шаг вправо сделать. То есть, как написано там, так и обязаны писать в тексте табличек, потому что эти тексты отправляются на согласование в Москву и сверяются с перечнем и формулировками, указанными в этом распоряжении. Изменять эти перечень мы можем только при условии, что по каждому такому случаю будет проведена экспертиза, которая скажет, что в данном случае допущена ошибка и надо внести изменения. Только экспертиза является основанием, чтобы мы обратились в Министерство культуры РФ о внесении изменений в этот перечень. И эти изменения вносятся только постановлением Правительства РФ.

Как так получилось, что ради изменения нескольких цифр на мемориальных и информационных табличках во Владикавказе надо подключать целое правительство огромной страны, остается вопросом. Равно как вопросом остается и то, сколько еще удивительных открытий для горожан таится в перечне 1960 года. Впрочем, ответ на него очевиден. Политика советских властей не слишком жаловала досоветское прошлое, а потому при составлении подобных перечней люди, стремившиеся к сохранению архитектурных памятников, пытались прятаться к их исто-

рии любое революционное событие. Вот и Русский театр стал просто местом проведения съездов, хотя мог бы с гордостью нести информацию о своем далеко не советском прошлом...

Но найдется ли у республиканских властей воля на то, чтобы помочь в этом?

– заместителя председателя комитета по охране и использованию объектов

культурного наследия:

– Для того чтобы внести изменения в таблички, мы знаем об этих досадных ошибках. То, что возможно исправить от руки, наши сотрудники исправили, но, естественно, мы оповестили подрядчика, который изготавливает эти таблички, о необходимости внесения исправлений в них и будем требовать от него устранения этих оплошностей. Однако в некоторых случаях это исправление представляет проблему, так как каждая табличка устанавливается

След Человека

«В дни японской войны я написал письмо моим родителям. Когда же вернулся домой, письмо застало непочтанным, во всем ущелье не нашлось грамотного человека, который бы прочитал его. Вот тогда я поклялся построить когда-нибудь школу, чтобы хотя бы наши дети научились грамоте. И вот это время настало!» – сказал герой Русско-японской и империалистической войны, полный Георгиевский кавалер, российский и советский общественный деятель Доментий Хугаев в Кремле Иосифу СТАЛИНУ.

Вместе с Нестором Сотиевым и другими единомышленниками один из основателей селения Ногир, первый председатель сельского совета в момент, когда пострадавший от грузинского геноцида 1920 года люди обустраивались на землях бывшего военного полигона царских времен под Владикавказом, ставил вопрос о храме, несущем свет просвещения. Лес для строительства был выделен, с большими трудностями доставлен, и сам сельчане, еще толком не имевшие домашних очагов, возвели школу, из которой в итоге вышли многие поколения известных личностей – верных сыновей и дочерей Осетии...

Доментий Хугаев увековечен в бронзе и теперь с центра села будет взирать на потомков. Пусть же среди них будет как можно больше таких деятелей, как он сам, с тем чтобы оставаться в памяти родного народа. Им, а также непосредственному инициатору благого дела по увековечению памяти общественного деятеля – председателю фамильного совета Хугаевых-Слановых Аллану Хугаеву и выражали искреннюю благодарность выступившим на мероприятии. Они же отметили, что свой вклад внесли и представители других, самых различных фамилий, проживающих в «Новой Осетии – Иристоне», как переводится на русский язык село.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Доментий Хугаев – герой, чьи подвиги вспоминаются на каждом шагу.

Оставьте нарта Сослана в покое!

В сети «Интернет» получили распространение письма директора правозащитного центра «Дон» Н. ЦИРИХАТИ, в которых содержится призыв демонтировать памятник К. Хетагурову на проспекте Мира, а также скульптуру нарта Сослана, установленную на фонтане перед Русским драматическим театром. Как гражданин и ученый-осетин, новед я хотел бы выразить свое отношение к обсуждаемому вопросу.



О памятнике Косты Хетагурову в центре проспекта работы В. Соскиева уже очень много говорилось. Не хочу повторяться. Могу только присоединить свое мнение к тем, что считают, что этот образ поэта не очень подходит для установки на открытых площадках. Что же касается памятника нарту Сослану работы скульптора Н. Ходова, то доводы его перенесе кажутся мне недостаточно аргументированными и необоснованными.

Почему-то Н. Цирихати увидел в скульптурной композиции Н. Ходова на нарта Сослана, а воинского духа Гагата, отца Сырдона. При этом критик готов пойти на компромисс до такой степени, что предлагает сохранить композицию с условием ее переименования на: «Гагат – воинский дух, отец Сырдона». Н. Цирихати предъявляет автору скульптуры довольно странные претензии: «Скульптура посвящена демоническим силам с целью воздействия на сознание населения

города и превращение его в безмолвную толпу»?!

Не вполне понятно и обосновано утверждение, что скульптура на фонтане более похожа на образ Гагата, а вовсе на Сослана. Во-первых, если Коста остался запечатлен на фотографиях и в воспоминаниях современников, то вряд ли кто-либо из ныне живущих мог «видеть» Гагата или того же Сослана. Во-вторых, главная фигура памятника представляет собой образ атлетически сложенного танцующего мужественного и харизматичного мужчины, держащего в правой руке меч, каким и представлен в нартовском эпосе Сослан и каким согласно тому же эпосу невозможен представить ни воинского духа Гагата, ни его сына Сырдона. Это два совершенно разных функциональных образа; Гагат и Сырдон вообще были лишены подлинно мужских достоинств, никогда не брали в руки оружия, в то время как все остальные нарты даже в танце не расставались с мечом.

Видение Н. Ходова образа нарта Сослана никак не должно совпадать с частным мнением. Следующему критику может показаться, что образ воплотил в себе, скажем, Донбеттыра или Сайнаг-андара. Мы так и будем менять таблички у фонтана? Однако, допустим, скульптор изобразил образ, схожий с Гагатом. Разве художник запрещен изображать демонические образы, зверей, украшать ими улицы и скверы? Или все проблемы города свелись к тому, что «демонический» Сослан создает негативную ауру вокруг него и если станет Гагатом, то композиция «освятится» и сменит ауру с негативной на позитивную? В таком случае давайте переименуем и «освятим» картины и образы Сырдона и уайгусистки М. Туганова и других художников, а также изображения львов с раскрытым пастью на Чугунном постаменте. Ничем, кроме мелочей придирок, нельзя называть замечание критика, согласно которому чаша, на которой танцует Сослан, опирается на четыре, а не на три ножки, что «фигур водяночных» (цитата по Н. Цирихати). Упоминаются ли вообще в нартиаде подобные существа? – Л. Ч.) на памятнике не должно быть, чтобы крышка Уацамонга была открытой и т. п. Если с подобным сверхкритическим мерилем подойти к памятникам, украшающим город, то нам придется демонтировать, как минимум, переименовать и памятник Иса Плиеву и ряд других скульптурных

изваяний города. Представляю, какой шквал ожидает в будущем и изваяния нартов в парке «Нартон», если критики добьются демонтажа образа Сослана!

Между тем автор памятника Н. Ходов является инженером-производственным, кандидатом технических наук, известен в Осетии и как художник, скульптор, интеллектуал. Осетинская общественность должна быть ему благодарна за украшение городского парка «Нартон» семнадцатью замечательными скульптурными композициями по важнейшим сюжетам осетинской Нартиады, за памятники Уацамонги входа в Алагирское ущелье, за памятники М. Лермонтову, Герою Великой Отечественной войны П. Барбашову и др.

Художник вправе импровизировать, создавая тот или иной образ, тем более когда образ отражает не реальные события и людей, а фольклорное произведение, разумеется, при этом далеко не отходя от содержания.

Какова же идея, заложенная в памятнике его автором? Фонтан «Нарт Сослан» – сложное архитектурно-скульптурное сооружение, в котором отражены представления наших предков о мироздании, о добре и зле, о взаимосвязях живого с потусторонним, подводным миром. Вверху, как было отмечено выше, изображена могучая фигура Сослана, солнечного героя эпоса, одного из выдающихся нартов, который танцует на чаше Уацамонга. Поза танцора, в которой он одним коленом опирается на крышу Уацамонга, взята из народной хореографии, в которой танцовщик быстро перекатывается по кругу на коленях. По замыслу художника танец на коленях отражает движение солнечного героя Сослана по небосводу.

Чаша Уацамонга у осетин являлась символом изобилия, радости и счастья. В рассматриваемом памятнике Н. Ходова Сослан танцует на чаше (как и в картине «Гир нартов» М. Туганова), хотя в известном сказании «Как Сослан женился на Бедухе» он танцует, держа Уацамонга на голове. В эпосе допустимы разные варианты.

Далее. То, что на боках у чаши изображены стилизованные головы быков, также достаточно логично, так как скот был основным источником богатства нартов. К тому же согласно суворию осетин земной шар держится на рогах огромного быка.

Дальше под водной полусферой начинается потусторонний подводный мир, что вполне естественно: ведь многие видные герои эпоса неразрывно связаны с мифологическим водяным царством. Более того, некоторые из нартов ведут от него свою родословную. В их числе – и сам нарт Сослан, мать которого Шатана была дочерью самого владыки водного царства Донбеттыра Дзерассы.

В подводном мире согласно замыслу скульптора расположены четыре мифологические фигуры, а под ними по кругу фонтана – фантастические существа, выполненные в скифском зверином стиле. Со скифским миром увязывает автор и расположенные по периметру маски, из ртов которых истекают струи воды. Все это научно обосновано, учитывая многочисленные скифо-нартовские параллели, восходящие к трум академика В. Миллера. В целом фонтан оригинален по замыслу, достаточно декоративен и интересен как произведение осетинской монументальной пластики.

Давайте же перестанем «воевать» с памятниками там, где в этом нет объективной необходимости. Возможно, памятник нарту Сослану не является шедевром изобразительного искусства, но это вполне приемлемая скульптурная композиция, отвечающая требованиям времени, и поэтому ставить вопрос о ее демонтаже я считаю ошибочным. Более десяти лет этот памятник украшает столицу республики, прекрасно смотрится, тем более что горожане привыкли к нему, и я полагаю, что его можно уже оставить в покое.

Есть вещи, которые оцениваются со временем, и как бы сегодня современники ни относились критично к работам наших скульпторов (я имею в виду и собственное мнение по отношению к скульптуре Косты работы В. Соскиева), это не повод принимать скоропалительные решения. Парижане в свое время дружно ненавидели Эйфелеву башню, считали, что она уродует город, однако сегодня это символ не только Парижа, но и всей Франции. Не думаю, что все проблемы Северной Осетии – Алании заключены в одних лишь памятниках. У нас есть проблемы поважнее. А чтобы в будущем исключить подобные дискуссии, предлагаю АМС г. Владикавказа утвердить авторитетную и ответственную комиссию, без компетентного решения которой исключить самовольное установление каких-либо памятников.

Л. А. ЧИБИРОВ,
заслуженный деятель науки РФ,
профессор.
Фото Татьяны ШЕХОДАНОВОЙ.

Ликбез для автохамов

Удивительная у нас все-таки республика. Во всех отношениях. Территория контрастов. Удивительно красивая природа, величавые горы. Красивые и добрые люди, всегда готовые помочь и поддержать.

Но также удивительно, как преображаются наши люди, сядясь за руль автомобиля. Словно у нас совершенно другие стандарты поведения для водителей, и обычные, общечеловеческие для них совсем не подходят. Растоптак и обгони других, нахами им, прогнись, чтобы знали, кто едет, прополкись себе дорогу не хужь на 3 метра дальше, даже если впереди стена машины. «Сделай все» третьим рядом, поворачивая наплево, и поставь свое авто поперек перекрестка, чтобы никто не мог проехать до тех пор пока ты не освободишь дорогу. Гордись своей крутизной, и плевать на то, что в это время окружающие вспоминают всех своих близких родственников, начиная с матери.

Как водитель обычно уступаю сама себе: «Расслабься. Не обращай внимание». Но не всегда получается. Никак не могут отогнать от себя мысль о том, что у нас, возможно, нормально водить умеют не более пяты части от всех с правами водителя. Остальным только кажется, что они водители. Хотя некоторые из этой категории даже думают, что они вообще асы за рулём. Им не с кем себя сравнять, они нигде не видели и не видят нормального водеждения. Я не знаю, почему сегодня учат в автошколах, но создается такое впечатление, что только умению держаться за руль и нажимать на педали. Потому что когда их ученики садятся за руль, они не знают элементарных правил рациональной, безопасной езды. И это явление настолько массовое, что у меня возникает вопрос: «А знают ли сами преподаватели этих школ толк те самые элементарные правила?»

Можно научить каким-то азам управления автотранспортом, абы как подготовить к сдаче экзамена, а если не хватает знаний, дополнить проблему деньгами. Но позже, глядя на манеры этих водителей, когда каждый мелкий штрих говорит о качестве их подготовки, как и о характере, можно сделать вывод о том, как и чему их учат. Какие навыки прививают, если, например, человек не знает, что при виде красного света светофора впереди нужно не газовать, а тормозить. Что при перестроении нужно не выпрыгивать из своего ряда, а выезжать, заблаговременно поворотником показав другим свою намерение. Что разметка полос движения наносится для того, чтобы ехать между линиями, а не по ним. Что не нужно на перекрестке пристраиваться к впереди стоящей машине на расстоянии полметра, хотя бы для того чтобы твой вентилятор не закапывал в салон чужие выхлопные газы, не говоря уже об увеличении шансов создать пробку.

Мне интересно, как в автошколы побирают преподавателей и инструкторов. Ведь это тоже профессия, и не каждый водитель может учить других. Если в общеобразовательной школе не может преподавать человек без диплома педагога, в автошколах подходит должен быть еще более требовательным, ведь речь о жизни и безопасности людей.

Инструкторов и преподавателей нужно тщательно готовить, учить, erklären и лицензировать. Нет лицензии – нет права на преподавание.

Когда большая армия водителей ведет себя на дорогах по-хамски, грубо нарушая правила, и при этом думает, что только так и нужно водить, кто-то должен разъяснять им их неправоту, штрафами и другими воспитательными мерами потихоньку выправлять эти навыки. Но поскольку этого на улицах Владикавказа не происходит, безнадзорность продолжает плодить нарушения и, опять же, хамство. Видимо, блиостители портятся бояться извечного «зардухата». Если они сами знают эти элементарные правила, почему при виде явных нарушений

разумить пару юнцов у нее нет никаких возможностей. Пусть шалят, балуются, дразнят высоких руководителей. Мужик не перекрестится, пока гром не грянет. Давайте подождем, когда грянет.

Подобные ситуации на улицах города приходят наблюдаться достаточно часто. Группы нарушения ПДД нередко проходят незамеченными для блестищих дорожного порядка. Я не говорю отворяющих блокирующих движение остановках на узких улицах, как в районе Дворца пионеров. Понятно, что люди призывают и увозят своих детей, но неужели для этого не необходимо остановливаться у самого входа во дворец, перекрывая интенсивное движение? Неужели эти дети растащили или сильно устанут, если остановиться на 50 метров дальше и дать им немного пройти пешком? Интересно спросить всех и первую очередь ГИБДД, какими правилами разрешается парковаться в два ряда на трехполосной проезжей части, особенно в часы пик? И такие парковки у нас на всем городе. Проехать по некоторым улицам бывает просто небезопасно.

У нас весь центр города превратился в сплошную демонстрацию хаотичных парковок. Паркуются, как хотят, и где хотят. Попробуй проехать наверх по узенькой улице. Церетели, не задев припаркованные машины. А никому до этого нет дела. А

– поворачивая направо, не ставьте свою машину поперек на пути проезжающего прямого транспорта, создавая помехи всем. Они же не кенгуру и не могут перепрыгнуть через капот вашей машины;

– обгоны на регулируемых перекрестках в ПДД запрещены, но почему-то в нашем городе большинство водителей думают, что это самое подходящее место для обгона. А разъяснить им их ошибку?

– въезжая на перекресток даже на зеленый свет, сперва дайте выехать с него тем, кто завершает движение через этот перекресток, и не создавайте затвор. Вылез на забытый перекресток? Молодец! Теперь будешь стоять вместе со всеми вокруг;

– линии «Стоп» наносятся для того чтобы останавливаться перед ними, а не на них, и тем более не за ними, на пешеходной «зебре». У нас многие на красный выезжают на середину перекрестка и там ждут разрешающего сигнала светофора. Ни разу не видел, чтобы за этого кого-то наказали. Видимо, в ПДД РСО-А это разрешается;

– если в часы пик кому-то нужно вырваться со двора или со второстепенной улицы на главную, «придерьте коня», дайте человеку выехать, ведь завтра в его ситуации можете оказаться вы, а он – на вашем месте;

– на нерегулируемых перекрестках или при неработающем светофоре транспорт проезжает не согласно размеру или крутизне марки автомобиля и тем более не степени нагноти водителя. А Правилам дорожного движения. Они очень просты.

порядок нарушить. Иной раз маневры наших водил не могут быть объяснены обычным здравым смыслом. Например, когда тремя рядами пытаются завернуть с улицы Генерала Плиева направо – в одну полосу на улице Димитрова. И ведь, что интересно, многие действительно думают, что так правильно;

– привычка всегда спешить и ехать прыжками и виражами присуща нервным, неуваженным людям. Если они не считают себя таким, ведите свою машину спокойно и уверенно, не мешая другим и себе. В условиях нашего небольшого и насыщенного транспортом города никакая спешка и никакие виляния между рядами не ускорят ваше движение. Они только создадут иллюзии быстрой езды и «изнасилуют» ваш автомобиль, уже не говоря о опасности таких маневров;

– если в часы пик кому-то нужно вырваться со двора или со второстепенной улицы на главную, «придерьте коня», дайте человеку выехать, ведь завтра в его ситуации можете оказаться вы, а он – на вашем месте;

– при нерегулируемых перекрестках или при неработающем светофоре транспорт проезжает не согласно размеру или крутизне марки автомобиля и тем более не степени нагноти водителя. А Правилам дорожного движения. Они очень просты.

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный-желтый сигнал светофора, всегда кажется, что человек очень сильно хочет в туалет и боится не успеть. А может, подгревает сиденья слишком сильно греет погоду?

– говорят, в Европе сигналить на перекрестке впереди стоящей машины считается дурным тоном, признаком невоспитанности и неуважения к другим. Когда мне сигналят сзади на красный

Классный «дельфин»

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ

Во Владикавказе после реконструкции открылся детский бассейн под открытым небом. Еще одна зона отдыха «Дельфин» на улице Цоколаева стала спасением от жары. В порядок также приведены бассейны, расположенные на территории спортивно-оздоровительного комплекса в районе Китайской площади и на улице Колка Кесаева. Сумма затрат составила 50 тысяч рублей.

К началу вечернего сезона желающих окунуться оказалось ой как не мало. Дети и родители, выстроившись в очередь, ждали, когда их пустят на территорию. И вот шумная волна, наконец, проникает внутрь и размещается на удобных скамейках под большими тентами, которых пока всего три... «Хотелось бы, чтобы тенечка было больше», – говорит одна из мам. Родители рассказали, что билет в бассейн стоит 80 рублей в час. Если взять напрокат круг, то это еще плюс 30, столько же стоят очки. «В целом цена сносная, вот только бы горячие еши поставили. А вообще, есть желание – открыть во Владикавказе аквапарк, который бы работал круглый год», – говорит Марина, которая привезла поплавать с своими, и соседских детей. «Мы по очереди дежурим с мамами, с соседями живем дружно», – уточняет женщина.



На территории бассейна всегда можно застать медработника и двух спасателей. **Фатима Даускаева** училась по специальному «Аварийно-спасательному диплому МЧС», проходила практику в центре пожарной подготовки, кроме того, девушка 5 лет занимается дзюдо. В общем, физическая подготовка – что надо. Все обьявления для лучшей съёмности делаются через рупор. Инженер по технике безопасности **Валентина Фетисова** напоминает детям и родителям о соблюдении правил безопасности на воде, которые прописаны на висящей тут же, перед входом, табличке.

Увиденное радует глаз. Бассейн, который построили более 10 лет назад, сияет, как новенький. Вот что рассказал специалист владикавказского муниципального учреждения «Радуга» **Сослан Березов**: «Мы в прошлом году начали ремонт. Пришло полностью снять плитку, так как отдахиющие неоднократно жаловались, что дети царапают об нее свои ноги. А в этом году мы основательно отремонтировали дно, полностью демонтировали старое бетонное покрытие и заново все обуроводили, к счастью, никаких замечаний

больше нет. Сеанс длится час, затем – полчаса перерыв, за это время приходим в порядок территории, так как перед родителями и детьми оставляют после себя еду, мусор... Мы понимаем всю ответственность, тем более что это связано со здоровьем детей. Вода в «чашах» хлорируется и очищается специальными фильтрами, которые работают практически круглогодично. Кроме того, наш хлораторщик несколько раз в день осуществляет заборы воды, так что все под контролем. Кстати, полная замена воды осуществляется каждые две недели. Помимо этого по средам специалисты Центра гигиены и эпидемиологии также осуществляют проверки».

Залина ГУБУРОВА, фото автора.

БЕЗОПАСНОСТЬ

ДОЛГОЖДАННЫЙ СВЕТОФОР

На перекрестке улиц П. Тедеева и Маяковского в с. Октябрьском Пригородного района теперь есть регулируемый пешеходный переход.



Светофор установили на аварийно опасном участке. Здесь поток автотранспорта достаточно высокий, дорога ведет к центру района. В связи с высокой концентрацией ДТП на пешеходном переходе, в том числе и со смертельным исходом, вопрос

установления светофора стоял крайне остро. Только в течение этого года были зафиксированы четыре дорожно-транспортных происшествия, а в 2016–2017 годах – 15, в которых пострадали 11 человек (две несовершеннолетних), один погиб.

Людмила ДЖИГКАЕВА, фото Татьяны ШЕХДАНОВОЙ.

РЕКЛАМА. ОБЪЯВЛЕНИЯ

GREE
КОНДИЦИОНЕРЫ
ПРОДАЖА, УСТАНОВКА, СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
ул. Весенняя, 7 А, 3-й этаж, офис № 2
Тел.: 8-918-828-36-86, 98-36-86.
www.vladklimat.com

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ФЕРМЕРОВ
СУПЕРИНТЕРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПО ПОСТАВКЕ МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ!

- Средства защиты растений в наличии:
- «АДЕНГО», «МЕРЛИН», «ТИТИС ПЛЮС», «АЗОФОСКА», «КАРБАМИД», «СЕЛИТРА»;
- СЕМЕНА, ЛИСТОВАЯ ПОДКОРМКА (с доставкой).

Действует гибкая система скидок.
Обращаться: пересеч. ул. Владивостокской и Владикавказской (р-н рынка «Викалина»)
Телефон для справок: 92-03-00.

ООО «БиК»
ПРИСТУПИЛО К СТРОИТЕЛЬСТВУ
СЛЕДУЮЩЕГО ДОМА В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ
«РАДУЖНЫЙ» (ул. Магкаева, 2)
Ваша мечта – реальность!
Постройте свою квартиру с нами!
Экология – в подарок

Проектная декларация размещена на сайте: www.bik-ooo.ru
ОБРАЩАТЬСЯ: г. Владикавказ, ул. Ларионова, 19;
тел.: 55-02-05; 8-918-826-88-02.

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «IRBUILD»

- * СТРОИТЕЛЬСТВО МАЛОЭТАЖНЫХ ДОМОВ.
 - * РЕМОНТ «ПОД КЛЮЧ».
 - * УСЛУГИ АРХИТЕКТОРА, ДИЗАЙНЕРА.
- TEL.: 8-919-429-13-75.

ПРОИЗВОДИМ: сварочные работы, навесы из лексана, перила, решетки, ворота, ТЕЛ. 8-989-134-77-43.

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА МАЛОЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

проекты с печатью для АМС, ремонт «под ключ», качество, отзывы. ТЕЛ. 8-928-4-800-800.

САХАР *символ*
г. Нальчик
ТЕЛ.: 8-928-704-65-47,
8-963-390-04-08, (862) 95-02-64.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

диплом серии Г № 920037, выданный в 2002 г. СПТУ № 1 (ныне ГБПОУ «Технологический колледж полиграфии и дизайна») г. Владикавказа на имя КОЗАЕВА Руслана Романовича, считать недействительным.