



ТЕАТР Спектакль о семерых братьях Газдановых – о великом мужестве и стойкости

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

В рамках первого театрального фестиваля «Вахтангов. Путь домой» в Северо-Осетинском государственном академическом театре имени В. Тхапсаева состоялась премьера спектакля «Газдановы» по пьесе народного поэта Северной Осетии Тотраза КОКАЕВА в постановке Гиви ВАЛИЕВА.



Зарина КАБИСОВА.
Фото Дианы ДЖИОЕВОЙ.

В годы Великой Отечественной из нашей маленькой республики на фронт ушли свыше 95 тысяч человек, не вернулся каждый второй.

Беспощадно и безжалостно ворвалась война и в жизнь семьи Газдановых. Наверное, каждый житель Северной Осетии знает трагическую историю о том, как из родного дома один за другим на фронт ушли семеро сыновей и ни одному из них не суждено было вернуться обратно.

Во время пресс-подхода Гиви Валиев рассказал, что идею поставить спектакль подсказали само время, в котором мы живем, и то, что происходит вокруг.

«Мне кажется, история Газдановых –

это боль не только одной семьи, это боль всего человечества. И мы должны напоминать об этом нашим младшим, которым кажется, что мир и жизнь состоят только из того отрезка времени, в котором они живут. Есть люди, которые жертвовали собой ради того, чтобы мы сегодня с вами имели возможность радоваться солнцу, учиться и работать. Многие ребята сейчас выполняют свой воинский долг на полях сражений, а наш долг – в тылу поддерживать их», – сказал он.

Режиссер показывает войну не взрывами снарядов и жестокими боями, а искалеченной судьбой одной семьи, в которой радость уступила место боли на разрыв. Декорации, музыкальное сопровождение и невероятная игра актеров – все это вместе создавало картину, от

одного взгляда на которую навораживались слезы.

В центре всего спектакля – сильная женщина, мать-героиня Тасо Ваниева в исполнении Жанны Габуевой. Актриса отметила, что не просто сыграла, а прожила эту роль.

«Это образ сильной женщины. Признаться, для меня играть эту роль было сложно. Для матери и одной похоронки достаточно, а тут их семь... Какими красками все это описать, показать? Моя героиня должна была откуда-то брать силы для жизни. Она ждала до последнего, чтобы хотя бы один сын вернулся», – сказала она.

Спектакль «Газдановы» – о великом мужестве и стойкости одной осетинской семьи, о преодолении страданий, о не-

гаснущей вере в то, что жизнь сильнее смерти, а свобода, правда и справедливость всегда торжествуют над злом. На премьеру приехала дочь одного из братьев Мила Доева. После спектакля, поднявшись на сцену, она поблагодарила весь коллектив театра за постановку и в особенности – Жанну Габуеву за высокий профессионализм и человеческую чуткость в создании образа Матери.

Большая премьера прошла в рамках первого театрального фестиваля «Вахтангов. Путь домой». В конце спектакля директор Театра имени Вахтангова Кирилл Крок вручил коллективу статуэтку фестиваля. Это макет памятника Мастеру, расположенный на кирпиче образца XVIII века, из которого построен Дом Вахтангова.



В НОМЕРЕ:

✓ Андрей Баззаев: о жизни и творчестве

стр. 8

✓ «СО» приглашает к телеэкрану стр. 5, 6, 11, 12

КУРСЫ ВАЛЮТ

\$ 88.02 ↑+0,03 € 96.04 ↑+0,36

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ Приоритет – здравоохранению

СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕМОНТ И НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



Реализацию регионального проекта по модернизации первичного звена здравоохранения, а также планы на 2025 год обсудили на совещании, которое провел Председатель Правительства РСО–А Борис ДЖАНАЕВ.

И. БЯЗРОВА

Речь шла о строительстве, ремонте, реконструкции и закупке нового оборудования в медицинские учреждения Северной Осетии.

Благодаря федеральной программе для поликлинического отделения Правобережной центральной районной клинической больницы закуплен новый компьютерный томограф. Сейчас на объекте идет реконструкция, которую планируется завершить осенью.

Кроме того, в текущем году новый КТ-аппарат установят в Республиканском сердечно-сосудистом центре, работающем на базе Республиканской клинической больницы, а в Моздокской районной боль-

нице появится магнитно-резонансный томограф.

– На этот год у нас запланирована закупка оборудования более чем на 200 млн рублей. Начался капитальный ремонт детской поликлиники №3 Владикавказа, завершены работы по ремонту ту амбулатории в поселке Притеречном, – рассказал министр здравоохранения республики **Сослан Тебиев**.

Что касается планов на 2025 год, то, по словам профильного министра, в Северной Осетии начнется капитальный ремонт сразу нескольких объектов системы здравоохранения: детских поликлиник №1 и №2, филиала поликлиники №4.

Также Министерством здравоохранения Северной Осетии разрабатывается новый регио-

нальный проект по модернизации первичного звена здравоохранения на 2025–2030 годы.

Борис Джанаев поручил при планировании работ учесть и включить максимальное количество объектов, нуждающихся в ремонте и реконструкции, особое внимание уделить медучреждениям, расположенным в сельской местности.

– В текущем году на модернизацию первичного звена здравоохранения направим порядка 350 млн рублей. Объем финансирования в следующем году вырастет уже почти до 500 млн. За счет этих средств за два года приобретем, в том числе, 76 единиц медоборудования. Наш приоритет – обеспечить всем жителям республики доступ к современной, высокока-

чественной медицине. Для этого обновляем техническую базу, внедряем инновационные технологии, восстанавливаем и строим новые объекты. Это хороший механизм, позволяющий кардинально модернизировать поликлиническую сеть республики. Инструменты, действующие на федеральном уровне, позволили значительно продвинуться вперед, и мы, безусловно, продолжим эту работу, – заключил премьер-министр.

Напомним, о необходимости уделять пристальное внимание первичному звену здравоохранения в своем ежегодном докладе об основных направлениях социально-экономического развития республики говорил глава региона **Сергей Меняйло**.

СОВЕЩАНИЕ Обеспечить безопасность жителей республики

ПРЕДОТВРАТИТЬ РИСКИ

Вопросы противопожарной безопасности на территории Северной Осетии рассмотрели на совещании, которое провел Председатель Правительства РСО–А Борис ДЖАНАЕВ.

Светлана ГРОМОВА

На совещании были заслушаны доклады представителей ГУ МЧС по РСО–А, Министерства природных ресурсов и экологии, а также глав муниципальных образований о проводимой работе на местах.

Борис Джанаев отметил, что разработанный ранее комплекс мероприятий по обеспечению пожарной безопасности сегодня реализуется в полной мере. Однако в связи с жаркой погодой необходимо усилить меры безопасности:

– В нескольких населенных пунктах нашей республики в связи с высокой температурой воздуха действует особый противопожарный режим. Профильным ведомствам и главам районов



нужно активно проводить профилактическую работу, в том числе с населением, и предпринимать весь комплекс мер для обеспечения пожарной безопасности. Такое поручение дано Главой РСО–А **Сергеем Ивановичем Меняйло**. На время повышенной температуры также необходимо усилить патрулирование лесов. Наша главная

задача – предотвратить все возможные риски и обеспечить безопасность жителей региона.

В ближайшее время всем заинтересованным сторонам предстоит совместно провести разъяснительную и профилактическую работу в районах, проанализировать ситуацию и, где необходимо, усилить меры.

ФОРУМ В Северной Осетии пройдет студенческий слет «Арыгон»

Важно работать с молодежью

Летний слет соберет на одной площадке таких спикеров, как депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации **Сергей БУРЛАКОВ**, ведущий научный сотрудник Института международных исследований МГИМО МИДа России, главный редактор журнала «Международная аналитика» **Сергей МАРКЕДОНОВ**.

В. СЕВЕРНАЯ

Детали подготовки к первому студенческому слету, который пройдет в Северной Осетии с 6 по 9 августа, обсудили на совещании под председательством руководителя Администрации Главы и Правительства РСО–А **Ибрагима Гобеева**.



В программу масштабного молодежного мероприятия включены просветительские лекции и тренинги по саморазвитию, командообразованию, а также элементы проектной работы по ключевым направлениям развития Северной Осетии.

Запланированы встречи с героями специальной военной операции, деятелями культуры, спортсменами, блогерами, предпринимателями.

Участниками мероприятия станут студенты из Северной и Южной Осетий, обучающиеся за пределами родных республик.

Молодых людей также ждет встреча с Главой РСО–А **Сергеем Меняйло**.

И. ГОБЕЕВ:

« Активно готовимся к приезду ребят, постарались разработать максимально интересную и полезную программу. Сейчас важно работать с молодежью, общаться, разговаривать. Наши дети смогут познакомиться друг с другом, узнать много нового о родном крае. Кроме того, их ждут лекции от ведущих политологов страны, встречи с героями СВО, также ребята смогут задать вопросы Главе Северной Осетии».

ВНЕШПОЛИТОБЗОР

Россия в Совбезе ООН

«СО» и Представительство МИД РФ во Владикавказе продолжают совместный проект – еженедельные обзоры наиболее актуальных внешнеполитических событий.

Подготовил Всеволод РЯЗАНОВ

Неделя Сергея Лаврова



На уходящей неделе в рамках председательства России в Совете безопасности ООН министра иностранных дел страны Сергей Лаврова сделал два важных выступления на заседаниях этого органа. Они были посвящены вопросам многостороннего сотрудничества в интересах формирования более справедливого, демократического и устойчивого мироустройства, разрешения военно-политического кризиса на Ближнем Востоке, включая палестинский вопрос.

Всего за два дня, 16 и 17 июля, Сергей Лавров также провел встречи с министрами иностранных дел и исполняющими их обязанности семи стран – Бахрейна, Венгрии, Ирана, Кувейта, Ливана, Ливии, а также с Начальником Федерального департамента иностранных дел Швейцарии.

Итоги этих заседаний и обсуждения мировых проблем Сергей Лавров подвел на большой пресс-конференции на площадке ООН.

Брифинг Марии Захаровой

18 июля в МИДе РФ прошел еженедельный брифинг официального представителя внешнеполитического ведомства Марии Захаровой. Она выступила с 13 комментариями основных мировых событий и ответила на 23 вопроса российских и иностранных журналистов по самым острым внешнеполитическим проблемам.

Один из вопросов М. Захаровой касался возросшей активности США на Южном Кавказе.

Ответ. США рассматривают Южный Кавказ как плацдарм против России и мирного сосуществования находящихся в регионе стран и народов. Их задача – сделать так, чтобы никакого взаимодействия, сближения и взаимопонимания в регионе достигнуто не было.

Показательный пример политики лицемерия, двойных стандартов, откровенной агрессии США и Евросоюза – их давление на Тбилиси в связи с принятием закона «О прозрачности иностранного влияния».

Американские чиновники потянулись в Ереван нескончаемой вереницей. Так они пытаются создать иллюзию того, что «пекутся» о благосостоянии постсоветских стран. В действительности же – втягивают их в осуществление своих антироссийских замыслов и однозначно наносят ущерб не столько России, сколько государствам региона.

Задача США, да и Евросоюза, очевидна и состоит в том, чтобы попытаться закрепиться в регионе в ущерб интересам традиционных партнеров и соседей южнокавказских государств – России, Ирана, Турции. Видимо, у них это получается делать именно на территории Армении.

В Ереване предпочитают наращивать взаимодействие с НАТО. Представители Армении участвовали в саммите альянса в Вашингтоне. Проводят совместные военные маневры. Наглядный пример – идущие сейчас на территории страны американо-армянские учения «Eagle Partner».

Это вызывает не только сожаление, но и беспокойство за будущее Армении. Углубляя такими темпами сотрудничество с теми, чья цель – «стратегическое поражение» России, Ереван своими руками рискует серьезно дестабилизировать обстановку на Южном Кавказе в ущерб, в том числе, собственной безопасности.

Рассчитываем, что партнеры на Южном Кавказе понимают, чего стоит – а точнее сказать, чего им будет стоить – «дружба» с западниками. Запад дружить не умеет, он может только использовать.

80-летие освобождения Вильнюса

Эта знаменательная для нашего народа дата отмечалась 13 июля. Город имел важное стратегическое значение, и его охранял большой и хорошо вооруженный фашистский гарнизон.

Освободительной операцией командовал генерал армии Иван Черняховский. В боях за Вильнюс было уничтожено более 7 тыс. немецких солдат и офицеров, захвачено свыше 5 тыс. пленных, 156 орудий, 28 танков, 1100 автомашин, 153 склада с военным имуществом.

В целях недопущения жертв среди мирных жителей и сохранения исторической застройки Вильнюса советским командованием было принято решение воздержаться от массированного применения авиации и тяжелой артиллерии.

По просьбе литовского правительства генерал Черняховский, погибший в феврале 1945 г., был захоронен в Вильнюсе, ему был открыт монумент.

В 1991 г. литовские националисты попытались ликвидировать мемориал. Прах генерала перезахоронили на Новодевичьем кладбище в Москве, а памятник перевезли в Воронеж, который также освобождал Черняховский, и установили на площади его имени.

ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ Для абитуриентов и учебных заведений началась «горячая пора»

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

В Северной Осетии активно продолжается работа приемных комиссий. Экзаменационная пора позади, многие абитуриенты уже определились с будущей профессией и спешат подать документы в вузы, колледжи, техникумы нашей республики.

Зарина КАБИСОВА.
Фото Дианы ДЖИОЕВОЙ

В лидерах пока находится Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова. За время работы приемной комиссии было подано свыше 5 тыс. заявлений, около 2 тыс. из которых через портал «Госуслуги». Самые востребованные направления: туризм, прикладная математика и информатика, юриспруденция, стоматология.

В Северо-Кавказском горно-металлургическом институте на сегодняшний день более 4 тысяч заявлений уже зарегистрированы, в том числе и по программе СПО. По словам ответственного секретаря приемной комиссии Зарины Баевой, большой популярностью пользуются такие специальности как строительство, архитектура, IT-специальности.

– Также можно отметить и нефтегазовое дело. Бюджетные места мы и в прошлом году получили по данной специальности, конкурс был, можно сказать, большой, но в этом году он стал значительно выше. Популярность возросла, несмотря на то, что бюджетных мест всего 12», – сказала она.

Рустам Тибилов (на фото) в своем выборе не сомневается, молодой человек давно решил для себя, что свяжет свою жизнь со строительной сферой. Он отметил, что рассматривал для поступления и другие вузы нашей страны, но после долгих раздумий решил остановиться на СК ГМИ.

«Решил поступить именно сюда, потому что вуз находится в моем городе, совсем рядом. Для студентов здесь есть множество возможностей для самореализации. Также он успеш-

но конкурирует по качеству подготовки специалистов с государственными вузами. Другие специальности я даже не рассматривал, так как целенаправленно решил учиться именно на строительном факультете. Уверен, что моих баллов ЕГЭ хватит для поступления на бюджет», – отметил абитуриент.

В ГГАУ отметили, что с начала работы приемной комиссии было подано более 1500 заявлений. В

динамике за последние 5 лет, то она возросла со 150», – отмечает заместитель директора по учебной работе Ирина Сланова.

На сегодня сотрудники приемной комиссии успели принять свыше 300 заявлений.

Традиционно наиболее востребованной специальностью является «информационные системы и программирование». Конкурс здесь всегда бывает в разы выше, чем на другие. Также



лидерах – факультет биотехнологии и факультет ветеринарной медицины и ВСЭ. А вот в Аграрном колледже уже сейчас на направление «Электротехнические системы в АПК» конкурс составляет 5,5 человек на место.

Владикавказский колледж электроники ведет подготовку специалистов в области информационных систем и программирования, компьютерных систем и комплексов, дизайна и др. В этом году здесь 250 бюджетных мест.

«По сравнению с прошлым годом цифра не увеличилась, но если брать

популярностью пользуется специальность «дизайн». «В этом году мы впервые будем набирать ребят на специальность «реклама», – рассказала Ирина Львовна.

Амелия Кочиева целенаправленно решила поступать в данное учебное заведение. По словам девушки, сегодня Владикавказский колледж электроники является одним из лучших учреждений СПО республики. Студенты колледжа неоднократно победители и призеры профессиональных чемпионатов, научных конкурсов, конференций, фестивалей.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ФОРУМ

Осетия ждет юных краеведов

С 21 июля по 2 августа в Северной Осетии пройдет яркое мероприятие – всероссийский туристический слет.

М. АХМЕТОВА

Всероссийский слет юных туристов состоится в Северной Осетии впервые. Торжественное открытие запланировано на 21 июля, в 11.00, в альплагере «Комы-Арт», расположенном в живописном Дигорском ущелье. На туристический слет ждут 300 ребят из 28 регионов России.

Лучшие команды из разных регионов страны пройдут по индивидуальному маршруту, выполнят краеведческие задания, подготовят и защитят отчеты о проделанной работе. Ребята соберутся для подведения итогов на торжественном закрытии 2 августа, в 12.00.

Цель проведения слета – развитие детско-юношеского туризма, приобщение детей к здоровому образу жизни средствами туризма, патриотическое воспитание подрастающего поколения, изучение, обобщение и пропаганда передового опыта организации туристско-краеведческой работы с учащимися, выявление сильнейших юных туристов и команд.

Организаторами слета являются Министерство просвещения РФ, Министерство образования и науки РСО-Алания, Республиканский центр детского и юношеского туризма и экскурсий.

ЛЕКТОРИЙ Завершилась образовательная программа из цикла интерактивных лекций

АЛГЕБРА ГАРМОНИИ

Обо всем на страницах газеты рассказать невозможно... Было очень интересно. Лекторы – профессионалы высокого уровня, влюбленные в театральное искусство, с глубокими знаниями и высокой духовной культурой – с удовольствием просвещали собравшихся в уютном Арт-кафе Дома Вахтангова. При этом надо подчеркнуть, что вход был бесплатным.

Мадина ЦАЛИКОВА.
Фото Дианы ДЖИОЕВОЙ

Поистине щедрый подарок преподнесли вахтанговцы Владикавказу! Проект получился великолепно, он встречен зрителями с большой благодарностью. Это было прекрасное «повышение квалификации» для любителей театрального искусства.

«Принцесса Турандот». Так называлась лекция **Валентины Федоровой** – искусствоведа, театрального критика, журналиста, заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, автора многих материалов газеты «Вахтанговец». Ее выступление было проникнуто большой любовью к театру, его истории. Сравнивались разные постановки «Принцессы Турандот» на сцене Театра имени Евгения Вахтангова. Увлекательный рассказ с множеством малоизвестных подробностей сопровождался демонстрацией фрагментов видеозаписей разных спектаклей. В.Федорова рассказывала об артистах, которые блистали в спектакле, сопоставляла особенности созданных ими образов. Говорила о том, как влияли разные эпохи на трактовку пьесы, подчеркивала, что юмор видеоизменялся, но никогда не исчезал.

цен, – рассказывает лектор. – ...Этой холодной, голодной и не очень уютной Москве, где ютились люди в коммуналках, где были проблемы с элементарными бытовыми удобствами, Вахтангов решил подарить праздник. Он приглашает лучшую портниху Москвы того времени Надежду Ламанову и просит ее сшить костюмы. Яркие изысканные, сделанные из самых простых тканей, но выглядывшие роскошно, они ошеломили зрителей Москвы 20-х.»

В начале спектакля артистки выходят в роскошных туалетах, артисты во фраках, и на глазах зрителей они начинали превращаться в персонажей: на голову надевался абажур – это была корона, к подбородку привязывалось полотенце – это была длинная седая борода, ракетка теннисная становилась скипетром, – это все делало спектакль праздничным, веселым розыгрышем, не давая ему опуститься до уровня простого капустника. Злободневность в шутках и остротах масок Евгений Багратионович допускал крайне осторожно: только то, что тонко, не грубо.

В 1963 году, во время «оттепели», в театре на основе мизансцен, которые помнили участники спектакля, была поставлена следующая «Принцесса Туран-

дова, проводил интересные параллели, анализировались особенности применения этих принципов в спектаклях разных лет разных режиссеров. Лектор восхитил энциклопедическими знаниями в области театрального искусства. В качестве иллюстраций к теоретическому материалу, кстати, преподнесенному легко и доступно, автор отобрал много фрагментов из разных спектаклей, сопровождавшихся содержательными комментариями.

Профессор рассказал собравшимся о том, как реализуются на сцене сформулированные Вахтанговым тезисы. К примеру, «надо играть через любую форму так, чтобы излучалось со сцены добро и красота» или: необходимо «содержание раскрыть, а форму нафантазировать». Он познакомил с введенным великим режиссером термином «театральная правда», рассказал о том, что для Вахтангова форма и идея спектакля имели прочнейшую связь. Подчеркнул, что идея спектакля «всегда должна выявляться под воздействием автора, современности и коллектива», а исконная заповедь вахтанговского театра – артистизм как постоянная готовность к творчеству. Трубочкин напомнил о требовании великого режиссера уметь жить в атмосфере сцены, то есть жить по правилам, отличным от правил обычной жизни. И о том, что всего этого недостаточно, надо еще «хотя бы на пол-аршина приподняться от земли».

Наглядно, на примере из спектакля «Минетти» режиссера **Римаса Туминаса**, с изумительным **Владимиром Симоновым** в главной роли, лектор показал, что значит «актер начинает играть свою роль до выхода на сцену, он должен придумать жизнь своего персонажа от рождения до выхода на сцену». При этом, обращая внимание на пластику артиста, на то, как сильный крупный человек, к примеру, сумел сыграть пальцы персонажа – тонкие, нервные, слабые.

Очень интересна была и часть лекции, посвященная работе артиста с маской, работе с гротескной эстетикой. Затаив дыхание, аудитория слушала рассказ о традиционной комедии масок, о соединении живой и неживой материи, о том, как артист оживляет маску своей энергией, своей душой. И вновь теоретические размышления были проиллюстрированы фрагментом спектакля «Мертвые души», который был поставлен в 2021 году, в год юбилея театра. Оказывается, в спектакле применяются физические маски и прием трансформации. Множество разных ролей виртуозно исполняют два артиста – **Мария Аронова** и **Владислав Гандрабура**. Музыка помогает в создании образа. К примеру, сцена из спектакля «Война и мир» Римаса Туминаса с участием **Евгения Князева**, в которой противопоставляются музыкальные произведения. Использование современной нам музыки в спектакле о событиях позапрошлого века помогает раскрыть неординарность, величие образа старого князя Болконского.

Говоря о роли режиссера в театре, Дмитрий Трубочкин подчеркнул: «Режиссуру нужно начинать с прививки идеи: «Театр – дом. Режиссер – домовый, он организатор всех сторон жизни театра, это не просто постановщик. Режиссер – человек, выращивающий с каждым спектаклем свой театр». Профессор убедительно доказал, что идеи Вахтангова, «которые когда-то были «жизнестроительными», не померкли. Каждая идея может быть открыта много сотен раз, и каждый раз по-разному. В этом сила вахтанговской традиции».

Все лекции были очень содержательными, интересными, преподнесены «с огоньком». Никакой пересказ фрагментов, конечно, заменить удовольствие от общения с блистательными лекторами не может. Благодарные слушатели предвкушают продолжение образовательной программы, которое авторы цикла обещали в обозримом будущем. Ждем с нетерпением!

ВО ИМЯ ИСКУССТВА
Молодежный театр из Макеевки работал и под обстрелами

Для творчества нет препятствий

В рамках фестиваля свое творчество представил Донецкий Республиканский академический молодежный театр (РАМТ). Спектакль «Левша» – очень символичный в этом случае. Он о щедрости и мудрости российского народа. Да и выбор произведения не случаен – Николай Лесков, как сказали великие, «самый русский из русских писателей».

Тамара БУНТУРИ,
фото автора



С корреспондентом «СО» поделился своими впечатлениями генеральный директор и художественный руководитель театра **Владислав СЛУХАЕНКО**.

– **Владислав Алексеевич, что значит для вашего коллектива участие в фестивале во Владикавказе?**

– Фестиваль – это праздник. Для нас большая честь в нем участвовать и представлять свой спектакль. Мы только в процессе интеграции в российское театральное пространство, и это очень значимо для нас. При этом данный фестиваль – Вахтанговский, первый, а значит, имеет очень высокий статус.

– **Почему выбор пал на этот спектакль?**

– Это не наше решение. Некоторое время назад наши специалисты выезжали в Театр им. Е. Вахтангова для ознакомления с «театральным хозяйством», принципами работы. Конечно, нам очень хотелось как-то поучаствовать вместе с Вахтанговским театром. Все сложилось, эксперты и критики отобрали наш спектакль, и мы рады приехать во Владикавказ. Наш театр много гастролирует, в репертуаре есть победители театральных конкурсов, но «Левша» – самый популярный. Его хорошо принимают зрители.

– **Как думаете, почему?**

– По словам экспертов, здесь удачно сочетается концепция площадного театра и текст Лескова, а этот писатель сейчас очень актуален. Вообще, русская классика всегда преобладала в нашем репертуаре, даже в те времена, когда Донецкая область входила в состав Украины. Мы в то время были ТЮЗом, причем единственным русским ТЮЗом на Украине. Несмотря на детское направление, ставили и «Грозу» Александра Островского, и «Чайку» Антона Чехова.

– **Наверное, это и подвигло вас «вырасти» из ТЮЗа в РАМТ?**

– Прежде всего, благодаря обратной связи. Люди хотели расширить репертуар и возрастную аудиторию. Наш основной зритель – подросток. И для них важно, что наш театр уже не детский, а молодежный. Это своего рода маркетинговый ход. Но, по сути, мы себе не изменили.

– **Как вам Владикавказ?**

– Приятный, позитивный город. И повод для встречи очень хороший – фестиваль. Организаторы нас опекают, предоставлены все условия для работы. Пришлось немного адаптировать наши декорации к сцене Русского театра, но ничего. Получаем удовольствие от присутствия здесь. Будем очень рады гастролям во Владикавказе. Думаю, найдем чем радовать местного зрителя, если такая возможность представится.



Легендарный спектакль «Принцесса Турандот», последняя работа Евгения Багратионовича Вахтангова, признан шедевром театрального искусства. Поставленный в 1922 году спектакль основывался на вахтанговской концепции «театра-праздника». Он стал визитной карточкой театра, символом театральной школы Вахтангова и определил развитие театра на последующие годы. В постановке принимала участие плеяда талантливых людей, собранных гениальным режиссером. Сценарий написал драматург Н.Р. Эрдман. Переводами оригинальных текстов занимались поэт П.Г. Антокольский и писатель М.А. Осоргин. Авторами ставшей впоследствии популярной музыки были композиторы Н.И. Сизов и А.Д. Козловский. Оформил постановку театральный художник И.И. Нивинский. Он пришел в театр по приглашению самого Евгения Вахтангова. Режиссер поставил перед художником Нивинским цель: «Заставить декорации играть, принимать участие в действии пьесы, а не служить ему только фоном», – и художник великолепно выполнил задание, создав новаторские декорации. «Нивинский создает систему пандусов наклонных плоскостей арки, колонны, площадки, и это даёт возможность для построения самых неожиданных мизанс-

дот», ставил ее **Рубен Симонов**. На роль Турандот он назначил **Юлию Борисову**, Калафа играл **Василий Лановой**, и это был блестящий дуэт. В этой постановке спектакль существовал долгие годы. Актеры играли не страсти своих героев, а ироническое отношение к ним. Персонажи-маски с тонким юмором комментировали действие.

А постановка **Гария Черняховского** (1991 г.) была очень жесткая. По мнению Валентины Федоровой, это связано с тем, что спектакль был поставлен, когда началась перестройка, и жизнь стала непредсказуемой. Были сохранены декорации предыдущей версии, но музыку взяли другую, и костюмы выполнены совсем по-иному. Спектакль был выдержан в черно-бело-красной гамме. В этой постановке не было той свободы и веселости, но было свое обаяние и своя красота.

С лекцией «Уроки режиссуры Евгения Вахтангова и современные спектакли Вахтанговского театра» выступил **Дмитрий Трубочкин** (на фото) – доктор искусствоведения, профессор, автор книг, статей, лекций по истории и теории театра, культуры и искусства, помощник руководителя по творческим вопросам Театра им. Евгения Вахтангова.

Дмитрий Трубочкин рассказывал о принципах режиссуры школы Вахтан-

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ

<p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>05.00 Доброе утро 0+ 09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости 09.20 Модный приговор 0+ 10.10 Жить здорово! 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+ 15.15 Давай поженимся! 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 18.00 Вечерние новости 20.00 Т/с «Ищейка» 16+ 21.00 Время 22.00 Т/с «Ваша честь» 16+ 23.00 Большая игра 16+ 00.00, 00.45, 01.30, 02.15, 03.05, 03.50 Подкаст.Лаб 16+</p>	<p>06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.35 Сегодня 08.25, 10.35 Т/с «Возвращение Мухтара» 16+ 11.00 Т/с «Пес» 16+ 13.25 Чрезвычайное происшествие 16+ 14.00 Т/с «Зимородок» 16+ 16.45, 20.00 Т/с «Ментовские войны» 16+ 00.00 Т/с «Пенсильвания» 16+ 03.30 Т/с «Расплата» 16+</p>	<p>17.15, 23.45 Т/с «Симфонический роман» 16+ 18.40 Д/ф «Забывтое ремесло». «Повитуха» 16+ 19.00 «Кто мы?». Авторская программа Феликса Разумовского. «Первая мировая» 16+ 19.45, 01.15 Истории города N с Пьером Бурелем 16+ 20.30 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Х/ф «Беседы при ясной луне» 0+</p>	<p>ТВЦ</p> <p>06.00 Настроение 12+ 08.10 Москва резиновая 16+ 08.40 Х/ф «Северное сияние. О чем молчат русалки» 12+ 10.35, 02.15 Д/с «Назад в СССР» 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 16+ 11.50 Х/ф «Психология преступления. Туфелька не для Золушки» 12+ 13.40, 05.20 Мой герой 12+ 14.55 Город новостей 16+ 15.10, 02.55 Х/ф «След лисицы на камнях» 12+ 17.15 Фактор без опасности 12+ 18.15, 00.35, 04.25 Петровка, 38 16+ 18.30 Т/с «Заступники» 16+ 22.35 10 самых... 16+ 23.05 Знак качества 16+ 00.00 События. 25-й час 16+ 00.55 Д/ф «90-е. Секс, гуманоиды, кровь» 16+ 01.35 Д/ф «Отцы-невидимки» 16+ 04.40 Короли эпизода 16+</p>	<p>14.00 Невероятно интересные истории 16+ 15.00 Засекреченные списки 16+ 17.00, 02.50 Тайны Чапман 16+ 20.00 Х/ф «Львица» 16+ 22.00 Смотреть всем! 16+ 23.30 Документальный спецпроект 16+ 00.30 Х/ф «Шеф под прикрытием» 18+</p>
<p>РОССИЯ-1</p> <p>05.00, 09.30 Утро России 12+ 09.00, 14.35, 21.05 Вести. Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30, 18.30 60 минут 12+ 13.00 Т/с «Художник» 12+ 15.00 Премьера-2024 г. Турецкий хит «Бахар. По имени Весна» 16+ 17.30 Малахов 16+ 21.20 Т/с «Морячка» 12+ 01.25 Турецкий хит «Бахар. По имени Весна» 16+ 03.10 Т/с «Василиса» 12+</p>	<p>ПЯТЫЙ КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 Известия 16+ 05.40 Х/ф «Бумеранг» 16+ 07.20, 08.25, 09.30, 10.00, 11.00, 12.00 Т/с «Возмездие» 16+ 13.30, 14.30, 15.25, 16.30, 17.30 Т/с «Морские дьяволы-3» 16+ 18.00, 18.55, 19.30, 20.10, 20.50, 21.35, 22.30, 23.10, 02.50, 03.30, 04.05 Т/с «След» 16+ 00.00 Известия. Итоговый выпуск 16+ 00.30, 01.20, 02.10 Т/с «Филин» 16+</p>	<p>МАТЧ-ТВ</p> <p>06.00, 05.30 Лучшие из лучших 12+ 06.30 Все о главном 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 17.50 Новости 07.05, 20.00, 23.00 Все на Матч! 12+ 10.05 Лица страны. Екатерина Ильина 12+ 10.25, 16.50 Футбол. МИР Российская премьер-лига. Обзор тура 6+ 11.25 Профессиональный бокс. ПУЛЬСАП. Магомед Исмаилов против Владимира Минеева 16+ 12.35 Специальный репортаж 12+ 13.00 Есть тема! 12+ 14.25, 00.00 Д/ф «Выше Олимпа» 12+ 15.30 Громко 12+ 17.55 Футбол. МЕЛБЕТ-первая лига. «Ротор» (Волгоград) – «Торпедо» (Москва). Прямая трансляция 20.30 Профессиональный бокс. Майк Тайсон. Лучшее 16+ 21.30 Бильярд. BetBoom Кубок чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 01.00 Пляжный Футбол. OLIMPBET Чемпионат России. «Лекс» (Санкт-Петербург) – «Локомотив» (Москва). Трансляция из Санкт-Петербурга 0+ 02.15 Пляжный Футбол. OLIMPBET Чемпионат России. «Спутник» (Самара) – «Строгино» (Москва). Трансляция из Санкт-Петербурга 0+ 03.25 Новости 0+ 03.30 Д/ф «Новицки. Идеальный бросок» 16+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30, 05.50 По делам несовершеннолетних 16+ 07.15 Давай разведемся! 16+ 08.25 Тест на отцовство 16+ 10.40, 23.20 Д/с «Понять. Простить» 16+ 11.55, 00.35 Д/с «Порча» 16+ 13.00, 01.35 Д/с «Знахарка» 16+ 13.35, 02.05 Д/с «Верну любимого» 16+ 14.10 Д/с «Голоса ушедших душ» 16+ 14.45 Т/с «Я требую любви!» 16+ 19.00 Х/ф «Груз прошлого» 16+ 02.30 6 кадров 16+ 02.35 Т/с «Про Веру» 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00, 05.50 Ералаш 0+ 06.30 М/ф «Маша и медведь» 0+ 08.00 Т/с «Галя, у нас отмена!» 16+ 09.00 Х/ф «Буль и Билл» 6+ 10.35 Х/ф «Жираф Раф» 6+ 12.05 Х/ф «Волшебное зеркало или двойные неприятности» 6+ 14.00 Х/ф «Джунгли зовут! В поисках Марсупиали» 12+ 16.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+ 16.35 Шоу «Уральских пельменей» 16+ 21.00 Х/ф «Моя девушка-монстр» 16+ 23.15 Х/ф «Клык» 18+ 01.20 Х/ф «Последний день земли» 16+ 02.45 Обратный отсчет 16+ 04.20 Т/с «Пять с плюсом» 12+ 05.05 Мультфильмы 0+</p>
<p>ГТРК «АЛАНИЯ»</p> <p>«Алания» – канал «Россия-1» 05.07, 05.35, 07.07, 07.35 Местное время. Вести-Ирыстон. Утро 06.07, 06.35, 08.07, 08.35 Местное время. Вести-Алания. Утро 09.00 Местное время. Вести-Ирыстон 09.35 Утро России. Алания 09.55 Канал «Россия-1» 14.30 Местное время. Вести-Алания 21.05 Местное время. Вести-Алания «Алания» – канал «Россия-24» 15:00 Россия-24. Местное время 15:30 Канал «Россия-24» 17.30 Россия-24. Местное время 18.00 Канал «Россия-24»</p>	<p>КУЛЬТУРА</p> <p>06.30 Д/ф «Веряя. Возвращение к себе» 16+ 07.20 Легенды мирового кино 16+ 07.50 Д/ф «Предки наших предков». «Хазары. По следу писем царя Иосифа» 16+ 08.30 Д/ф «Забывтое ремесло». «Ткач и пряжа» 16+ 08.50 Х/ф «Расмус-бродяга» 0+ 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 16+ 10.15 Наблюдатель 16+ 11.35 Острова 16+ 12.45 Д/ф «Донна Татьяна» 16+ 13.30 Х/ф «Чистое небо» 12+ 15.30, 01.55 Исторические концерты. Мастера исполнительского искусства. Юрий Башмет и Святослав Рихтер. Запись 1985 г. 16+ 16.30, 23.15 Д/ф «Запечатленное время». «Удивительные изобретения» 16+</p>	<p>РЕН-ТВ</p> <p>05.00, 18.00, 02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+ 06.00 С бодрым утром! 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+ 09.00 Военная тайна 16+ 11.00 Как устроен мир 16+ 12.00, 16.00, 19.00 112 16+ 13.00 Загадки человечества 16+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00, 06.00 Утро ТНТ 16+ 08.00 Т/с «Постучись в мою дверь в Москве» 16+ 09.00 Выжить в Дубае. Возвращение 16+ 11.50 Титаны 16+ 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30 Т/с «Интерны» 16+ 17.00, 18.00, 19.00 Т/с «Полицейский с Рублевки» 16+ 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00 Т/с «Праздники» 16+ 22.30 Х/ф «Поезд в Пусан-2. Полуостров» 16+ 00.55 Такое кино! 16+ 01.20 Х/ф «Детектив Ди. Четыре Небесных царя» 16+ 03.20, 04.10 Импровизация. Команды 16+ 05.00, 05.15 Однажды в России. Спецдайджест 16+</p>	

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

<p>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</p> <p>05.00 Доброе утро 0+ 09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости 09.20 Модный приговор 0+ 10.10 Жить здорово! 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+ 15.15 Давай поженимся! 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 18.00 Вечерние новости 20.00 Т/с «Ищейка» 16+ 21.00 Время 22.00 Т/с «Ваша честь» 16+ 23.00 Большая игра 16+ 00.00, 00.45, 01.30, 02.15, 03.05, 03.50 Подкаст.Лаб 16+</p>	<p>06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.35 Сегодня 08.25, 10.35 Т/с «Возвращение Мухтара» 16+ 11.00 Т/с «Пес» 16+ 13.25 Чрезвычайное происшествие 16+ 14.00 Т/с «Зимородок» 16+ 16.45, 20.00 Т/с «Ментовские войны» 16+ 00.00 Т/с «Пенсильвания» 16+ 03.30 Т/с «Расплата» 16+</p>	<p>16.10 Academia 16+ 17.15, 23.45 Т/с «Симфонический роман» 16+ 19.00 «Кто мы?». Авторская программа Феликса Разумовского. «Первая мировая» 16+ 20.30 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Х/ф «Энергичные люди» 0+ 23.15 Д/ф «Запечатленное время». «Одиссея «Челюскина» 16+ 02.40 Д/ф «Забывтое ремесло». «Повитуха» 16+</p>	<p>ТВЦ</p> <p>06.00 Настроение 12+ 08.10 Москва резиновая 16+ 08.40 Х/ф «Северное сияние. Проклятые пустынных болот» 16+ 10.40, 02.15 Д/с «Назад в СССР» 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 16+ 11.50 Х/ф «Психология преступления. Красное на белом» 12+ 13.40, 05.20 Мой герой 12+ 14.45 Город новостей 16+ 15.00, 02.55 Х/ф «След лисицы на камнях» 12+ 16.55 Д/ф «Ирина Метлицкая. Предчувствие смерти» 16+ 18.10, 00.35, 04.25 Петровка, 38 16+ 18.25 Т/с «Заступники» 16+ 22.35 10 самых... 16+ 23.05, 01.35 Прощание 16+ 00.00 События. 25-й час 16+ 00.55 Д/ф «90-е. Массовый психоз» 16+ 04.40 Короли эпизода 12+</p>	<p>11.00 Как устроен мир 16+ 12.00, 16.00, 19.00 112 16+ 13.00 Загадки человечества 16+ 14.00 Невероятно интересные истории 16+ 15.00 Засекреченные списки 16+ 17.00, 02.55 Тайны Чапман 16+ 20.00 Х/ф «Васаби» 16+ 21.55 Смотреть всем! 16+ 23.30 Знаете ли вы, что? 16+ 00.30 Х/ф «Кольцо дракона» 16+</p>
<p>РОССИЯ-1</p> <p>05.00, 09.30 Утро России 12+ 09.00, 14.35, 21.05 Вести. Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30, 18.30 60 минут 12+ 13.00 Т/с «Художник» 12+ 15.00 Премьера-2024 г. Турецкий хит «Бахар. По имени Весна» 16+ 17.30 Малахов 16+ 21.20 Т/с «Морячка» 12+ 01.25 Турецкий хит «Бахар. По имени Весна» 16+ 03.10 Т/с «Василиса» 12+</p>	<p>ПЯТЫЙ КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 17.00 Известия 16+ 05.25, 06.00, 06.40 Т/с «Крепкие орешки-2» 16+ 07.20, 08.20, 09.30, 09.55, 11.00, 12.00 Т/с «Возмездие» 16+ 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30 Т/с «Морские дьяволы-4» 16+ 18.00, 18.55, 19.30, 20.20, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 02.50, 03.30, 04.05 Т/с «След» 16+ 00.00 Известия. Итоговый выпуск 16+ 00.30, 01.20, 02.10 Т/с «Филин» 16+</p>	<p>МАТЧ-ТВ</p> <p>06.00, 05.30 Лучшие из лучших 12+ 06.30 Наши иностранцы 12+ 07.00, 10.00, 12.55, 15.25, 18.05 Новости 07.05, 18.10, 23.00 Все на Матч! 12+ 10.05, 12.35 Специальный репортаж 12+ 10.25 Игра миллионов 12+ 11.25 Смешанные единоборства. UFC. Аманда Лемос против Вирны Яндиробы. Трансляция из США 16+ 13.00 Есть тема! 12+ 14.25, 00.00 Д/ф «Выше Олимпа» 12+ 15.30 Плавание. Кубок России. Прямая трансляция из Екатеринбурга 17.35 Что за спорт? 12+ 19.00 Д/ф «Коби Брайант. Черная Мамба» 12+ 20.30 Профессиональный бокс. Костя Цзю. Лучшее 16+ 21.30 Бильярд. BetBoom Кубок чемпионов. Прямая трансляция из Москвы 01.00 Пляжный Футбол. OLIMPBET Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). Трансляция из Санкт-Петербурга 0+ 02.15 Пляжный Футбол. OLIMPBET Чемпионат России. «Саратов» – «Кристалл» (Санкт-Петербург). Трансляция из Санкт-Петербурга 0+ 03.25 Новости 0+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30, 05.25 По делам несовершеннолетних 16+ 07.40, 04.35 Давай разведемся! 16+ 08.40, 02.55 Тест на отцовство 16+ 10.55, 23.20 Д/с «Понять. Простить» 16+ 12.10, 00.35 Д/с «Порча» 16+ 13.15, 01.35 Д/с «Знахарка» 16+ 13.50, 02.05 Д/с «Верну любимого» 16+ 14.25, 02.30 Д/с «Голоса ушедших душ» 16+ 15.00 Х/ф «Долгая дорога» 16+ 19.00 Х/ф «Двойная петля» 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00, 05.50 Ералаш 0+ 06.30 М/ф «Маша и медведь» 0+ 07.55 Т/с «Галя, у нас отмена!» 16+ 09.00 М/ф «Кролецы и хомяк тьмы» 6+ 10.55 М/ф «Упс! Ной уплыл...» 6+ 12.40 М/ф «Упс... Приплыли!» 6+ 14.25 Х/ф «Кролик Питер-2» 6+ 16.15 Уральские пельмени. Смехbook 16+ 16.25 Шоу «Уральских пельменей» 16+ 21.00 Х/ф «Начни сначала» 16+ 23.05 Х/ф «Свадебный переполох» 16+ 01.15 Х/ф «Покерфейс» 18+ 02.45 Обратный отсчет 16+ 04.20 Т/с «Пять с плюсом» 12+ 05.10 Мультфильмы 16+</p>
<p>ГТРК «АЛАНИЯ»</p> <p>«Алания» – канал «Россия-1» 05.07, 05.35, 07.07, 07.35 Местное время. Вести-Ирыстон. Утро 06.07, 06.35, 08.07, 08.35 Местное время. Вести-Алания. Утро 09.00 Местное время. Вести-Ирыстон 09.35 Утро России. Алания 09.55 Канал «Россия-1» 14.30 Местное время. Вести-Алания 21.05 Местное время. Вести-Алания «Алания» – канал «Россия-24» 17.30 Россия-24. Местное время 18.00 Канал «Россия-24»</p>	<p>КУЛЬТУРА</p> <p>06.30, 19.45, 01.15 Истории города N с Пьером Бурелем 16+ 07.15 Легенды мирового кино 16+ 07.40 Д/ф «Предки наших предков». «Венгры. В поисках Магна Hungaria» 16+ 08.20 Жизнь и судьба 16+ 08.40 Х/ф «Расмус-бродяга» 0+ 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 16+ 10.15 Наблюдатель 16+ 11.15 Д/ф «Археология. История с лопатой». «Как царь Петр курганное золото собирал» 16+ 11.45 Острова 16+ 12.45 Х/ф «Беседы при ясной луне» 0+ 14.55 Цитаты из жизни 16+ 15.25, 01.55 Исторические концерты. Мастера исполнительского искусства. Даниил Шафран и Антон Гинзбург. Запись 1982 г. 16+</p>	<p>РЕН-ТВ</p> <p>05.00, 18.00, 02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+ 06.00 С бодрым утром! 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+ 09.00 Военная тайна 16+ 10.00 Совбез 16+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00, 06.00 Утро ТНТ 16+ 08.00 Т/с «Постучись в мою дверь в Москве» 16+ 09.00, 11.05 Новые Звезды в Африке 16+ 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30 Т/с «Интерны» 16+ 17.00, 18.00, 19.00 Т/с «Полицейский с Рублевки» 16+ 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00 Т/с «Праздники» 16+ 22.30 Х/ф «Блуждающая Земля-2» 16+ 01.45 Х/ф «Скайлайн-3» 16+ 03.25, 04.10 Импровизация. Команды 16+ 05.00, 05.15 Однажды в России. Спецдайджест 16+</p>	

СРЕДА, 24 ИЮЛЯ

Table with TV schedule for Wednesday, July 24th, including channels like Первый Канал, Россия-1, ГТРК «Алания», НТВ.

Table with TV schedule for Wednesday, July 24th, including channels like Пятый Канал, Культура, Матч-ТВ.

Table with TV schedule for Wednesday, July 24th, including channels like Матч-ТВ, ТВЦ.

Table with TV schedule for Wednesday, July 24th, including channels like Домашний, Рен-ТВ.

Table with TV schedule for Wednesday, July 24th, including channels like СТС, ТНТ.

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮЛЯ

Table with TV schedule for Thursday, July 25th, including channels like Первый Канал, Россия-1, ГТРК «Алания», НТВ.

Table with TV schedule for Thursday, July 25th, including channels like Пятый Канал, Культура, Матч-ТВ.

Table with TV schedule for Thursday, July 25th, including channels like Матч-ТВ, ТВЦ.

Table with TV schedule for Thursday, July 25th, including channels like Домашний, Рен-ТВ.

Table with TV schedule for Thursday, July 25th, including channels like СТС, ТНТ.

Advertisement for Аптека «Союз» (Pharmacy 'Union') featuring a logo and text about available medicines.

ЛЮДИ И СУДЬБЫ О хлопкоробе-осетине, лауреате Ленинской премии

Короли белого золота: Джават Кучиев

Интересную историю когда-то давно рассказал мне старший товарищ и давний знакомый по годам работы на Джекказганском ГМК, ветеран цветной металлургии СССР Тимофей КУЧИЕВ. Героем ее стал один из самых известных хлопкоробов Узбекистана и страны, но почти никому не известный на родине предков, в Осетии, Д. Р. КУЧИЕВ.

Петр ГЕРИЕВ

В начале 60-х в одном из номеров самого популярного в те годы журнала «Огонек» на обложке был помещен портрет знатного хлопкороба, бригадира опытного хозяйства «Малик» из Узбекистана Джавата Кучиева. Спустя некоторое время, будучи откомандированным в Ташкент, Тимофей поехал в Сырдарьинский район и разыскал однофамильца, полагая, что тот тоже осетин. Дверь гостю открыла бабушка Джавата Лализа, пригласила в дом и, узнав, что Тимофей из Осетии и тоже Кучиев, позвала внука и на чистейшем туальском наречии стала расспрашивать гостя о его предках. Оказалось, что женщина преклонных лет прекрасно помнила прадеда Тимофея и многих других из семьи его предков – ведь они жили в том же селе Тиб, куда она вышла замуж.

В честь дорогого гостя Джават зарезал барашка и созвал гостей. Почти всю ночь длилось душевное застолье, и Тимофей Евдокимович многое узнал о жизни семьи однофамильца.

Во второй половине XIX века семья Кучиевых в поисках лучшей доли перебралась в Грузию и обосновалась в местности, населенной турками-месхетинцами, позднее ее назвали Адигунским районом. Здесь, в селении Энтел, в 1924 году у Ридвана и Юлус Кучиевых родился сын Джават. С детства он помогал родителям по домашнему хозяйству, в саду и огороде, в 15 лет выучился на тракториста и работал в колхозе.

В 1944 году Кучиевых вместе со всеми турецкими родственниками выселили в далекий Узбекистан, где они обосновались в Сырдарьинском районе. Джават стал механизатором-хлопкоробом в опытном хозяйстве совхоза «Малик». В 1954 году трудолюбивого тракториста, мастера своего дела назначили бригадиром комплексной механизированной бригады. На этой должности проявился и организаторский талант Джавата Кучиева – его бригада была одной из лучших в районе.

В советские годы Узбекистан был главным хлопковым полем страны, а ЦК партии и правительство держали выполнение планов сбора стратегического сырья на особом контроле. Труд хлопководов, очень нелегкий, но весьма важный для страны, пользовался особым уважением, особым почетом. Среди тысяч героических тружеников, добывавших в Узбекистане белое золото, был и наш земляк, знатный бригадир Джават Кучиев. Его первой высшей государственной наградой в СССР стал в 1959 году орден Ленина. В 1962-м знатному бригадиру было присвоено почетное звание «Заслуженный механизатор Узбекской ССР». За новые трудовые достижения в марте 1965 г. Д. Кучиев был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Выращивание, а особенно сбор хлопка, было очень трудоемким. Три осенних месяца – сентябрь, октябрь и ноябрь – «вел битву за урожай» весь Узбекистан – от тружеников села до школьников, рабочих и служащих.

В послевоенные годы начались работы по созданию сельскохозяйственной техники для уборки хлопка. Первые механизмы не были совершенными, но к середине 60-х годов в Государственном специальном конструкторском бюро по машинам для хлопководства была



разработана вертикально-шпиндельная двухрядная машина для сбора хлопка.

Для испытаний и внедрения машины в сельхозпроизводство были выбраны две лучшие в республике бригады – Джавата Кучиева из опытного хозяйства среднеазиатской машиноиспытательной станции «Малик» и знаменитой на всю страну Турсуной Ахуновой из колхоза им. Кирова Ташкентской области. На редкость удачной получилась новая машина и уже в 1966 году с учетом всех замечаний, выявленных в процессе испытаний, началось ее серийное производство.

Успех коллектива разработчиков хлопкоуборочной машины, а также тех, кто обеспечивал ее испытание и внедрение, получил самую высокую оценку. Постановлением ЦК КПСС и СМ СССР от 19 апреля 1967 г. четверым руководителям отделов Государственного специального КБ, а также Д. Кучиеву и Т. Ахуновой была присуждена Ленинская премия в области науки и техники. Многие читатели, в первую очередь молодые, наверняка не знают, что звание лауреата Ленинской премии было в СССР одним из самых почетных и по значимости могло соперничать со званием Героя Социалистического Труда. В 1967 году были присуждены 11 премий в области науки и техники. Среди лауреатов были известные ученые – академики, члены-корреспонденты, видные инженеры, знатные рабочие и колхозники, правда, последних было немного.

В 1968 году Джават Ридванович Кучиев был назначен председателем колхоза «Коммунизм» Сырдарьинского района. О том, как трудился знатный бригадир на руководящей должности, говорит перечень его новых наград – ордена Октябрьской революции (1971 г.), Ленина (1973 г.) и Трудового Красного Знамени (1976 г.).

Самое активное участие принимал Д. Кучиев и в общественной жизни республики. Был депутатом Верховного Совета Узбекистана ряда созывов, делегатом четырех съездов Компартии республики и XIII съезда ВЦСПС. Неоднократно участвовал в работе Выставки достижений народного хозяйства СССР, где награждался медалями.

Более полувека трудился Д. Р. Кучиев на благо страны и достиг вершин в своем мастерстве, став одним из самых уважаемых людей в Узбекистане. А в основе этих успехов были воспитанные в нем старшими любовь и уважение к труду, которые он передал и своим детям – шестью сыновьям и дочери. Многочисленные награды и почетные звания, которыми отметила Родина Джавата Ридвановича, свидетельствуют о том, как высоко ценился в СССР добросовестный, новаторский труд с полной самоотдачей.

Двадцать два года проработал Д. Р. Кучиев руководителем колхоза «Коммунизм», в 1990-м ушел на заслуженный отдых, а 19 февраля 1994 года его не стало. Нет уже в живых и его супруги Сахрии. А их детей судьба разбросала по миру – дочь и двое сыновей жили в Узбекистане, двое – в Азербайджане, один – в Турции, а Мурадин, есть сведения, в 2004 году поселился на родине предков – в Осетии, в Моздоке...

ФОТОГРАФЫ ВЛАДИКАВКАЗА

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ В РОССИИ

Он прикипел к этому делу с юности. С большим интересом изучал искусство фотодела, виды фотоаппаратов, композиции съемок... Мечта иметь свое фотоателье была для Ивана БИТИЕВА не навязчивой идеей, а смыслом самой жизни. Работал он увлеченно и самозабвенно, с любовью к избранной профессии. Помогли друзья и родственники, и вскоре во Владикавказе, на улице Лорис-Меликовской, 14, открылось его собственное фотоателье.

Александр ЭНГЛЕЗИ

Характерная особенность Битиева – это умение видеть то, что не дано другим, а именно красоту в каждом человеке. Фотограф одним из первых в России достигал высокого качества за счет использования для улучшения изображения солей золота или платины. Фотографии выходили четкими и поражали своим своеобразием. Мастер светописси не искал случайные кадры, он работал с клиентами с предельным вниманием, за что снискал уважение среди горожан Владикавказа.

За долгую и плодотворную жизнь Битиев не сидел дома, он путешествовал по Закавказью, оставил потомкам виды и типы Кавказа. Групповые портреты ему давались так



Полный кавалер Георгиевского креста Гемболат Габиевич Черджиев, выходец из Куртатинского ущелья. Организатор гастролей осетинских танцоров и наездников во Франции и Германии в 1877 году



Фотограф И. Битиев с учениками

же успешно, как пейзажи и одиночные. Он подходил к делу, которому посвятил всю жизнь, творчески, отдавая ему все свое мастерство, всю любовь. Среди посетителей его фотоателье были служащие, рабочие, интеллигенты, ученые и домохозяйки. Всем Битиев уделял свое внимание, был предельно вежлив и тактичен.

Завидное трудолюбие не принесло ему большого капитала. Главным для него были уважение окружающих людей, сохранение памяти от их родных и близких. Ему удалось воспитать многих учеников, среди которых были женщины и подростки. Фотоателье Битиева просуществовало до первых лет советской власти. Он оставил о себе добрую память и имя одного из лучших мастеров фотоискусства.

К СВЕДЕНИЮ

« В соответствии с Законом РСФСР от 20.07.2007 г. № 36-ФЗ «О выборах в органы местного самоуправления в Республике Северная Осетия – Алания» общество с ограниченной ответственностью «Альфа» публикует сведения о стоимости на производство предвыборных агитационных материалов на выборах, назначенных на единый день голосования 7–8 сентября 2024 г.:

- производство одного аудиовизуального агитационного видеоролика из готового материала – от 20 000 (двадцать тысяч) руб. до 25 000 (двадцать пять тысяч) руб. (в зависимости от сложности);
- размещение агитационного материала на наружных рекламных носителях – от 18 000 (восемнадцать тысяч) руб. до 19 000 (девятнадцать тысяч) руб.;
- монтаж агитационного материала – от 3 000 (три тысячи) руб. до 4 000 (четыре тысячи) руб.;
- изготовление печатных агитационных материалов – от 400 (четыреста) руб. до 600 (шестьсот) руб. за 1 кв. м.

ВАХТАНГОВСКИЕ ДНИ ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

НАДЕЖДА РУССКОГО ТЕАТРА

Валентина БЯЗЫРОВА,
заслуженный учитель РФ

Твой образ не исчезнет...

Молодого артиста Евгения Вахтангова Станиславский разглядел и оценил сразу. Однажды и навсегда. И ведь не ошибся, пригласив в свою труппу. Это казалось действительно в чем-то просто необъяснимым. Такое случается крайне редко. И было это великим счастьем для них обоих. Спорили? Да. Часто — бескомпромиссно, до хрипоты. Обижались друг на друга? Да, по-всякому случалось. Однако обычно побеждала истина, к которой каждый доходил своим путем. Именно к ней склонялись оба. Им всегда хотелось общаться, делиться друг с другом открытиями, предлагать друг другу самые смелые, самые оригинальные решения тех или иных проблем. Чего-чего, а последних бывало видимо-невидимо.

И вот теперь... в возрасте 39 лет Вахтангова не стало. Ушла НАДЕЖДА не только его, Станиславского, а всего отечественного театра. Даже не так. Всего нового искусства их Родины. Ушла навсегда. И принять все это казалось Константину Сергеевичу невозможным. Во всяком случае, пока...

Такие разные,
такие близкие люди

Станиславский и Немирович-Данченко определенно умели разбираться в людях. И Е. Вахтангова они действительно заметили сразу. Да и могло ли быть иначе! Целеустремленность и трудолюбие его были поразительны. Собственно, так же бросалась в глаза и буквально покоряла каждого и его безраздельная, всеобъемлющая, уже не единожды проверенная временем любовь к театру, беззаветная преданность ему. Евгений мог (и та-



старшего была явно не для него. И ничто никогда не могло бы сбить его с намеченного пути, который именовался так коротко и ясно — ТЕАТР. Это и стало его «одной, но пламенной страстью».

По-настоящему (так считал сам Евгений) как режиссер он определенно в 1911 году. Молодой человек предстал перед В. И. Немировичем-Данченко в отборочном туре Московского художественного театра, когда формировалась новая труппа. А чуть позже он встретился и со Станиславским, о котором до этого только слышал. Явно волновался. Даже не дожидаясь официального зачисления в МХТ, Евгений начал посещать лекции Константина Сергеевича. Однако вчерашний студент тогда не мог даже представить, сколько нового принесет ему постепенное сближение со своим руководителем и наставником, строгим, требовательным, но таким отзывчивым и преданным своему родному детищу — МХТ!

Не каждый умел ладить с мэтром. Что и говорить — нелегкий был у него характер. А вот Вахтангов увидел, понял, пожалуй, главное в Константине Сергеевиче. В такое сложное время режиссер-реалист Станиславский сумел вывести свой театр из пелены пошлости, из всех

ности к своему УЧИТЕЛЮ Вахтангов ни в чем не хотел его копировать. Со временем у него самого выработалось собственное видение жизни, предмета, человека. И, хотя в Первой студии при МХТ Евгений даже преподавал теорию (систему) Станиславского, он уже мог поставить акценты на другие вещи, отметить иные детали, на многое посмотреть по-своему. Константин Сергеевич отлично видел это, приглядывался к молодому коллеге, однако не сбивал его с того пути, который ученик мучительно, но решительно выбирал для себя в качестве основного. А Евгений мечтал о спектакле-мистерии, он хотел, чтобы актеры не были слепо покорны режиссеру, чтобы их не тяготил грим, не сжимали костюмы, не ограничивали тупо заученные роли. Он думал о своей студии, где актеры широко раскроют собственные души, где они проявят самих себя, станут друзьями, где каждому будет по-настоящему тепло и комфортно. Да, Евгению был очень нужен СВОЙ театр.

И ведь он, Евгений, действительно успел создать при МХТ целых три художественных студии. И, что интересно, ни Станиславский, ни Немирович-Данченко не ставили перед молодым коллегой абсолютно никаких преград. Они, верные своей

системе, возвращением кого-то лишь по своему образу и подобию ничего дельного не добьешься. А душить в зародыше чей-то откровенный талант... нет! Только не это!

Учитель, воспитай ученика,
Чтоб было у кого потом учиться!

Евгений Багратионович никогда не обижался на то, что его считали учеником Станиславского. Скорее, наоборот. Он гордился даже своим ученичеством. А Станиславский... чего стоил хотя бы один только такой факт. Вахтангов давно знал, что неизлечимо болен. Лечился, очень хотел вернуться в строй, чтобы осуществить «громатье» своих планов. Но жестокая болезнь не отступала (рак желудка). Евгений трудился до последних минут своей жизни. Он готовил спектакль за спектаклем. И когда подошла очередь «Принцессы Турандот», режиссер был уже так слаб, так бледен, так худ, но на репетиции (а они всегда были для него святынями) никогда не опаздывал и требовал железной дисциплины и от своих студийцев. Репетиции «Принцессы Турандот» обычно проходили по ночам (дневное время отводилось для показа готовых постановок). На последнем прогоне Вахтангову стало совсем плохо. Однако он мужественно преодолевал нестерпимую боль. И... все же сумел довести начатое до конца. Еле живого его довели до дома. А на долгожданной премьере «Турандот»... ему уже не суждено было присутствовать: подняться с постели он просто вообще не мог.

Игра студийцев, по воспоминаниям первых зрителей, была замечательной. Молодежь знала о том, что их любимый наставник умирает. Души актеров буквально разрывались от сострадания и горя. Но они понимали, что должны, нет, обязаны! с честью оправдать надежды своего кумира. После первого отделения потрясенные зрители

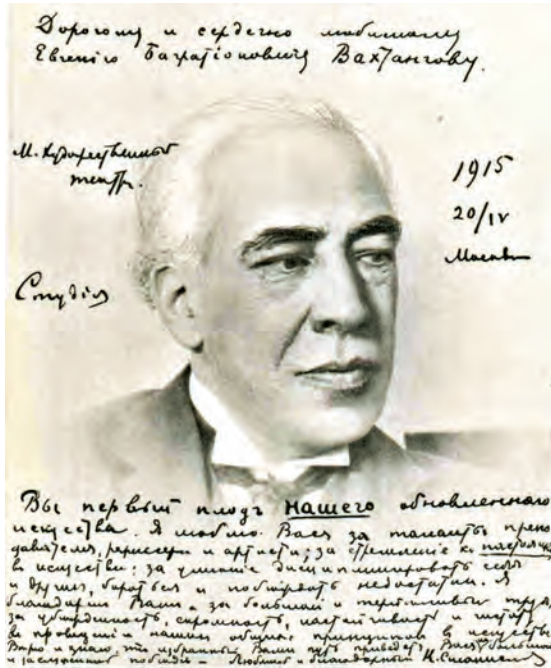
ский (он был одним из создателей этого храма искусства) снял с себя золотой значок основателя театра (а таких значков было всего-то три) и приколот его на грудь Вахтангова. Позже, еще через год, Константин Сергеевич подарил младшему коллеге свой портрет с надписью, которая вообще не нуждается ни в каких комментариях: «Милому, дорогому другу, любимому ученику, талантливому режиссеру и артисту, создателю новых принципов революционного искусства, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра».

Прямо скажем, К. С. Станиславский никогда не разбрасывался словами, тем более комплиментами, так что каждое определение в этой надписи — на вес золота. А соратник Константина Сергеевича В. И. Немирович-Данченко называл Вахтангова «украшением Художественного театра». Да что тут скажешь... Евгений Багратионович был признан всеми корифеями Мельпомены, им гордились, его уважали, ценили и любили. За смелость, за желание и умение оставаться, находясь рядом с такими авторитетными, общепризнанными коллегами, самим собой, за умение увлечь и повести других на благородные дела. И не только за это.

... Я много читала о последних днях жизни Евгения Багратионовича. Об этом с горечью и вместе с тем с громадным уважением рассказывали и его ученики, и коллеги, и родственники. Преодоление боли, сложившихся обстоятельств, ясное понимание своего приближающегося конца... Да, все это было. Почти восковой, прозрачный, предельно сосредоточенный, корчившийся от невыносимой, страшной боли, он до конца шел к своей цели — достойно поставить задуманное, принести радость зрителям, которых уважал и ценил беспредельно. И правильно отмечали люди, близко знавшие Вахтангова: если бы он не был великим режиссером, все равно имел бы право на бессмертие, потому что человек, обладавший таким сильным характером, таким мужеством, всегда являет собой пример настоящей, крупной ЛИЧНОСТИ. И это, я уверена, очень справедливо.

Надежда Михайловна Байцурова — жена Евгения — вспоминала, что первыми своими театральными учителями ее супруг всегда называл знаменитых романтических актеров-гастролеров братьев Рафаэля и Роберта Адельгейманов. Они несли людям ту радость, которая соответствовала внутреннему строю Евгения. И такое восприятие жизни он пронес до конца. Даже умирая, оставался верен ему. И это было удивительно! И в этом был он весь — смелый экспериментатор, талантливый педагог, великий труженик, блестящий режиссер — наш земляк Евгений Багратионович Вахтангов.

Сегодня энциклопедии мира называют имена лучших режиссеров планеты Земля. И как справедливо, что в первой десятке — целое созвездие россиян. Их пятеро — таких разных, таких великих. Все они преданно служили большому искусству, все они по-своему горячо любили свое Отечество — нашу Россию. И как отрадно, что в их числе, кроме Александра Яковлевича Таирова, Владимира Ивановича Немировича-Данченко, Всеволода Эмильевича Мейерхольда, названы глубоко почитаемые каждый из нас Константин Сергеевич Станиславский и наш дорогой владикавказец Евгений Багратионович Вахтангов — истинные корифеи, признанные великие МАСТЕРА любимого дела!..



В школе драмы А. И. Адашева, 1909 г.
Первый ряд: М. Успенская, Л. Сулерджицкий,
Н. Потемкин, Н. Петров, Л. Дейкун, И. Наумова.
Второй ряд: М. Чернова, Е. Вахтангов.

кое случалось не раз) во имя своей огромной цели начать все с нуля... И не отступить, не сломаться, не поддаться никаким соблазнам. А ведь их было ох как много. Его активно пытались привлечь на свою сторону десятки чиновников от Мельпомены. Они обещали ему, совсем молодому режиссеру, поистине золотые горы. Они давали ему возможность выбора. Но нет! Это было не для него. Свой выбор он, по сути, сделал еще тогда, когда учился во Владикавказской классической гимназии, когда создавал свои первые драматические студии, когда писал для них сценарии, когда сам играл на сцене, будучи старшеклассником, потом — студентом. И, наконец, когда решительно порвал с отцом-фабрикантом из-за открытого нежелания продолжать его дело. Нет, табачная фабрика Вахтангова-

волн ремесленничества и штампов. Конечно, Константин Сергеевич порой уступал дорогу, отдавал дань и модным течениям — импрессионизму и декадентству. Однако это не стало главным в творчестве Станиславского. Он был слишком земным человеком, правдолюбом, и неизменно возвращался к реалистическому искусству. В этом, безусловно, и заключалась его сила. Именно этим отличался его неповторимый почерк, так привлекавший Евгения Багратионовича. И еще Вахтангову была бесконечно интересна основная задача мэтра и его МХТ — раскрытие внутреннего мира человека. Театр, как и его режиссер, Константин Сергеевич, свято верил в то, что именно реалистическое искусство и только оно сблизит людей, сделает их лучше, чище, добрее.

Но при всей искренней привязан-

системе, внимательно приглядывались к Евгению Багратионовичу, который так искренне старался принести в жестокою, полную кричащих противоречий жизнь радость победы, гордость за содеянное. Они отлично понимали его желания. И хотя далеко не всегда одобряли эксперименты и порывы своего ученика, не мешали ему. Что ж, Евгений учился и на своих ошибках. Он был, конечно, очень ранним, искренне переживал за каждую неудачу (а они, естественно, как у любого думающего человека, бывали, и не раз), но духом не падал, всегда был готов, если придется, начать все с самого начала. Он был оптимистом, жил надеждой на успех, на будущее. И, пожалуй, мэтры-режиссеры радовались его удачам больше всех. Они умели растить молодежь, понимая, что одним жестким давлением, насильственным приказом, подчине-

не хотели отпускать талантливых исполнителей. А Станиславский нанял извозчика и помчался к умирающему коллеге. Там, у его постели, он рассказал Евгению об игре его подопечных, о том, что ребята покорили взыскательную публику. А в театре это время задерживали антракт в ожидании Константина Сергеевича, и зрители не роптали: они понимали происходящее. По окончании же спектакля с возгласами: «Браво Вахтангов! Браво! Браво!» не отпускали актеров-студийцев в течение пол часа...

Лучшие из лучших

А теперь еще несколько штрихов о героях этого очерка. В 1921 году в МХТ отмечалось 10-летие поступления Евгения Багратионовича в театр. На вечере К. С. Станислав-

ИНТЕРВЬЮ Живописец, график, председатель Осетинского Невского творческого союза «Ас-Алан» рассказывает о жизни, творчестве и современности

ГРАНИ ВДОХНОВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В Петербурге талантливого художника Андрея БАЗЗАЕВА (Скифа) хорошо знают жители города. Его творчество покоряет все больше сердец своей мощью, уникальностью и глубиной. В настоящее время Андрей Константинович готовится к выставке «Грани времени», которая откроется 23 августа в Новом музее им. Аслана ЧЕХОЕВА в Санкт-Петербурге. На ней будут представлены новые работы.

Зальда ПАРАСТАЕВА

— Андрей Константинович, вы приехали в Санкт-Петербург в 1978 году, тогда и начался ваш успешный и большой творческий путь. А что было до этого периода?

— Детство у меня было трудным. Мама умерла, когда мне было 13 лет, воспитала меня бабушка. Жили мы в высокогорном селе в Кударском ущелье Южной Осетии. Бабушка Сона была известна в селе как «каууэг» (плакальщица), люди за силу духа прозвали ее «стыр Зассеон». Ни одни похороны не проходили без нее. Трагические события, которыми была полна ее жизнь, тяжелый труд в горах и собственная жизнь заставили ее стать такой. В 1925 году она вышла замуж за моего деда, жили они душа в душу, дом был всегда полон людей... Но бабушка рано

прозвали «своим художником». Как-то наш сосед принес мне газету, в которой было напечатано объявление о наборе в Тугановское училище, к тому времени я уже закончил школу. Так я начал ездить из Гулянта (куда мы переехали) на учебу в Цхинвал. Тогда я впервые увидел разноцветные краски. Директор училища Григорий Котаев предупредил, что впереди у художника непростая жизнь. Но я был готов к трудностям. Продали коров, чтобы купить все необходимое для занятий, и я приступил к учебе в училище. И сегодня, оглядываясь в прошлое, могу уверенно сказать, что настоящим художником меня сделали бабушка и наш Нартский эпос.

— Наверное, поэтому образ женщины очень значим в вашем творчестве...

— Моя бабушка была очень мудрой женщиной, она всегда

осетинский язык, меня это очень тогда удивило, мы переживали тяжелые времена, не до поэзии вроде... Горела одна лампа, а я читал ей Пушкина:

*Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.*

Она выслушала меня и говорит: «Надо же, что за человек был Пушкин, что имя его дошло до самых наших гор»...

Кстати, я сейчас готовлю книгу, в которую войдут рассказанные ею истории.

— Вы воплощаете в своих произведениях и человеческое бытие, трагедию и счастье, радость жизни...

— Меня волнует происходящее (художник встает и указывает на большой автопортрет). Видите, на этой картине крест у сердца? В истории Осетии есть немало трагических событий... Я здесь не себя пишу, а поднимаю вопрос: «Кто мы»? Эта картина признана лучшим автопортретом Ленинградской живописи. Сека Гадиев писал о судьбе осетинского народа, его портрет тоже есть у меня. Бесланской трагедии я посвятил 17 работ, чуть больше — трагическим событиям в Южной Осетии. А это — Ульяна Гаглоева, свою жену я пишу в праздничных тонах, люблю рисовать ее глаза — в них спокойствие. (Улыбается).

— Гоген, перенесший немало невзгод, говорил, что страдания оттачивают художника, вам близка его позиция?

— Да, это так. Он — хороший художник, у него была сложная жизнь, а в испытаниях зачастую и рождается настоящее творчество. У Ван Гога — моего любимого художника, тоже непростая судьба. У Клода Моне не было такого тяжелого жизненного опыта, но это не всегда и нужно. К слову, Пушкин рос сиротой, хотя и в благополучной среде, но он — гений и все чувствовал. Можно провести параллель между судьбой человека и трехногим осетинским столом, где одна ножка — талант, вторая — образование, третья — сам жизненный путь. И это движущая сила человека, благодаря чему он может что-то важное сотворить.

— Вы сказали, что на ваше творчество оказал влияние Нартский эпос, мотивы которого часто просматриваются в ваших работах. И все же вы пишете историю не только одного народа...

— Создатель и носитель эпоса — осетинский народ, но это не означает, что круг замкнут. Задача художника — связывать прошлое с настоящим. У меня 17 работ о Великой Отечественной войне. Я пишу обо всем, что происходило и происходит, и то, что



СПРАВКА «СО»:

Народный художник Республики Южная Осетия Андрей Баззаев родился 7 октября 1953 года в селении Везури Кударского ущелья Южной Осетии. Окончил Цхинвальское художественное училище им М.С. Туганова, где судьба свела талантливого юношу с выдающимся мастером и замечательным педагогом Х. Засеевым, обучался на факультетах керамики и живописи. В 1978 году переехал в Санкт-Петербург (тогда Ленинград), учился в Академии художеств (1979-1985 гг.). Молодого художника взял к себе в мастерскую Е.Е. Моисеенко, что само по себе было признанием его самобытного таланта. Впоследствии Андрей Константинович учился у выдающихся мастеров И.П. Веселкина и В.Г. Сорокина. Сегодня он сам именитый художник, мастер самобытных работ, имеющий свой неповторимый почерк.

меня «цепляет». Мое творчество и есть весь мир. А в Нартском эпосе есть все, что сейчас происходит в нашем мире.

— Можете назвать трех художников, которые вдохновляли вас?

— По цвету, яркости — это Клод Моне, по мощности — Микеланджело и по глубине и силе мысли — Махарбек Туганов.

— Над чем вы работаете в последнее время?

— Над новым прочтением Нартского эпоса, его образы — вечны. В августе у меня пройдет выставка.

— Ваши любимые произведения литературы, на каких сказках вы выросли?

— Я очень хорошо знаю осетинскую классику, мои любимые писатели Сека Гадиев, Цомак Гадиев, Александр Кубалов. Эпос я стал понимать позже. Переехав в Ленинград, начал его читать, благодаря трудам В. Абаева и А. Чочиева понял всю его глубину.

— Что вам помогает в трудные моменты?

— Когда мне плохо, я читаю Шук-

шина и Пушкина. А еще люблю музыку. У меня есть интересные записи — старинные осетинские танцевальные мелодии, которые иногда включал и под них писал свои работы. Вот одна из них, в ней я отразил искреннюю дружбу людей, которые давно не виделись.

— Вы показали мне две картины, посвященные Сальвадору Дали. Чем именно он нравится вам?

— Он очень много работал... И говорил: «Бери все, что ты видишь, и иди дальше».

— Спасибо за интересную беседу, Андрей Константинович! Что вы пожелаете нашим читателям?

— Самое главное, чтобы в семье все было хорошо! Чтобы дети и внуки были здоровыми, росли счастливыми, и были друзья — это важно! Если даже они далеко, но у вас с ними одни взгляды и ценности — это нужно беречь. И добивайтесь своих целей, преодолевая все препятствия!




овдовела и на плечи ее легли все заботы. Я часто видел, как она плакала о своей горькой утрате. Больше она не выходила замуж...

Бывало, по вечерам она мне рассказывала истории из жизни, а я все слушал и впитывал. В 1982 году бабушки не стало, и тогда я впервые увидел своими глазами удивительный обычай, который называется «ирон фандаг». Это когда собирается фамилия, образуя линию в несколько сот метров, и на коленях оплакивает близкого — это страшное зрелище. Но она заслужила это...

— Когда вы начали рисовать?
— В 5-м классе. Свои рисунки дарил жителям села, за что меня

в моем сердце. Она прекрасно знала стихи Коста Хетагурова, хотя не умела ни читать, ни писать. Я заметил, что у некоторых художников встречается образ осетинской женщины — в косынке и почти закрытым лицом. Моя же бабушка говорила так: «Осетинка никогда не прячет своего лица. Если даже ты закутана и видны одни глаза — это не значит, что ты защищена», — считала она. Есть у меня портрет бабушки, она никогда не прятала лица и шею. Всегда была, как говорят, с «открытым забралом»... Помню, однажды попросила прочесть ей что-то из Пушкина и перевести на



Уроки здоровья

ОТ АВТОРА



В борьбе с заболеваниями на первый план выходит проблема укрепления нашего иммунитета. Правила простые:

- свежий воздух – каждый день,
- рациональное питание,
- вредным привычкам скажите «нет»!

- Высыпайтесь! Ошибка думать, что наверстать часы сна можно будет в выходные. На самом деле это прямой путь к хронической усталости.

- Умеренные физические нагрузки подтянут мышцы, помогут «сбросить» лишний вес, сделают сон крепче.

- Депрессия – один из главных врагов иммунитета. Самый опасный стресс неконтролируемый, когда человек не способен справиться со своими эмоциями. Рецепт избавления от психических потрясений только один: если не можешь изменить ситуацию – прими ее как данность...

Соблюдайте эти правила и будьте всегда спокойны и здоровы!

Ведущая рубрики Нателла ГОГАЕВА.



Хочу обратиться со словами искренней благодарности к коллективу Центральной районной больницы Пригородного района РСО-А. В марте этого года мой отец попал туда в хирургическое отделение. В течение двух недель врачами были предприняты все меры по оперативному лечению и медицинской реабилитации.

Операция, проведенная хирургом **Егором Борисовичем Ревазовым**, прошла успешно. Лечащим врачом у моего отца - **Анвара Магомедовича Гасанова**, ликвидатора аварии на Чернобыльской АЭС, инвалида 2 группы, был **Магомед Муминов**. Эти два замечательных врача, а также младший медицинский персонал отделения делали все возможное и невозможное для того, чтобы мой отец встал на ноги и успешно завершил лечение. От всей нашей семьи выражаем им всем признательность за неравнодушие, профессионализм и искреннее желание помочь.

Хочется также поблагодарить главного врача ЦРБ Пригородного района **Аскера Наниева** за порядок, за то, что коллектив, начиная от младшего персонала и заканчивая высококвалифицированными специалистами, работает как отлаженный механизм. Спасибо всем за чуткость, вежливое отношение не только к больным, но и к их родным и близким.

Валерий ГАСАНОВ,
корреспондент газеты «Растдзинад»,
член Союзов писателей и журналистов России.



ОСЕНЬ ЖИЗНИ Что тебе назначено природой, надо благодарно принимать...

Боимся старости. Почему?

Жизнь не вечна. Для каждого из нас наступит день, когда мы покинем этот мир. Но про кого-то скажут: «Наконец отмучился...», а другими будут восхищаться и ставить в пример даже после смерти. Пожелаем друг другу долгой молодости, которая не противоречит мудрой зрелости.

Розалия НАДЕЛЬ, заслуженный врач РСО-А

Обеспокоенность завтрашним днём унаследована нами от прошлых поколений. Психологи даже придумали название этому феномену — «трансгенерационная передача». Во времена войн, репрессий, девальваций и путчей было жизненно важно думать на несколько ходов вперёд. А чтобы иметь силы справиться с житейскими тяготами, требовалось оставаться здоровым и молодым. Быть старым означало стать слабым, нищим и погибнуть. В пользу того, что ужас перед наступающим возрастом является именно унаследованным от родительских поколений, свидетельствует и тот факт, что его испытывают люди порой моложе 40 лет. То есть у человека нет своего опыта переживания старости, он ликвиден на рынке труда, бегает по утрам, но каждый раз, глядя на пожилых, внутренне передёргивается! Потому что «родовая память» о преклонных годах в хвори и нужде заархивирована в нашем бессознательном. Быть старым — страшно.

Страх старости — как многослойный пирог. Это не только про морщины на лице и повышенное давление. В первую очередь это история про потерю — красоты, здоровья, трудоспособности, друзей и близких, самой жизни, в конце концов. Про принятие себя другим, в чём-то несовершенным. И конечно, про чувства, которые сопровождают перемены: одиночество, беспомощность, усталость, зависть, обида, злость и возмущение — каждый найдёт что добавить в этот список.

Хороший диагностический признак в том, что мы имеем дело всё-таки со страхом, а не тревогой. Тревога — это смутное состояние, от которого на душе паршиво. Похоже на дурное предчувствие. Страх — боязнь чего-то конкретного. Вполне себе идентифицированный враг, с которым при желании можно бороться.

Порой мы испытываем мимолётное чувство печали, лёгкую грусть или волнение. Психически здоровые люди не думают о своих страхах постоянно. Если страх полностью завладевает сознанием, он приобретает форму фобии. Увлечённость процессом омоложения становится маниакальной: диеты, изнурительные нагрузки в спортзале, пластические операции.

В особо запущенных случаях навязчивый страх старения проявляется паническими атаками, тревожным расстройством, депрессией, истериками. Но и эти заболевания можно вылечить с помощью психотерапии.

Старость — логическое и неизбежное завершение нашей жизни. Вы сами можете выбрать, будет ли оно одиноким и мрачным или активным и радостным. Много зависит от того, как вы распоряжаетесь своими жизненными ресурсами уже сейчас. И если повернуть вспять время нам не под силу, то позаботиться о сохранении и прумножении наиболее важных активов мы в состоянии, чтобы, когда стукнет 70 лет, нам было чем заняться.

В связи с наступлением старости нас могут посетить самые разные негативные чувства и мысли. Но их можно трансформировать в силу, которая поможет сохранить активность и хорошее настроение, несмотря на годы.

Давайте разберёмся вместе с психотерапевтом **Юлией Хилл** и обезвредим главные опасения, которые вызывают у нас размышления о старости.

1. «Морщины и дряблая кожа никого не красят. Ненавижу себя таким/такой».

Любовь к себе — это внутреннее состояние. Можно смотреть на себя в зеркало и получать удовольствие, а можно, даже имея упругую кожу и налитое тело, быть недовольным.

В современном мире сложно дать определение красоте: стандарты стремительно меняются. А вот индивидуальность не зависит от времени и возраста.



Годы не помеха активной жизни, карьере и неотразимой внешности.

В конце концов, мы живём в продвинутое время, и омолаживающие процедуры доступны всем. Но важно не переусердствовать.

2. «С возрастом с головой становится совсем плохо. Я потеряю контроль над телом».

Одно из проявлений старения — утрата привычных функций мозга. От состояния мыслительного органа зависит не только память и быстрота реакции, но и работа эндокринной, иммунной, нервной систем. Можно сказать, что здоровье мозга — источник долголетия организма в целом.

Привычка снижает способности мозга. Ведь для эффективной работы ему нужны новые впечатления и задачи, задействующие все пять органов чувств. Поэтому не ленитесь познавать что-то новое, уделяйте больше внимания саморазвитию, изучайте новые технологии. Ищите увлечения и не давайте мозгу стареть.

Отсутствие смысла жизни может превратить в старика даже человека 25 лет.

3. «Я стану больным и немощным. Меня увидят слабым, а я буду чувствовать себя ничтожеством».

«Какое обучение в 50, — скажете вы, — если уже в 30 темнеет в глазах, когда резко встаёшь с дивана?» Да, и в юности можно умереть от рака. Боязнь болезни, врачей и физической слабости больше всего присуща мужчинам, ведь они привыкли быть сильными и надёжными для своих близких.

Ещё древние греки говорили о связи души и тела. Если вы своевременно не прорабатываете свои стрессы с психотерапевтом, недостаточно отдыхаете, заливаете проблемы алкоголем, неутолённая душевная боль копится и рано или поздно запускает физиологические и вегетативные реакции. Именно они вызывают болезни. Первыми обычно реагируют самые чувствительные системы, отвечающие за связь с внешним миром, — нервная, сердечно-сосудистая, иммунно-эндокринная. А вслед за ними рассыпается и всё остальное.

Ваше тело — это сложный механизм, но вы — его хозяин.

4. «Старика никому не нужны».

Когда не с кем поговорить, поделиться новостями, обсудить переживания, человек перестаёт чувствовать свою «нужность», снижается самооценка, падает уверенность в себе. Несмотря на то, что с возрастом мы сложнее сходимся с людьми и заводим новые знакомства, необходимо стремиться к тому, чтобы иметь разносторонний круг общения, не избегать участия в публичных мероприятиях, поддерживать отношения.

Когда человек общается, у него возникает интерес к жизни, появляются желания, мечты и стремления.

Посмотрите вокруг. Наверняка вы обратили внимание на энергичных стариков и старушек, которые ведут активный образ жизни: посещают бассейн, собираются на праздники, путешествуют. Жить полноценной жизнью можно в любом возрасте, было бы желание.

И так еще раз повторим с вами:

«Жизнь не вечна. Для каждого из нас наступит день, когда мы покинем этот мир. Но про кого-то скажут: «Наконец отмучился...», а другими будут восхищаться и ставить в пример даже после смерти. Пожелаем друг другу долгой молодости, которая не противоречит мудрой зрелости»...

Только 26 и 30 июля

в клинике МЕДСИ открыта запись на приём, которую ведут:



Красильникова Богдана Борисовна – врач-онколог, кандидат медицинских наук, работает в MEDSI Premium г. Москва. Стоимость консультации в Москве от 40 450р. Стоимость консультации в МЕДСИ во Владикавказе 3 000 р., стаж работы 23 года.

Кадушкин Дмитрий Александрович – врач-акушер-гинеколог, врач-онколог, заведующий отделением клиники МЕДСИ на Марата г. Санкт-Петербург, врач второй квалификационной категории. Стаж работы 13 лет.

Цолоева Мата Хасановна – врач-онколог, стаж работы 7 лет. Клиника МЕДСИ на Марата г. Санкт-Петербург.

Врачи специализируются на: проведение курсов химиотерапии, оперативной деятельности в гинекологии и онкогинекологии, ведение пациентов с онкологической патологией различных локализаций в предоперационном и послеоперационном периоде.

После консультации пациенты могут получить **БЕСПЛАТНУЮ** хирургическую высокотехнологичную медицинскую помощь по полису ОМС в Санкт-Петербурге и Москве.

Подробности по телефону 8 (8672) 77-40-09

ООО «См премиум» Лицензия № Л041-01180-15/00668641 от 07.08.2023

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ПЯТНИЦА, 26 ИЮЛЯ

Grid of TV program schedules for Friday, July 26. Columns include channel names (e.g., ПЕРВЫЙ КАНАЛ, НТВ, ТВЦ, ДОМАШНИЙ), program titles, and time slots.

СУББОТА, 27 ИЮЛЯ

Grid of TV program schedules for Saturday, July 27. Columns include channel names (e.g., ПЕРВЫЙ КАНАЛ, НТВ, ТВЦ, ДОМАШНИЙ), program titles, and time slots.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ИЮЛЯ

Table with TV schedule for the first channel (ПЕРВЫЙ КАНАЛ), including programs like 'Новости', 'Мечтальон', 'День Военно-морского флота РФ', etc.

Table with TV schedule for NTV and the fifth channel (ПЯТЫЙ КАНАЛ), including programs like 'Улицы разбитых фонарей', 'Российская дипломатия', etc.

Table with TV schedule for the sixth channel (ПЯТЫЙ КАНАЛ), including programs like 'Свидетели', 'Джокер', 'Такая порода', etc.

Table with TV schedule for the seventh channel (МАТЧ-ТВ), including sports events like UFC, boxing, and football matches.

Table with TV schedule for the eighth channel (ДОМАШНИЙ), including programs like 'Павлин, или Треугольник в квадрате', 'За все заплачено', etc.

ОСЕТИЯ-ИРЫСТОН

Table with radio schedule for Sunday, July 22 (ПОНЕДЕЛЬНИК), including programs like 'Утро', 'Мультифильмы', 'Самое время', etc.

Table with radio schedule for Monday, July 23 (ВТОРНИК), including programs like 'Утро', 'Мультифильмы', 'Самое время', etc.

Table with radio schedule for Tuesday, July 24 (СРЕДА), including programs like 'Утро', 'Мультифильмы', 'Самое время', etc.

Table with radio schedule for Wednesday, July 25 (ЧЕТВЕРГ), including programs like 'Утро', 'Мультифильмы', 'Самое время', etc.

Table with radio schedule for Thursday, July 26 (ПЯТНИЦА), including programs like 'Утро', 'Мультифильмы', 'Самое время', etc.

Advertisement for 'РАДИО РОССИИ' (GTRK 'ALANIA') featuring a weekly program schedule for 'ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ' through 'ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ИЮЛЯ'.

ЭТО ИНТЕРЕСНО
Нескончаемые тайны Египта

В ходе раскопок в Египте в древнем некрополе Саккара археологи обнаружили 250 мумий в расписных деревянных саркофагах и более 100 бронзовых статуй древнеегипетских богов.



Согласно заявлению министерства древностей Египта, артефактам более 2500 лет

Последние находки были обнаружены на «Кладбище древних животных» в Саккаре, храмовом комплексе за пределами Каира. «Сегодняшнее открытие подтверждает, что храм предназначался не только для кошек, но и для других египетских божеств», — сказал руководитель раскопок Мохаммед Аль-Саиди.

Ученые обнаружили множество артефактов того времени. Например, около 150 бронзовых статуй древнеегипетских богов, таких как Анубис, Осирис, Амон-Мин и т.д.

Археологи также нашли две раскрашенные деревянные статуи богинь Исиды и Нефтиды. Обе сделаны как «защитницы» гробницы, и у каждой лицо выполнено из нескольких слоев сусального золота. Археологи также нашли в том же гробу свиток папируса, который до сих пор не был развернут, но археологи полагают, что он может быть длиной до 10 метров и содержать главы из египетской Книги мертвых: ритуального текста, предназначенного для путешествия в загробную жизнь. В настоящее время свиток отправлен в лабораторию для дальнейшего изучения.

С миру по шутке

Мне повысили зарплату на тридцать процентов, лучше бы дали деньгами, а то проценты меня ещё в школе ставили в тупик, и я до сих пор не знаю, что с ними делать.

Увидев на холодильнике всего два магнитика - из Магадана и Воркуты, воры покормили кота и вымыли посуду.

Преподаватель:
- Так, сейчас будут три экзаменационных вопроса. Ваша фамилия?
Студент:
- Иванов (улыбается).
- Чему вы улыбаетесь? - спрашивает профессор.
- Доволен, что хорошо ответил на первый вопрос.

Ты чего такая взвинченная? Что случилось?
- Подарила мужу набор рыболовных блесен.
- Ну, все правильно. Он у тебя уже 10 лет каждые выходные на рыбалку уезжает. Чего не так?
- Он его в руках вертел, вертел и спрашивает: А что это такое?

Еврейская семья сидит на кухне, пьет чай.
Над столом висит лампочка, а к лампочке привязан кусочек сахара.
Папа делает глоток и смотрит на сахар.
Мама делает глоток и смотрит на сахар.
Дочь делает глоток и смотрит на сахар.
Маленький сынишка делает глоток и смотрит... смотрит... смотрит...
Вдруг папаша дает ему леща со словами:
— Слишком сладкий чай пьешь, сынок...

КРОССВОРД

1														
10														
13														
17														
23														
27														
33														
38														
40														

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- 1. Серая крыса. 4. Представитель народа, живущего в России. 7. Ворс на ткани, трикотажных изделиях. 10. Приятная неожиданность. 11. Погрешность, изъян, пробел. 12. Традиционное заключительное слово христианских молитв. 13. Лекарственное растение семейства лилейных, листья которого в народной медицине применяют при ревматизме, болях в пояснице, геморрое, подагре, ушибах и кровотокающих ссадинах. 14. Сказочный крылатый огнедышащий змей. 15. Суматоха, сутолока. 17. Слухи, толки. 19. Курорт в Швейцарии. 22. Одна из чеховских сестер. 23. Судостроитель. 24. Российская актриса ("Табачный капитан", "Джентльмены удачи"). 25. Столица Хазарского каганата, разрушенная киевским князем Святославом. 27. Непарнокопытное млекопитающее тропических лесов. 30. Морская буря. 32. Большая дверная задвижка. 33. Шумный успех, победа. 34. Жестокий мучитель. 36. Религиозно-философское учение, признающее Бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества. 38. Преследование. 39. Трава семейства ароидных. 40. Сизоворонка. 41. Физик, знаток линз. 42. Цепь холмов.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- 1. Рыхлая осадочная горная порода. 2. Аптекарская мера веса. 3. Французский придворный танец. 4. Склад, место хранения товаров. 5. Отец. 6. Место, защищенное от попадания прямых солнечных лучей. 7. Неурожай. 8. Персонаж произведения Николая Гоголя "Мертвые души". 9. Один из крупнейших русских издателей. 15. Искривление позвоночника. 16. Российский композитор, автор оперы "Снежная королева". 17. Предварительный образец. 18. Неправда. 20. Заключение под стражу. 21. Судорожное сокращение мышц или стенок полых органов и сосудов. 26. ... благородных девиц. 28. Примета, симптом, показатель. 29. Представительница основного населения европейского государства. 30. Легкое раздвижное кресло с покатой спинкой и удлиненным сиденьем. 31. Крупнейшее в мире скопление островов в центральной и западной частях Тихого океана. 33. Индийский писатель, автор романа "Дом и мир". 35. Вулкан в Исландии. 36. Пожарное 37. Башня с сигнальным огнем.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 13 ИЮЛЯ

По горизонтали: 2. Тасеева. 7. "Лакме". 8. Мойка. 9. Клавиша. 10. Пугало. 14. Бирюза. 17. Амнезия. 18. Луна. 19. Вьюк. 20. Никулин. 21. Нара. 22. Дали. 23. Пунктир. 25. Корпус. 27. Нельма. 31. Палатка. 32. Порту. 33. Ничья. 34. Ряженка.

По вертикали: 1. Сарду. 2. Текила. 3. Сказ. 4. Ефим. 5. Амалия. 6. Аксис. 10. Пальник. 11. Гонорар. 12. Омнибус. 13. Чекушка. 14. Билибин. 15. Юньнань. 16. Арктика. 23. Пурпур. 24. Резана. 26. Отвод. 28. Мульк. 29. Пляж. 30. Этан.

★ ОВЕН. Инициатива и активность могут оказаться несвоевременны, ничего серьезного лучше не планировать. Если вам предложат сверхурочную работу, не отказывайтесь, но перед согласием реально оцените свои возможности, это не будет лишним. Следите за развитием ситуации на работе более тщательно, не исключено, что вас могут подставить.

★ ТЕЛЕЦ. Постарайтесь не упустить удачный случай, ведь благодаря старым связям у вас появится реальный шанс реализовать свои планы. Вы сможете серьезно обсудить все ваши идеи и предложения с начальством.

★ БЛИЗНЕЦЫ. Займитесь накопившимися мелкими проблемами. Вы можете настолько утомиться, что придется срочно уходить в отпуск, чтобы отдохнуть от этой суеты. Постарайтесь не создавать путаницу в имущественных делах.

★ РАК. Размеренная жизнь стала вам понемногу надоедать. Не игнорируйте мнение окружающих, ведь именно оно позволит вам сделать ценные выводы, необходимые для реализации ваших идей. Следует отказаться от консервативности и освободиться от ненужных вещей.

★ ЛЕВ. Удачная неделя, постарайтесь максимально ее использовать. Не отказывайтесь от поездок, они окажутся весьма результативными. Постарайтесь не суетиться по пустякам, иначе в серьезном деле может проскочить досадная оплошность.

★ ДЕВА. Для вас наступает период напряженной работы. Вам предстоит мобилизовать все свои силы и возможности для решительного рывка. Не останавливайтесь и не обращайте внимания на мелкие неудачи, они никак не смогут повлиять на ваш успех.

★ ВЕСЫ. Не торопите события, иначе вы не сможете объективно рассчитать свои силы. Найдите время

для решения старых проблем, в этом вы можете рассчитывать на помощь друзей и близких. Возможна интересная деловая встреча, которая внесет в вашу жизнь значительные изменения.

★ СКОРПИОН. Будьте готовы проявить редкостную выдержку и такт в беседах с начальством. Если сумеете сделать это, то вас будет ожидать успех. Могут возникнуть ваши старые знакомые с весьма интересным предложением, гарантирующим и моральное удовлетворение, и деньги.

★ СТРЕЛЕЦ. Вам придется изрядно потрудиться в течение всей недели, но дела все равно будут продвигаться медленно. Зато верно, что придаст вам уверенность в собственных силах. Постарайтесь найти общие интересы с близкими людьми и организуйте совместный отдых.

★ КОЗЕРОГ. Позиция силы работать не будет, а лишь спровоцирует недовольство или конфликтную ситуацию, так что добавьте побольше дипломатичности и гибкости в принятии решений. Прислушайтесь к голосу собственной интуиции.

★ ВОДОЛЕЙ. Проявляя снисходительность и терпение, вы только выиграете, давая возможность карьерным устремлениям проявиться в виде первых положительных результатов. Ваша предусмотрительность позволит расширить горизонты возможностей.

★ РЫБЫ. Ошибки совершают все, но мудрость жизни заключается в том, чтобы не повторять их и не ходить по замкнутому кругу, а извлекать из жизненных трудностей позитивный опыт. Откройте в себе азарт и увлеченность, если что-то не получилось сразу, попробуйте еще и еще раз, но пойдите другим путем, спросите совета.



23 ИЮЛЯ, ВТОРНИК
► 60 лет назад селения Ардон и Дигора Северной Осетии преобразованы в города районного подчинения.

24 ИЮЛЯ, СРЕДА
► 165 лет со дня рождения Заурбека Дзамболатовича Тургиева (1859–1915), генерал-лейтенанта, участника Русско-японской войны. Награжден орденами Святой Анны 3 степени и Святого Владимира 4 степени.



25 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ
► День начала Битвы за Кавказ в Великой Отечественной войне (с 25 июля 1942 по 9 октября 1943).
► День сотрудников органов следствия РФ (профессиональный праздник сотрудников и работников Следственного комитета РФ).

► 100 лет со дня рождения Ахсарбека Александровича Едзаева (1942–1992), участника Великой Отечественной войны, полного кавалера ордена Славы.



27 ИЮЛЯ, СУББОТА
► 30 лет назад в здании Музея им. С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе образован Музей истории г. Владикавказа.

28 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
► День Военно-морского флота России.
► 110 лет со дня начала Первой мировой войны (1914).

ПОГОДА

По прогнозам Gismeteo, 20 июля по республике ожидается облачная погода, без осадков. Температура воздуха от 21 до 26 градусов тепла.

Долгота дня: 14 ч 54 мин
Восход — 4:40
Заход — 19:34

Луна растущая: 98%
Восход — 18:30 (19 июля)
Заход — 2:47

ПРОФИЛАКТИКА

«Автокресло – детям»

Безопасность ребенка во время поездки в автомобиле – первостепенная задача для любого водителя. Чтобы исключить серьезные последствия для маленького пассажира в аварии, его необходимо перевозить при помощи детского удерживающего устройства.

Пресс-служба ГИБДД МВД РФ по РСО-А



Об этом автолюбителям рассказали сотрудники Госавтоинспекции Пригородного района Северной Осетии в ходе акции. Автоинспекторы напомнили водителям, что для перевозки ребенка до 12 лет всегда необходимо использовать детское удерживающее устройство, а также подсказали, как правильно подобрать его, учитывая рост, вес и возраст ребенка. Кроме того, сотрудники дорожной полиции напомнили, что за нарушение правил перевозки детей согласно ст. 12.23 КоАП РФ предусмотрен штраф в размере 3000 рублей, и обсудили с водителями, к каким последствиям может привести данное нарушение Правил дорожного движения.

После профилактической беседы каждый автолюбитель получил тематическую памятку о важности использования детских удерживающих устройств.

Водители, помните: гарантия безопасности для ребенка в автомобиле – детское удерживающее устройство!



Владикавказский многопрофильный техникум имени Г.Калоева

осуществляет набор на первый курс студентов на бюджетные места по самым востребованным программам подготовки специалистов (срок обучения 1 год 10 месяцев, на базе основного общего образования):

- РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ КАМЕННОГО И ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА;
- МАСТЕР ОТДЕЛОЧНЫХ, СТРОИТЕЛЬНЫХ И ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТ;
- МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА;
- СЛЕСАРЬ ПО РЕМОНТУ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАШИН;
- СВАРЩИК РУЧНОЙ И ЧАСТИЧНО МЕХАНИЗИРОВАННОЙ СВАРКИ (НАПЛАВКИ);
- ОПЕРАТОР ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ;
- ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ (срок обучения 2 года 10 месяцев).

НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ возможен дополнительный набор в группы по перечисленным специальностям, а также по специальности МАШИНИСТ ДОРОЖНЫХ И СТРОИТЕЛЬНЫХ МАШИН.

Студентам, нуждающимся во временном проживании, предоставляются места в общежитии;

обучающиеся на бюджетной основе обеспечиваются бесплатным питанием, а также стипендией по результатам успеваемости.

Всем учащимся предоставляются льготы по обучению в автошколе техникума.

Документы принимаются с понедельника по пятницу с 9 до 17 часов по адресу: ул. Зои Космодемьянской, 56; контактные телефоны: 57-01-88, 57-88-85.

Также документы можно направить в приемную комиссию на адрес электронной почты vmt@mon.alania.gov.ru или через портал государственных услуг.

КАБИНЕТЫ

МОНОЛИТ МЕБЕЛЬ

оперативная мебель
мягкая мебель для офиса
офисные кресла, стулья
сейфы

© ул. Калинина, 64
© 8 (8672) 58-82-28

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИМИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

22 июля свой **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ** отмечает замечательный человек **Артур Петрович ПУХОВ.**

Вы очень добры и достойны уважения. Желаю Вам крепкого здоровья, семейного тепла и благополучия с Вашей замечательной супругой Ларисой и многодетной семьей. Пусть желания сбудутся, а мечты осуществятся.

Пусть сияет солнце радости, счастья и любви в каждом дне, чтобы всегда рядом находились в окружении родных и близких Вам людей!

С уважением и восхищением
Зинаида Харитоновна ПУХОВА.



МЕНЯЮ ПО ГОРОДУ

• **3-КОМ. КВ.** пл. 70 м², комн. раздельн., балкон соедин. с кухней, лоджия, ремонт) на 3 эт. 5-эт. кирп. дома на ул. Чернышевского, 29 на **1-КОМ. КВ.** с доплатой, или **ДВЕ 1-КОМ. КВ.** в общем дворе. Рассм. все варианты. Тел.: 98-54-07, 8-928-065-32-15.

ПРОДАЮ ЖИЛПЛОЩАДЬ КВАРТИРЫ

• **3-КОМ. КВ.** пл. 70 м², комн. раздельн., балкон соедин. с кухней, лоджия, ремонт) на 3 эт. 5-эт. кирп. дома на ул. Чернышевского, 29 – 6,5 млн руб. Торг. Все виды оплаты. Тел.: 98-54-07, 8-928-065-32-15.

ДОМА

• **ЧАСТНЫЙ УГЛОВОЙ ДОМ** пл. 120 м² на 3/4 сот. (4 комн., все уд., большой двор, огород, подсобные помещ.) на ул. Ногирской – 10,2 млн руб. Собственник, **ОБРЕМЕНЕНИЙ НЕТ, ДОКУМЕНТЫ В ПОРЯДКЕ.** Возм. **ИПОТЕКА.** Тел. 8-961-825-48-40.

• **ДОМ ИЗ 3-Х КОМ.** (все уд.) в г. Беслане на ул. Фриева, 119 (напротив медицинского центра), или **МЕНЯЮ** на **1-КОМ. КВ.** с доплатой. Тел. 8-918-837-26-49.

• **2-ЭТ. КИРП. ДОМ-ОСОБНЯК** пл. 150 м² на 3/4 сот., все уд., в живописном месте (возле реки Фиагон, рядом лес) в с. **Дзуарикау.** Цена догов. Тел. 8-928-864-71-40.

ДР. НЕДВИЖИМОСТЬ

• **ДЕЙСТВУЮЩИЙ РЕСТОРАН «НОСТАЛЬЖИ»** в центре г. Дигоры. Рассмотрим варианты **ОБМЕНА.** Тел. 8-989-740-95-50.

• **АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДВУХ-УРОВНЕВОЕ ЗДАНИЕ** пл. 140 м², выс. потолков 4,5 м, оборудован, все коммуникации, новый ремонт на ул. Бородинской, 18. Возможен **на СДАЧА В ДОЛГОСРОЧНУЮ АРЕНДУ.** Тел. 8-905-412-63-79.

• **3/У 6 СОТ.** в СТ «Учитель», заезд: от кафе «Не горюй» – 2,5 млн руб. Звонить с 18 до 21. Тел. 8-918-821-11-97, 911-197.

• **ПРИВАТ. 3/У 4 СОТ.** в садов. тов-ве «Весна», 2-я линия, 106/2 (эл-во, вода рядом) – 700 тыс. руб. Торг. Тел. 8-918-707-32-90.

ДР. ТОВАРЫ

• **КАФЕЛЬ-КЕРАМОГРАНИТ (ЛИКВИД. ТОВАРА – цена 300 руб./м²); МРАМОРНУЮ КРОШКУ** с кварцевым блеском (цвет белый); **ЛЕКСАН-ПОЛИГАЛЬ-ТЕПЛИЦЫ-ПРОФНАСТИЛ** прозрачный, **ЖЕСТЯНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ КРОВЛИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ**, в том числе водостоки. Дост. Обр.: ул. Х. Мамсурова, 60, маг. «Лексан» (р-н спорткомплекса «Юность»), тел.: 51-37-37, 8-928-861-54-02, 8-989-133-50-51.

УСЛУГИ

• **УСЛУГИ АДВОКАТА:** расторжение брака, взыскание алиментов, раздел совместно нажитого имущества, оформление наследственных прав, перевод из жилого помещ. в нежилое, сопровождение сделок с недвижимостью, коллект. иски и обращен. Адвокат **КОКАЕВА Ирина Александровна.** Обр.: ул. Некрасова, 2, тел. 8-906-494-46-45.

• **УСЛУГИ САНТЕХНИКА,** засоры, в т. ч. и мелкий ремонт. Тел.: 8-918-823-46-17, 93-46-17.

• **САНТЕХНИКА:** отопление, установка котлов (напольный, стеновой) и радиаторов; ванн, раковин, унитазов; замена стояков, канализац. И **ДР. РАБОТЫ.** Тел. 8-918-969-05-84.

• **УСЛУГИ САНТЕХНИКА.** Приемлемая цена. Гарантия качества. Бесплатная консультация. Тел.: 92-41-89, 8-905-489-32-33.

• **РЕМОНТ ИМП. ТЕЛЕВ. с гарантией. УСТАНОВКА ЦИФРОВЫХ И СПУТНИКОВЫХ АНТЕНН «ТРИКОЛОР HD», «НТВ плюс».** Тел.: 8-903-484-40-58, 97-14-62, 8-918-827-14-62.

• **РЕМОНТ ТЕЛЕВ. ИМП. И ОТЕЧ. ПР-ВА.** Вызов, гаран. Тел.: 91-90-05, 8-918-821-90-05, 8-918-821-21-58, 91-21-58.

• **РЕМОНТ СТУЛЬЕВ, СТОЛОВ, в т. ч. МЕЛКИЙ РЕМОНТ МЕБЕЛИ, ЗАМЕНА САЛАЗОК, ПЕТЕЛЬ.** Возможен выезд по республике. Тел. 8-919-428-64-62.

• **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФОРМОЧЕК ПОД ВЫПЕЧКУ (ПИРОГОВ, ПИЦЦЫ и т.д.).** Тел. 8-928-489-41-88.

• **УКЛАДКА ТРОТУАРНОЙ И ЦОКОЛЬНОЙ ПЛИТКИ, КЛАДКА БЛОКОВ.** Гарантия. Тел.: 8-963-177-25-20, 8-906-188-28-23.

• **ПОКРАСКА ВОРОТ И ПАЛИСАДНИКОВ** (не снимая) по доступным ценам. Тел. 8-960-402-58-87.

• **ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ:** ворота, перила, навесы из лексана, решетки и беседки; **ПОКРАСКА ВОРОТ, ПЕСКОСТРУЙ** и многое другое. Тел. 8-909-473-81-38, Казбек.

• **ВЫПОЛНЮ СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:** фундамент, кладка, стяжка, штукатурка, малярные работы. Тел. 8-928-492-25-53.

• **ВСЕ ВИДЫ РАБОТ НА КЛАДБИЩЕ:** укладка тротуарной гранитной плитки, бетонные работы. Выезд по республике. Тел.: 8-928-498-14-56, 8-918-709-98-03.

• **ПОКОС ТРАВЫ, УБОРКА КЛАДБИЩ, СПИЛ ДЕРЕВЬЕВ.** Тел. 8-928-930-73-03.

• **ПРИВОДИМ МОГИЛЫ В ПОРЯДОК:** вычищаем сорняки, красим ограды, спиливаем небольшие деревья, используем гербициды от сорняков. Работаем добросовестно в течение 14 лет. Выезжаем в села. Цены умеренные. Тел.: 8-988-870-67-26, Ира; 8-928-855-17-62, Лариса.

РАЗНОЕ

• **ИЩУ РАБОТУ ПО НАСТИЛУ МЯГКОЙ РУБЕРОИДНОЙ КРОВЛИ** квартир, гаражей, складских помещений, административных зданий современными материалами. **ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ ФУНДАМЕНТОВ.** Кач. гарант. Тел. 8-919-420-47-95.

• **Требуются на работу: КРОВЕЛЬЩИКИ, СВАРЩИКИ, РАЗНОРАБОЧИЕ, ШТУКАТУРЫ-МАЛЯРЫ, ПЛИТОЧНИКИ И КАМЕНЩИКИ.** Тел.: 8-918-828-34-61, 98-34-61.

ФИЛИАЛ РТРС «РТПЦ РСО-А»

ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ:

• **ВЕДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА ПО ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ.** Стаж работы по занимаемой должности – не менее 3 лет. Обр.: г. Владикавказ, ул. Леонова, 11-а, тел.: 51-51-58, 51-68-63, 8-918-822-85-50.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем (полном) общем образовании 01524003986566, выданный в 2018 г. муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением – лицеем г. Владикавказ на имя **КУСАЕВА Сармата Сослановича**, считать недействительным.

АО «РАДУГА»

ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ СПЕЦИАЛИСТОВ С ОПЫТОМ РАБОТЫ:

- ❖ фрезеровщиков (учеников),
- ❖ токарей (учеников),
- ❖ слесарей механосборочных работ (учеников),
- ❖ слесаря-ремонтника,
- ❖ электромонтера по ремонту и обслуживанию электрооборудования (опыт работы с электроникой),
- ❖ монтажников санитарно-технических систем и оборудования,
- ❖ монтажников(ц) радиоэлектронной аппаратуры и приборов (учеников),
- ❖ уборщика служебных и производственных помещений,
- ❖ лакировщицу,
- ❖ кладовщицу в отдел комплектации.

УСЛОВИЯ И ОПЛАТА ТРУДА – ПО ИТОГАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ.
Обр.: ул. Тельмана, 43, отдел кадров, контакт. тел. отдела кадров 76-26-57, факс 76-26-59.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

Войсковая часть №3773
(ул. Кутузова, 80)



объявляет набор на военную службу по контракту мужчин в возрасте 18–49 лет. Заработная плата – от 40 т. р., хорошая транспортная развязка, жилищное обеспечение, полный социальный пакет.

ТЕЛ. 8-918-823-65-08.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!

Пока летние каникулы, можно подумать о своей работе.

ЧОУ «ВНСОШ» предлагает вакансии учителям:

- русский язык и литература (ставка от 50 000 руб.)
- математика (ставка от 50 000 руб.)
- информатика (ставка от 45 000 руб.)
- физическое воспитание (ставка от 40 000 руб.)
- музыкальный работник (организатор) (ставка от 40 000 руб.)
- химия (ставка от 45 000 руб.)
- воспитатель в начальном школьном и среднем звене (ставка от 40 000 руб.)

ТЕЛ.: 25-42-16, 8-928-864-08-89.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО

Республики Северная Осетия – Алания осуществляет бесплатную юридическую помощь отдельным категориям граждан (ФЗ. № 324 от 21.11.2011 г. «О бесплатной юридической помощи»):

- 1) устная и письменная консультация;
- 2) написание писем, жалоб, ходатайств, обращений;
- 3) представление интересов граждан в судах, государственных и муниципальных органах власти, а также в организациях и учреждениях.

Обращаться по телефону «горячей линии» (8-867-2) 53-65-66. Прием граждан осуществляется по адресу: г. Владикавказ, ул. Осипенко, 3.

ПРИГЛАШАЕМ В ГОМЕОПАТИЧЕСКУЮ АПТЕКУ
Гомеопатического медико-социального центра
г. Новосибирска

- ШИРОКИЙ ВЫБОР ПРЕПАРАТОВ;
- СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО;
- ТОЛЬКО НАТУРАЛЬНОЕ СЫРЬЕ;
- КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА НА КАЖДОМ ЭТАПЕ;
- ЭФФЕКТИВНОСТЬ;
- ОТСУТСТВИЕ ПОБОЧНЫХ ЭФФЕКТОВ;
- ДОСТУПНОСТЬ ЛЕЧЕНИЯ.

Поможем в подборе препаратов.
Ждем по адресу: г. Владикавказ, ул. Кирова, 20
Тел. +7 918 702 75 70

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



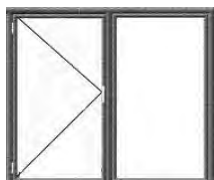
СЛУЖБА КЕЙТЕРИНГА
ГК ПД «БАВАРИЯ»
Организует

- ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ФУРШЕТЫ И СВАДЬБЫ.
 - ПРОВОДИМ ТРАУРНЫЕ И ПОМИНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.
- При оформлении заявки от 200 человек – прохладительные напитки – в подарок.

Телефоны для справок:
8-928-492-13-16, 8-938-883-33-99, 8(8672)-76-78-26.

Окна и двери «Фортуна»

Тел.:
8-928-070-83-16,
8-918-826-70-98.



Цвет:
белый,
под
дерево.

- СТЕКЛОПАКЕТЫ
- РЕМОНТ ПЛАСТИКОВЫХ ОКОН

• КРЕДИТ
(БАНК «ХОУМ КРЕДИТ»
лиц. № 316
от 13.03.2012 г.



ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!

Газета «Северная Осетия» сообщает, что с 10 января 2024 года публикует информационно-рекламные сообщения и объявления о деятельности промышленных, транспортных, сельскохозяйственных, строительных, торговых организаций, предприятий различных форм собственности, учебных и культурно-зрелищных заведений по расценкам 2017 года.

Цена 1 см² составляет 40 рублей.

тел.: 25-11-18, 25-93-72.



Базовая кафедра СКГМИ (ГТУ) при технологическом центре «Баспик»

объявляет набор в магистратуру по направлению подготовки 11.04.04. «Электроника и нанoeлектроника», направленность (профиль) – «Электроника и фотoeлектронные изделия».

На учебу приглашаются бакалавры промышленной электроники; электронных приборов; информационных технологий и систем; информатики и вычислительной техники; технологических машин и оборудования; теоретической электроники и электрических машин; электрооборудования промышленных предприятий; теоретической и прикладной механики, а также бакалавры физико-технического факультета СОГУ им. К.Л. Хетагурова.



ПРЕИМУЩЕСТВА:
➢ Освоение магистерской программы на базе Владикавказского технологического центра «Баспик», сочетающего в себе науку и производство

➢ Учеба протекает в творческом формате с применением интерактивных методов обучения

➢ Уникальная возможность включиться в работу реальной научно-инновационной организации, перенять опыт работы у ведущих специалистов организации в области опто-, фото- и нанoeлектроники

➢ Учеба в магистратуре оплачивается за счет ООО «ВТЦ «Баспик».

➢ Магистры будут трудоустроены в ООО «ВТЦ «Баспик» и смогут совмещать учебу с работой.

Обр. ул. Николаева, 44, приемная комиссия СКГМИ, тел. +7-906-495-54-39

В ОРГАНИЗАЦИЮ
ТРЕБУЮТСЯ:

- МАЛЯР-ШТУКАТУР (гибкий график работы, полный социальный пакет, заработная плата 17 672 руб.).
 - УБОРЩИК СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ – 2 вакансии (гибкий график работы, сокращенная продолжительность рабочего дня, полный социальный пакет, заработная плата 16 740 руб.).
- Контакт. тел. 8(867-2) 53-33-26, пн.-пт. с 9 до 18 часов.

СДАЮТСЯ

ДВА КАБИНЕТА ПОД ОФИС пл. 20 кв. м на ул. Бородинской.
Тел. 8-988-874-91-76.

Реклама, объявления, соболезнования и поздравления принимаются в отделе объявлений газеты «Северная Осетия», а также по электронной почте gazeta@mail.ru и по телефонам: 25-11-18, 25-93-72. Оплата возможна онлайн. Платеж по реквизитам по ИНН 1501006809



ЕФИНТАЕ
ВЫЕЗДНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ

95-92-62,
+7 918 825-92-62

БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ НЕДОРОГО 24 ЧАСА

Выезд женской бригады. Доставка ритуальных принадлежностей. Катафалк. Дудук. Оркестр Перевозки по России и зарубежью.

8-928-927-38-03

ОТКРЫТ КРУГЛОСУТОЧНО МАГАЗИН ПОХОРОННЫХ УСЛУГ «СИРЕНЬ»

Большой ассортимент товаров и услуг, полная организация похоронных и поминальных мероприятий в РАССРОЧКУ И КРЕДИТ.

(Кредит и рассрочка предоставляются с помощью банков-партнеров на платформе кредитного брокера m.moneycare.su ПОЧТА БАНК, лиц. № 650 от 09.04.2020).

Обр.: г. Владикавказ, пр. Коста, 212, тел.: 51-65-45, 8-918-708-85-88.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Родные и близкие с глубоким при скорбим извещают о гибели участника специальной военной операции



ДЕМЕЕВА Сослана Сергеевна.
Гражданская панихида состоится 21 июля по адресу: с. Тарское, ул. Маяковского, 1.

Парламент Республики Северная Осетия – Алания выражает глубокое соболезнование сенатору Совета Федерации Федерального собрания РФ от РСО–А В.В. Назаренко по поводу кончины матери

НАЗАРЕНКО Анны Владимировны.

Помощники сенатора Совета Федерации Федерального собрания РФ от РСО–А В.В. Назаренко выражают ему глубокое соболезнование по поводу кончины матери

НАЗАРЕНКО Анны Владимировны.

Гражданская панихида состоится 20 июля по адресу: пос. Верхний Фиадон, ул. Юрия Дзтиева, 10.

Члены Северо-Осетинской региональной общественной организации «Русское национально-культурное общество «Русь» выражают глубокое соболезнование сенатору Совета Федерации Федерального собрания РФ от РСО–А В. В. Назаренко по поводу кончины матери

НАЗАРЕНКО Анны Владимировны.

Соседи выражают глубокое соболезнование Ирине Анатольевне, Арсену и Лейле Кораевым по поводу кончины свекрови и бабушки

КОРАЕВОЙ-ТЕДЕЕВОЙ Валентины Сибиевны.

Коллектив Аппарата мировых судей РСО–А выражает искреннее соболезнование ведущему специалисту Ирафского судебного участка А. Д. Сосрановой по поводу кончины отца

СОСРАНОВА Джабраила Солтановича.

Руководство, профсоюзный комитет и коллектив ГБУЗ «Поликлиника №4» МЗ РСО–А выражают глубокое соболезнование рентген-лаборанту Ф.Б. Кокаевой по поводу безвременной кончины брата

ХУГАЕВА Энвера Батрбековича.

ПОДДЕРЖКА В рамках проекта «Человеку нужен человек» «СО» провела благотворительную акцию **ФИЗКУЛЬТУРА, ТАНЦЫ И МОРОЖЕНОЕ!**

В психоневрологическом интернате «Милосердие» на спортивной площадке под открытым небом прошло очередное мероприятие в рамках проекта «Человеку нужен человек».

З. КАЙТОВА.
Фото Дианы ДЖИОЕВОЙ

В рамках проекта по всей стране журналы изданий проводят акции в поддержку подопечных ПНИ, чтобы привлечь внимание общества к тому, как живут люди, попавшие в закрытые социальные учреждения.

Инициаторами нынешнего мероприятия стали сотрудники газеты «Северная Осетия». За неделю до мероприятия мы заручились поддержкой спонсоров, волонтеров, и все ради одной цели – подарить радость особенным ребятам.

Благодаря неравнодушию каждого участника праздника встреча с подопечными интерната получилась очень душевной. Сценарий в кратчайшие сроки подготовила культурный организатор **Алина Боцьева**, в качестве ведущего выступил медицинский брат **Ислам Дышеков**.

Гостями мероприятия стали: спортсмены боец ММА **Ислам «Шейх» Ибрагимов**, многократный чемпион мира и Европы по армрестлингу **Сармат Дигуров**, а также основатель бренда одежды в национальном стиле «Fyrank» **Заурбек Токати**, помощник депутата, общественный деятель **Казбек Цопанов**.

Надо было видеть, с каким азартом ребята делали вместе с гостями зарядку. Усидеть на месте было сложно даже работникам учреждения.

Не обошлось и без зажигательных песен и танцев. Певцы осетинской эстрады, сестра и брат **Марина Гадзаонова** и **Сослан Агузаров** («Ало-лай»), **Диана Козырева** подарили свои музыкальные номера.

Показала класс и подопечная интерната **Тамара Гусейнова**, которая вышла к микрофону и сразу же собрала вокруг себя группу поддержки.



Но самым приятным сюрпризом для подопечных стали подарки. На средства спонсоров (Заурбека Токати, Казбека Цопанова, **Ирины Сугаровой**, **Дианы Гусовой**) был закуплен спортивный инвентарь: теннисный стол и ракетки, боксерская груша и перчатки, мячи, бадминтон, шахматы.

Кроме того, благодаря директору по маркетингу ООО «Снежная королева» **Марату Цагараеву** всем подопечным «Милосердия» в жаркий день удалось полакомиться вкусным мороженым.

Директор интерната «Милосердие» **Алан Саракоев** поблагодарил сотрудников «СО»: «Мы очень благодарны за внимание, которое вы уже не первый раз уделяете нашим подопечным. К счастью, в последнее время людей, желающих помочь, становится больше, о нашем интернате знают, сюда приезжают неравнодушные люди, для сотрудничества с которыми мы открыты».

Залина Тулатова, проживающая в интернате, поблагодарила всех, кто организовал праздник: «Спасибо всем, мы получили

большое удовольствие. Я все мероприятие снимала на телефон, теперь буду пересматривать и радоваться».

«Спасибо большое собственному корреспонденту газеты **Залине Губуровой**, которая сама не понаслышке знает, что значит забота о человеке с психоневрологическими расстройствами, ее коллегам – фотографу **Диане Джиевой**, корреспонденту **Давиду Макееву**, верстальщику **Юрию Тишинскому**. Знаю, что они несколько дней готовились к этой акции. Благодаря **Залине** мы, артисты, ощутили причастность к очень важному делу. Рада, что смогла порадовать подопечных интерната, когда-то в нем работала и моя бабушка...», – рассказала певица **Диана Козырева**.

Спортсмен **Сармат Дигуров** тоже поделился интересным фактом. Оказалось, что его отец когда-то возил в интернат хлеб. Вот таким удивительным образом сплетается цепочка добра. И есть надежда, что на этих людях она не прервется.



audiale.ru **СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ**

РАССРОЧКА ПО ЭЛЕКТРОННОМУ СЕРТИФИКАТУ ТСП

0% БЕЗ БАНКОВ
БЕЗ КОМИССИЙ
БЕЗ ПЕРЕПЛАТ

ayduale
ЦЕНТР ЗДОРОВОГО СЛУХА

+7 (8672) 33-30-60

г. Владикавказ, ул. Ростовская, д. 10

Рассрочку предоставляет ООО ЗСА «РИТМ», ОГРН 5157746004576. г. Москва, ул. Хавская, д. 18, корп. 2, оф. 3, пом. IV, эт. 4. Подробности на местах продаж. Реклама. ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

К СВЕДЕНИЮ

Собранием Аланского казачьего войска учреждены две награды – медаль и орден, которыми будут награждаться особо отличившиеся казаки и лица, внесшие большой вклад в развитие казачества.



МЫ НЕ ИДЕМ НА КОМПРОМИССЫ, КОГДА РОДИНА В ОПАСНОСТИ! МЫ ИДЕМ В АРМИЮ РОССИИ!

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

ОБЩАЯ СУММА ЕДИНОВРЕМЕННОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА - 595 000 РУБЛЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ СЕРТИФИКАТ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ АМУНИЦИИ И ЭКИПИРОВКИ

8 (8672) 76-83-75

www.kpmk15.ru/contract2022

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Северная Осетия

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!

Газета «Северная Осетия» сообщает, что с 10 января 2024 года публикует информационно-рекламные сообщения и объявления о деятельности промышленных, транспортных, сельскохозяйственных, строительных, торговых организаций, предприятий различных форм собственности, учебных и культурно-зрелищных заведений по расценкам 2017 года.

Цена 1 см² составляет 40 рублей.
Тел. 25-11-18, 25-93-72.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Северная Осетия

Учредитель: Комитет по делам печати и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия – Алания. Распространяется в РСО-А. Цена свободная.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Северная Осетия – Алания (Управление Роскомнадзора по Республике Северная Осетия – Алания) (П/И № ТУ15-00161 от 10 октября 2023 г.).

Заместитель главного редактора **И.Н. КОЛИЕВА**

Принимая – 25-02-25. Заместители главного редактора: **Александр Торин** - тел. 25-11-15, **Ирина Колиева** - тел. 25-11-05; **Нателла Гогаева** (редактор отдела электронной версии газеты) - тел. 25-11-07, **Валентина Зыгина** (ответственный секретарь) - тел. 25-11-06; **Светлана Мамедова**, **Светлана Громова** (редакторы по выпуску) - тел. 25-92-31; собственные корреспонденты: **Всеволод Рязанов** - тел. 25-11-19, **Сергей Суанов** - тел. 25-11-09, **Залина Губурова** - тел. 25-11-03, **Магина Цаликова** - тел. 25-11-17; корреспонденты: **Тамара Бунтури** - тел. 25-11-14, **Зарина Кабисова** - тел. 25-11-08, **Давид Макеев** - тел. 25-31-22; фотокорреспондент **Диана Джиева** - тел. 25-92-93; системный администратор **Владислав Казанский** - тел. 25-63-18.

Бухгалтерия – 25-63-05, отдел рекламы и частных объявлений: 25-11-18, 25-93-72, корректорская – 25-94-87. Корректоры номера: 1,2,5,6,8,11,12,14,15 – **Олег Габолова**, 3,4,9,10,13,16 – **Людмила Хинчагашвили**.

Печать офсетная. Газета выходит 5 раз в неделю. Индекс 53902 Тираж 6864 экз. Заказ № 760 Номер подписан в печать по графику – 19.00 фактически – 18.00

Газета «СО» в Интернете: <http://sevosetia.ru>
E-mail: gazeta@mail.ru

Отпечатано в АО «Осетия - полиграфсервис».

Адрес редакции, издателя и типографии: 362008, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.

Использование материалов и клише допускается только с письменного разрешения редакции. При перепечатке ссылка на «СО» обязательна. Редакция не вступает в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Объявления в газету принимаются с 10.00 до 17.00. Перерыв – с 13.00 до 14.00.