



### НАЛАДИТЬ УЧЕТ ВОДЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Смысл этих реформ, в частности, заключается в том, чтобы отсечь накопившиеся долги предприятий от текущих затрат и разобраться с их образованием и выплатой отдельно. Примером служит деятельность республиканского водоканала, который начал работать с 1 февраля.

Одно из вошедших в него муниципальных предприятий – владикавказское – всего за несколько лет работы накопило долгов перед Россетями на 170 млн руб. Чтобы погасить их, руководство предприятия провело инвентаризацию своего имущества и оценило его в 530 млн руб.

Однако руководство новой объединенной организации, принимающей Владикавказские водные сети, также проводит его оценку. Она еще не завершена, но уже ясно, что реальная стоимость может достигать 1,2 млрд руб.

За эти расхождения глава республики увидел попытку прежнего руководства Владикавказской довести предприятие до банкротства. Кроме того, большие сомнения вызывает истинная сумма долга предприятия за электроэнергию, так как проверка систем учета и контроля ее потребления на владикавказском водозаборе оказалась выведенной из строя.

Другим источником финансовых потерь прежнего водоснабжающего предприятия являлись гигантские потери воды – в 82%. Глава республики поначалу даже не поверил в такие суммы. Оказалось, что «терялась» вода в недрах десятков крупных и малых предприятий, которые сделали самовольные подключения к водным сетям, а кроме того, не имели счетчиков на официальных линиях.

В течение трех последних недель руководство новой водоснабжающей организации проводило комплексную проверку предприятий Владикавказа и вскрыло десятки фактов хищения на них воды. По итогам проверок уже выписано штрафов на 32 млн руб., составлены протоколы о нарушениях, нарушители отключены от воды. Это позволило сократить уровень потерь на 42%.

Сергей Меньяло распорядился продолжить тотальную проверку предприятий и применять к нарушителям максимальные меры наказания, кроме того, передавать все материалы проверок в правоохранительные органы для возбуждения уголовных дел.

Поводом итогов обсуждения этого вопроса и обращаясь ко всем участникам совещания, глава республики отметил: «Видите, как вовремя мы начали реформу системы ЖКХ, и какие огромные безобразия в ней творились. Долгие годы десятки предприятий бесплатно пользовались водой, но теперь этому будет положен конец».

Вопросами совещания также стали: выполнение поручений федеральных органов власти, участие предприятий и предпринимателей республики в различных федеральных программах, подготовка к празднованию Дня Победы, в том числе приведение в порядок воинских мемориалов и захоронений, работа Фонда поддержки ветеранов войн и СВО, выполнение программ развития муниципальных образований и еще ряд других.

# ОН ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Перед тем, как открыть заветную дверь в дом, состоялась коллективная посадка 15 кустов сирени, которую так любил Евгений Багратионович. Директор театра имени Вахтангова Кирилл Крок лично раздавал участникам акции белые одноразовые перчатки. Этот вроде незаметный штрих свидетельствует о многом: вот так Кирилл Крок, а уже не раз говорилось, что именно он являлся главной движущей силой, которая преодолевала мыслимые и немыслимые преграды, отнесит к всему, за что берется. Для него не существует мелочей: все должно быть красиво и качественно.

Только представьте: Сергей Маковецкий, Евгений Князев, Людмила Максаква, Мария Аронова, Ирина Купченко, Юлия Рутберг, Владимир Вдовиченков, новоспеченный главный режиссер театра, тоже уроженец Владикавказа Анатолий Шульев, и это очень знаковая параллель – все звезды взялись за лопаты и дали жизнь новой аллее, которая будет радовать своим цветением и ароматом жителей и гостей республики со всех концов России.

На импровизированном митинге, который состоялся под проливным дождем, Сергей Меньяло отметил: «Отреставрированный Дом Евгения Вахтангова по-настоящему украсит центральную часть столицы республики и как нельзя луч-



На сцене – звезды вахтанговского театра

сетинская компания «СКИФОС-РСК» и подрядные организации. На все мероприятия по расселению жильцов, подготовке проектно-сметной документации, реставрации здания, его наполнению экспонатами и т.д. было потрачено порядка 250 млн рублей. И это средства театра, спонсоров, друзей и неравнодушных людей – ни единого бюджетного рубля. Даже немного грустно, что та-

кий большой путь, который разворачивался на наших глазах, пройден. Но повода грустить нет. Уже вчера, 2 мая, экспозиционное пространство начало свою работу. А сегодня, 3 мая, народный артист России Евгений Князев откроет арт-кафе своей великолепной программой «Пиковая дама». Живи, Дом! Радуй нас искусством, твори, изобретай, экспериментировать! Так любил Евгений Багратионович, пусть таким ярким, смелым, праздничным, будет и его наследие!

Вечером 30 апреля горожан ждало грандиозное событие –

концерт «Вахтангов. Путь домой». Несмотря на непогоду, зрителей оказалось очень много. Людями заполнилась вся площадь Свободы. Собственно, на ней и прошел концерт. В нем приняли участие более 450 человек. Это труппа театра им. Е. Вахтангова, артисты мюзиклов – Дмитрий Ермак, Елена Чарквиани и эстрады – Николай Басков, Лариса Долдина, Таисия Повалий, Мариам

Мерабова, «Замотаев Бэнд». Также на сцене выступили танцевальный коллектив Владикавказского колледжа культуры под управлением Валерия Суанова, ансамбль народного танца «Маленький джигит», государственный национальный эстрадный оркестр им. Кима Суанова (дир. Николай Кабоев), симфонический оркестр Северо-Осетинской госфилармонии (дир. Ацамаз Маковецкий), оркестр театра Вахтангова, детский музыкальный театр «Домисолька» и другие.

Подарили этот замечательный праздник владикавказцам ре-



Дина Вахтангова, правнучка



Евгений Князев: встреча с владикавказцами

ше дополнит ее узнаваемый архитектурный стиль. А новое арт-пространство, которое разместилось в здании, обогатит и разнообразит культурную жизнь региона и, уверен, станет точкой притяжения для жителей и гостей республики». Он поблагодарил команду вахтанговцев за трепетное отношение к нашему выдающемуся земляку Евгению Вахтангову и вручил Кириллу Кроку за большой личный вклад в развитие театрального искусства в Северной Осетии медаль «Во Славу Осетии».

В свою очередь Кирилл Крок напомнил, что открытие культурного центра имеет и символическое значение – 140 лет назад родился уникальный деятель театрального искусства Евгений Вахтангов, 120 лет назад он покинул отчий дом и направился в Москву, а 110 лет назад создал свою школу-студию, которая впоследствии стала театром. Перечисление имен и фамилий личностей, которым Кирилл Крок выразил большую благодарность за помощь в этом благородном деле, казалось, не имеет конца.

### ВЫБОРЫ Предварительные итоги голосования

## ВРЕМЯ НОВЫХ РЕШЕНИЙ

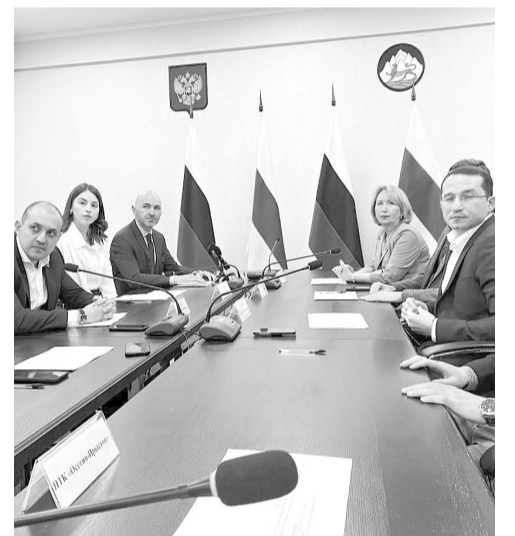
В Северной Осетии прошли выборы членов Молодежного парламента республики IV созыва.

Зарина КАБИСОВА



В этом году имеется ряд изменений: сократились сроки полномочий депутатов с 5 до 2 лет, численность с 50 до 35 человек, а также ключевое изменение – введение электронного голосования.

Одним из основных направлений работы молодежной избирательной комиссии является взаимодействие с молодежными парламентами и организациями выборов в органы молодежного самоуправления. Как отметил председатель Комитета Парламента РСО-А по национальной политике и делам молодежи Георгий Джиоев, заинтересованность молодежи избирательным процессом очень заметна.



«Эти выборы – важное событие для всех нас. Просвещение молодежи, привлечение ее к активному участию в избирательных компаниях – наша главная задача. Хочу отметить, что такое понятие, как абсентизм среди молодежи, постепенно уходит в прошлое. На сегодняшний день молодые люди активно участвуют в политических мероприятиях. Считаю, что это, безусловно, шаг вперед», – отметила председатель Центральной избирательной комиссии РСО-А Жанна Моргова.

Очень важно иметь в республике такой орган, как молодежный парламент. То, что ребята представили право самим выбирать тех, кто будет представлять их интересы в законодательном органе нашей республики, – большой шаг. Молодежный парламент – отличная площадка для молодежи, где можно реализовать свои идеи и внести вклад в развитие молодежной политики.

В последний день голосования в Молодежной избирательной комиссии РСО-А был открыт пресс-центр, куда стекалась самая свежая информация о ходе голосования со всех районов республики.

По словам председателя МИК РСО-А Дианы Гуривой, 9 588 человек участвовали в голосовании на выборах в Молодежный парламент по данным на 20:00 30 апреля. Всего же регистрацию и аутентификацию через портал Госуслуг, необходимые для участия в выборах, прошли 10 835 избирателей. В качестве кандидатов в депутаты Молодежного парламента республики было зарегистрировано 83 представителя молодежи из Северной Осетии, 35 из которых стали победителями, набрав максимальное число голосов избирателей.

### КРУГЛЫЙ СТОЛ В СОГУ им. К.Л. Хетагурова состоялся диспут с международным участием «Владикавказ ЭКСПО-2023. Поворот на Восток»



## ПОВОРОТ НА ВОСТОК

Мероприятие организовано факультетом международных отношений Северо-Осетинского государственного университета (СОГУ) им. К.Л. Хетагурова совместно с ТЛТ «Южные Ворота» и консалтинговым агентством «Евразия ЭКСПО».

Владимир МАРКОСЬЯНЦ, директор «Евразия ЭКСПО»

В мероприятии приняли участие эксперты научного, делового и бизнес-сообщества Российской Федерации, Исламской республики Иран, Республики Турция и Республики Грузия.

Круглый стол стал платформой для обсуждения актуальных вопросов, связанных с последними тенденциями в изменившемся макроэкономическом, торгово-экономическом пространстве. В ходе

дискуссии представители Исламской республики Иран, Республики Турция и Республики Грузия подняли значимые вопросы развития трансграничной торговли, отметили существенные для формирования логистических механизмов вопросы вынужденного транзита товарных грузов по маршруту Турция (Хопа) – Грузия – Азербайджан – Россия (Республика Дагестан) – Россия (РСО-А) в связи с переугруженностью транспортных коммуникаций в Республике Грузия.

расчеты с нерезидентами по внешнеэкономическим договорам в наличной форме. Отмечено, что данная норма является решением в сложившихся обстоятельствах.

Напомним, в 2021 году в Северной Осетии проводилась конференция «Владикавказ ЭКСПО» с участием более ста иранских компаний в онлайн-режиме, по итогам которой подписан ряд значимых соглашений и внешнеэкономических контрактов.

Факультет международных отношений СОГУ им. К.Л. Хетагурова проводит в текущем году мероприятие «Владикавказ ЭКСПО» в формате круглых столов с международным участием, которое предполагает несколько этапов, посвященных изучению актуальных вопросов развития внешнеэкономической деятельности

с участием иностранных и российских экспертов. Факультет планирует развивать платформу «Владикавказ ЭКСПО» в качестве постоянно действующей дискуссионной экспертной площадки для анализа актуальных тенденций современного евразийского торгово-экономического пространства, включающего Ближневосточный и Закавказский регионы, с привлечением научного сообщества в рамках межвузовского взаимодействия.

По итогам круглого стола, деловым сообществом предложено провести исследование сложившейся макроэкономической ситуации, в том числе вопросов, связанных с внешнеэкономическим развитием РСО-А, в качестве рекомендации профильным органам власти РСО-А для учета в работе.

СОБЫТИЕ Валерий Гергиев принимает поздравления по случаю юбилея

## СИМФОНИЯ №70

Самый знаменитый из современных российских дирижеров 2 мая отмечает 70-летие. Празднование юбилея будет устроено с размахом, соразмерным масштабу личности виновника торжества. Всех гостей ждет гала-концерт в Петербурге. Официально поздравительные акценты смещены: если верить афише, то праздничный вечер посвящен другой дате – 10-летию Новой сцены Мариинского театра. В такой изящной «подмене» круглых дат есть и легкое лукавство, дарящее ощущение молодости, и абсолютная справедливость, ибо имя Валерия Гергиева давно стало счастливым синонимом Мариинского театра, который он возглавил в возрасте 36 лет.

Мария БАБАЛОВА.  
Фото РИА «Новости» и из архива «СО».  
(По материалам «РГ»)

## Во славу русской музыки

Гергиев – выдающийся музыкант и менеджер. Харизматичный и отчаянный, он сумел сделать все происходящее в ведомом им Мариинском театре общенациональным событием, к тому же известным на весь мир. А все началось, как вспоминал Валерий Гергиев в одном из наших интервью, с полного невведения: «Не могу забыть свой первый приезд в Нью-Йорк в 1992 году. На пресс-конференции мне разумеется только в лицо не смеялись. Американцам было смешно узнать, что, оказывается, есть не только Кировский балет, но и опера»...

Силой вдохновения Валерия Гергиева прекрасной маринской традицией стало масштабное празднование юбилеев великих русских композиторов: 100-летия Дмитрия Шостаковича в 2006 году, 175-летия Петра Чайковского в 2015-м, 125-летия Сергея Прокофьева в 2016-м, 175-летия Николая Римского-Корсакова в 2019-м, 90-летия Родиона Щедрина в 2022-м. Именно Гергиев русские оперы сделал неотъемлемой, а не исключительно-экзотической, частью мирового репертуара. И сегодня повсеместно на афишах оперных домов представлена наша опера вопреки разговорам о «запрете русской культуры».

По инициативе Гергиева на сцену Мариинского театра вернулись и оперы Рихарда Вагнера. В 1997 году прозвучал «Парсифаль», не видевший российской сцену более восьмидесяти лет, два года спустя – «Лоэнгрин», а к 2003-му была целиком поставлена грандиозная оперная тетралогия «Кольцо нибелунга». Это было первым после почти столетнего перерыва исполнением тетралогии целиком на отечественной сцене и первое в России – на языке оригинала. Эти постановки «Кольца» аплодировали в США, Южной Корее, Японии, Великобритании и Испании. Сегодня в репертуаре театра и другие вагнеровские оперы – «Тристан и Изольда», «Летучий голландец». А симфонический оркестр Мариинки под управлением Валерия Гергиева вышел на абсолютно иной уровень, исполняя уникальный филармонический репертуар – все симфонии Бетховена и Чайковского, сочинения Берлиоза, Брукнера, Малера, Стравинского, Мессиана, Дютиле, Уствольской, Канчели и многих других композиторов.

Под руководством Валерия Гергиева Мариинский театр превратился в масштабный театрально-концертный комплекс, не имеющий аналогов, который можно сравнить с ним на минуту не остававшимся конкурентом. В 2006 году был открыт Концертный зал, в 2013-м – Вторая сцена театра, а в начале



В. Гергиев. 1997 г.

2016 году у Мариинки появился филиал во Владивостоке (Приморская сцена), годом позже – и во Владикавказе. Среди других проектов Валерия Гергиева, реализованных в театре, например – лейбл Mariinsky. Начиная с 2009 года к настоящему моменту под его маркой записано уже более тридцати дисков. Подобным размахом не может похвастаться ни один другой оперный театр мира... Очевидно, Санкт-Петербург стал реальной культурной столицей России во многом благодаря как раз Гергиеву.

## Под осетинским солнцем

Но ограничиваться одним, даже самым масштабным, делом не в правилах маэстро. Молва утверждает, что Гергиев способен трижды за сутки выступить в разных частях света. О его мистической работоспособности слагают легенды и сочиняют анекдоты: маэстро умеет телепортироваться, вообще не нуждается в еде и отдыхе, спит всего лишь три-четыре часа в сутки. И только ставшая уже почти обязательной задержка каж-



Гергиев в Цхинвале

дого выступления как минимум минут на 20 да иногда появляющаяся на его лице трехдневная щетина выдает нехватку времени. А может, это элемент брутально-делового имиджа?..

На вопрос, откуда он черпает силы для работы в неизменном режиме non-stop, отвечает: «Я вырос в таком регионе, где близость к горам и солнечная жаренность кислородом и солнцем»...

Валерий Абисалович родился в многодетной семье (у него две сестры)

слов не было в лексиконе. Я был просто учащимся. Но тогда все и решилось.

В 1972 году Валерий Гергиев становится студентом Ленинградской консерватории, в классе легендарного профессора Ильи Мусина. В 1976-м в 24 года сенсационно завоевывает Гран-при конкурса Герберта фон Карана, а год спустя впервые встает за пульт тогда еще Кировского театра, который уже через 11 лет поведет к новым вершинам под возвращенным историческим названием Мариинский...

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МАЭСТРО:

«То время, которое навсегда связало меня с миром музыки, я вспоминаю с особым трепетом. Важно сегодня продолжать выступать в регионах России. Мы вдохновения не ищем. Наша работа – выходить вместе с оркестром к публике. Мы несем ответственность перед композитором. Хватает нескольких секунд концентрации внимания и аплодисментов публики, которая приветствует оркестр. Меня волнуют произведения, которые я в данный момент собираюсь исполнить с оркестром. Музыка помогает и дает мне силы. Я никогда не оценивал себя – каким стал дирижером, но всегда отношусь бесощадно к себе после каждого концерта, а иногда – и после каждого такта, когда дирижирую произведения Рахманинова или Пуччини, Бетховена или Брукнера, Моцарта или Чайковского. Музыканты, в отличие от большинства мировых политиков, лучше слышат звучание окружающего мира. Это тончайший, живой и очень естественный процесс, когда необходимо моментально оценивать и реагировать на всевозможные нюансы и оттенки музыки, которую в данный момент ты исполняешь с оркестром».

«Самое сложное – родиться руководителем. А вот стать им уже поздно. Этот процесс невозможно объяснить словами. Выходит один человек к пульту и здоровается с оркестром, но музыканты почему-то не смеются. А с приходом другого дирижера возникает мертвая тишина. Мгновенно устанавливается взаимный контакт – как дирижер на кого посмотрел, что кому сказал. Руки здесь играют второстепенную роль. Необходимо иметь дирижерский навык благодаря собственной инициативе, взгляду, тону и манере разговора.

А самое главное – внутреннее содержание, необходимое для этой концентрации. Оно и является залогом успеха в нашей профессии. Я верю в то, что наивысший дар – это дар Творца. Руководить громадным творческим коллективом так же сложно, как руководить государством. Мариинский театр ведет свою историю с 1860 года. Мне выпала честь продолжать руководство театром с 1988 года. Мы объездили с нашей труппой практически весь мир, десятки стран и разных континентов. Если другие музыкальные коллективы России будут так же работать, как наша огромная творческая труппа, тогда концертно-театральное пространство будет переполнено самыми разными проектами.

Путешествия с Пасхальным фестивалем по разным регионам нашей страны, я общаюсь с губернаторами. Мы всегда приходим к единому мнению: как создать более здоровые и прочные связи между нами, артистами и культурной общественностью в каждом из городов? Навязываться ни в коем случае нельзя, а вот протянуть руку помощи и дружбы можно».

«Судя по тому, как оркестр Мариинского театра играл Вторую симфонию Рахманинова в незнакомом для нас зале, было немало хороших моментов. Сергей Васильевич Рахманинов так много сделал для мировой и российской культуры, в том числе и для Америки и Европы. Он был человеком немногословным. Помню один из случаев в жизни Рахманинова-дирижера, когда ему необходимо было начать репетицию с Берлинским филармоническим оркестром в 11 часов утра. А в это время за пультом оркестра стоял не менее великий дирижер – Вильгельм Фуртвенглер – и дирижировал произведениями Хиндемита и Баха. Это продолжалось больше часа. Сергей Васильевич терпеливо ждал, а затем вышел на сцену, открыл крышку рояля и взял ре мажорный или до мажорный аккорд. Все моментально замолчали, не проронив ни слова! Таким образом Рахманинов дал понять немцам, что ждать он не собирается. Тут же оркестр приступил к ним репетиции. Наверное, этим объясняется очень многое в характере и натуре Рахманинова.

У Рахманинова были высочайшие гонорары за выступления. Он был в числе немногих, кто уже из Америки, находясь в эмиграции, переводил значительные суммы денег в Россию. Рахманинов имел огромное количество концертов, в том числе в знаменитом нью-йоркском «Карнеги-холле».

России необходимо суметь сберечь те несметные богатства, которыми так славится ее культурное прошлое».

## Мариинская доминанта

При этом Гергиев еще с 1995 по 2008 год занимал пост главного дирижера Роттердамского филармонического оркестра, с 2007 по 2015-й – Лондонского симфонического оркестра. В 2015–2022 годах маэстро возглавлял Мюнхенский филармонический оркестр, в 2018–2022 – оркестр Музыкального фестиваля Вербье. Был вдохновителем и руководителем «Гергиев-фестиваля» в Роттердаме, Музыкального фестиваля в Миккелли и «360 градусов» в Мюнхене. По версии журнала The Times Гергиев заслужил место в рейтинге сотни самых влиятельных людей мира. А только перечисление всех его российских и международных премий и наград – это отдельная энциклопедическая статья.

«Сегодня судьба Мариинки не зависит от выступления заморских звезд. Естественно, было бы здорово, если бы они все выступили у нас. Но Мариинский сейчас зависит от того, удастся ли сохранить и приумножить творческий потенциал коллектива, модернизировать техническую и административную часть театра, – констатирует Валерий Гергиев. И как тут не заметить, что историческая сцена Мариинского театра очень ждет давно обещаемую реконструкцию.

«Мариинский театр сейчас, может быть – самый сильный в мире, – убежден Валерий Гергиев. – Многие театры пользуются плодами нашей работы просто отчаянно. Они не представляют свои афиши без маринских певцов Анны Нетребко, Ильдара Абдразакова и многих других, – замечает маэстро

## Единственный

Сегодня, когда политика разрозненных вихрем воровалась в его судьбу и он оказался за персональным «железным занавесом», его жизнь не стала менее

насыщенной и смыслообразующей. Потому что Валерий Гергиев взвалил на себя большую часть нашего музыкального мира. На его попечении основанные им и форум «Звезды белых ночей», и Московский Пасхальный фестиваль, и Московский фестиваль, и Московский филармонический фестиваль. А с 2011 года он еще и возглавляет оргкомитет Международного конкурса им. П.И. Чайковского. И как бы спорно ни выглядела идея объединения Большого и Мариинского театров в художественном плане, что время от времени повисает в воздухе, тот факт, что Валерий Гергиев не поставил до сих пор ни одной оперы в Москве, кажется абсурдным. И напоминает историю о том, что великий итальянский дирижер Риккардо Мути дебютировал в нью-йоркском театре Metropolitan Opera только в 70 лет. Но то было противостояние гигантов, так как тогда Met возглавлял не менее великий Джеймс Левайн. А у нас Валерий Гергиев – единственный!

Порой кажется, что он знает секрет того, как объять необъятное. При этом Валерий Гергиев не любит, когда его, например, называют «министром музыки» или «менеджером», и объясняет:

«Просто я решаю какие-то вопросы, потому что мне хочется, чтобы в России был сильный театр, если для этого надо не только дирижировать, то так и поступаю. Вот и все... Перед вами человек, который прошел через все соблазны, искушения, колокольные звоны и западного мира, и восточного. Но для меня было и остается главным то, что я буду делать дома. Дома – это не только в Петербурге или Москве, – это в России в целом. И для меня, например, очень ценно, что Московский Пасхальный фестиваль набрал серьезный ход в грандиозном общероссийском масштабе. Я точно не подсчитывал, но, думаю, что уже более чем в 50 регионах страны я побывал вместе с коллективом Мариинского театра, хотя это очень непростая организационная задача... И для меня лично очень важно, что фестиваль неизменно завершается 9 Мая: мой отец прошел войну с первого до последнего дня.

И уже на следующий день после торжества Валерий Гергиев вместе с симфоническим оркестром Мариинского театра вернется на маршрут Пасхального фестиваля. Днем – выступление в Череповце, вечером – в Вологде и далее – по два концерта в день в разных городах: Тула и Калуга; Липецк и Воронеж; Пенза и Саранск без пауз и остановок. Точная программа концертов еще по одной гергиевской традиции станет известна только на финальных аплодисментах. Но публика безоговорочно доверяет маэстро. За дирижерским пультом он – настоящий гений. Под его руками музыка, как лава, полна невероятной сакральной энергии и такими запредельными душевными переживаниями, что публика в зале сидит, не шелохнувшись, ощущая соприкосновение с чем-то поистине божественным.

«Музыка пробуждает во мне самое низкое чувство – чувство рабства, – признается Валерий Гергиев. – Она – единственная дама, у ног которой я, наверное, буду оставаться до конца жизни».



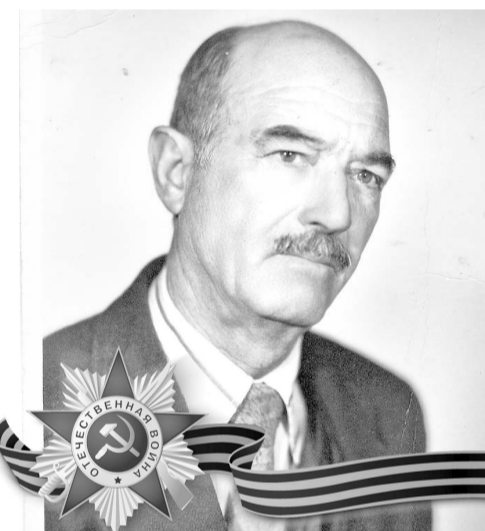
Наш «Бессмертный полк»



БАЙМАТОВ Тотик (Тотык) Темирович (1905–1963)



БАЦОВЕВ Габаты Амзорикович (1907–1981)



БАЦОВЕВ Осман Амзорикович (1922–2000)



ДЖАНАЕВ Ефим Лаврентьевич (1908–1989)



ЕПХИЕВ Михаил Григорьевич (1920–2022)



ИКОЕВ Антон Кайтикович (1912–1944)



Встреча на родной земле





ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЙ РАЗГОВОР Проект Национальной научной библиотеки УНИКАЛЬНЫЙ НАРТСКИЙ ЭПОС

В рамках Года осетинской «Нартиады» 27 апреля в проекте краеведческого отдела Национальной научной библиотеки Северной Осетии «Вокруг одной книги» состоялся обстоятельный разговор со студентами медицинского колледжа о первом издании «Нартских сказаний» в нашей республике.

Подготовила Наталья КУЛИЧЕНКО

К мероприятию сотрудниками библиотеки была подготовлена электронная презентация самых интересных книг из редкого фонда им. В.Г. Шредера...



Он стоит в одном ряду с мировыми эпосами других народов: «Илиада» и «Одиссея» (греческий эпос); «Калевала» (карело-финские руны); «Песнь о Нибелунгах» (скандинавские сказания); «Давид Сасунский» и др.

Первые публикации о существовании у осетин национального эпоса мы находим у известного ученого Юлиуса Клапрота в «Путешествии на Кавказ и в Грузию» (1812 г.).

С тех пор как человек научился мыслить, он стремился запечатлеть все свои мысли, желания, всевозможные эпизоды жизни или показать их с помощью какого-нибудь вида искусства...

После Октябрьской революции собрание и публикация нартского эпоса получили новый размах.

В 1925–1930-х гг. Северо-Осетинский научно-исследовательский институт совместно с Юго-Осетинским НИИ издают «Памятники народного творчества осетин».

Наиболее подробно лекторы остановились именно на первом сводном издании нартского эпоса на осетинском языке 1946 года...

В последующие годы нартские сказания неоднократно переиздавались. Есть их переводы на множество европейских языков.

О связях нартского эпоса с другими мифологическими народами мира рассказал слушателям Казбек Илуоров. Будучи студентом факультета осетинской филологии, он выиграл грант на молодежном форуме «Машук»...

КРАЙ РОДНОЙ Праздник в Задалеске НАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО

Проект «Шлиман. Троя рядом» был задуман в честь юбилея одного из основателей полевой археологии Генриха ШЛИМАНА, который прославился пионерными находками в Малой Азии...

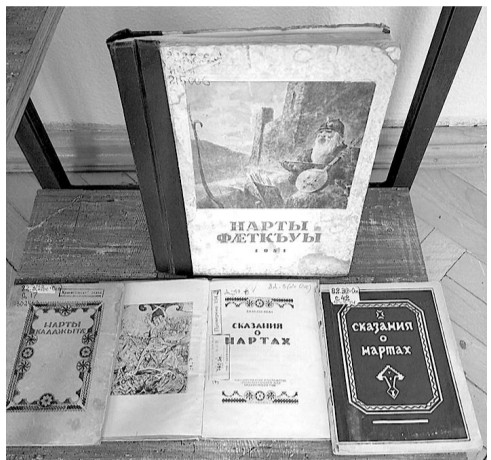
Алина ХАДАЕВА, глава Задалеского сельского поселения

Сотрудники отдела искусства и археологии нашли способ рассказать о Генрихе Шлимане в форме, которая не была ограничена лекцией или научной статьей.



В торжественной церемонии открытия приняли участие руководитель фестиваля «Аланика» Галина Тебиева, кураторы Наиля Аллахвердиева и Анна Щербакова...

Глава администрации местного самоуправления Ирафского района Омар Лагуев поблагодарил автора проекта Диану Шлиман...



женный работник культуры РСО-А Ирина Бибева, заведующая отделом редкой книги ННБ...

С тех пор как человек научился мыслить, он стремился запечатлеть все свои мысли, желания, всевозможные эпизоды жизни или показать их с помощью какого-нибудь вида искусства...

КОНКУРС Школьница из Дигоры стала лучшей классной вожатой Желанные сертификаты

Во Владикавказе определился победитель финала республиканского конкурса «Классный вожатый». Лучшей среди 23 школьниц стала Диана ЕЛОЕВА, ученица школы № 3 Дигоры.

Наталья ГАЛАОВА

Второе место разделили Лейла Дацева из школы № 2, с. Кизляр, и Ростислав Кибиров, учащийся МБОУ «Лицей Владикавказ».

Площадкой для конкурсных испытаний стала гимназия № 4 Владикавказа. Конкурс проходит в рамках проекта «Подготовка кадров для системы образования РСО-А».

Он направлен на повышение качества преподавания в начальной школе и профильной подготовки школьников в области педагогического образования.

В отборочном этапе приняли участие 37 учащихся из 34 школ республики, в финал прошли 23.

Участники должны были презентовать деятельность классного вожатого, решить за установленное время задания кейса, а также провести вожатский мастер-класс.



Выполнение заданий и их соответствие критериям конкурса оценивало жюри, в состав которого вошли представители педагогического сообщества, вузов, общественных организаций.

Победители и призеры награждены грамотами, кубками и денежными сертификатами.

Специальный приз вручили учащимся 9-х классов – сертификат, дающий право на дополнительные баллы при поступлении в Северо-Осетинский педагогический колледж.

Учредителем является Министерство образования и науки РСО-А, организатором – Северо-Осетинский государственный педагогический институт.

Отметим, что направление «Внедрение системы классного вожатства» реализуется в 176 школах, в проекте задействованы все районы Северной Осетии.

КРИМИНАЛ

Прокуратура Северо-Западного района г. Владикавказа направила в суд уголовное дело в отношении участника преступной группы, занимавшейся мошенничеством. Телефонные аферисты.

ПРИГЛАШАЕМ НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ ПО КОНТРАКТУ В РОСГВАРДИИ

Денежное довольствие – от 35000 до 55000 рублей (в зависимости от должности, классной квалификации, выслуги лет). ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТАМ: пол мужской в возрасте от 20 до 45 лет; отсутствие судимости у кандидата и его близких родственников.

В ЧЕСТЬ ТОРЖЕСТВЕННОГО ОТКРЫТИЯ Дома Евгения Вахтангова ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

уникального и самого масштабного проекта за вековую историю ТЕАТРА ВАХТАНГОВА (г. Москва) СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВААДИМИРА ТХАПСАЕВА ПРИГЛАШАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ НА БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ (гастроли проходят при поддержке ФГБУК «Росконцерт» и Министерства культуры РФ):

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДИГОРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР приглашает на премьеру спектакля «ГОСТЬЯ ИЗ БРАЗИЛИИ» («БРАЗИЛИЯГ ИУАЗАГ»)

5 МАЯ по мотивам пьесы Б. Томаса «Тетушка Чарлея». Режиссер-постановщик – народная артистка РСО-А Элита Секинаева. Справки по тел.: 8-903-484-19-40; 8-928-928-81-76.

ОКОННЫЙ МИР ОКНА, ДВЕРИ, ВИТРАЖИ, ЦВЕТНЫЕ ОКНА ИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ ПРОФИЛЕЙ: RENAU, KBE, KRAUSS, WDS

Контекс БАСЕЙНЫ И ОБОРУДОВАНИЕ БАСЕЙНЫ, ФОНТАНЫ, САУНЫ, ХАММАМ, КОМПОЗИТНЫЕ БАСЕЙНЫ FRAMMER

ВНИМАНИЕ! РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ» Д. А. МЕДВЕДЕВА С 10 ПО 12 МАЯ ПРОВЕДЕТ ПРИЕМЫ ГРАЖДАН ПО ВОПРОСАМ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ! СКИДКИ НА ОКНА И ДВЕРИ -10%

НЫФС Организация и проведение мероприятий - палатки, шатры - посуда - составление меню - закуп продуктов - приготовление блюд - обслуживание столов - уборка

64-00-00 г. Владикавказ, ул. Мичурина, 69 Узбекский плов на вынос

МАГАЗИН «РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ» КРУГЛОСУТОЧНО ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ (в т.ч. бальзамирование и катафалк) ПРИЕМЛЕМЫЕ ЦЕНЫ

БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ НЕДОРОГО 24 ЧАСА Выезд женской бригады. Доставка ритуальных принадлежностей. Катафалк. Дудук. Оркестр Перевозки по России и зарубежью.

ОТКРЫТ КРУГЛОСУТОЧНО МАГАЗИН ПОХОРОННЫХ УСЛУГ «СИРЕНЬ» Большой ассортимент товаров и услуг, полная организация похоронных и поминальных мероприятий в РАССРОЧКУ И КРЕДИТ.

Семья Валерия и Анастасия Дзидзоевы искренне скорбят по поводу кончины доктора юридических наук, профессора Кубанского государственного университета ДЗИДЗОЕВА

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ! Газета «Северная Осетия» сообщает, что с 10 января 2023 года публикует информационно-рекламные сообщения и объявления о деятельности промышленных, транспортных, сельскохозяйственных, строительных, торговых организаций, предприятий различных форм собственности, учебных и культурно-зрелищных заведений

ЕФСИПТАЕ ВЫЕЗДНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ 95-92-62, +7 918 825-92-62

Коллектив юридического факультета ФГБОУ ВО «СКГМИ (ГУУ)» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины доктора юридических наук, профессора кафедры публичного права и органов власти ДЗИДЗОЕВА Руслана Мухарбековича.

Коллектив ГБУЗ «Республиканское бюро судебно-медицинской экспертизы» МЗ РСО-А выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины рентгенолаборанта филиала № 3 ГАЗАЕВОЙ-ТЕДЕЕВОЙ Светланы Николаевны.

Коллектив АО «НК «Роснефть»-«Артат» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины сотрудницы КОКОВА Валерия Андреевича.

Коллектив Владикавказского научного центра Российской академии наук выражает глубокое соболезнование главному специалисту научно-организационного отдела ВНИ РАН Н. Г. Джусоевой по поводу кончины отца БЕКАУРИ Георгия Ивановича.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Южному федеральному округу (П/И № 05-10-8708 от 24.08.2007).

Главный редактор М.М. БИТАРОВА Приемная – 25-02-25. Заместители главного редактора: Александр Торин - тел. 25-11-15, Ирина Колиева - тел. 25-11-05, Нателла Гогаева (редактор отдела электронной версии газеты) - тел. 25-11-07, Валентина Зыгина (ответственный секретарь) - тел. 25-11-06; Светлана Мамедова, Светлана Громова (редакторы по выпуску) - тел. 25-92-31; собственные корреспонденты: Всеволод Рязанов - тел. 25-11-19, Сергей Суанов - тел. 25-11-09, Залина Губурова - тел. 25-11-03; корреспонденты Тамира Бунтури - тел. 25-11-14, Юлия Дарчиева - 25-92-93, Аделина Камбегова - тел. 25-11-17, Зарина Кабисова - тел. 25-11-08, фотокорреспондент Татьяна Шеходанова - тел. 25-94-87; системный администратор Владислав Казанский - тел. 25-63-18.

Телефоны: бухгалтерия – 25-63-05, отдел рекламы и частных объявлений: 25-11-18, 25-31-22, 25-93-72, корректорская – 25-94-87. Корректоры номера: 4, 5 стр. – Елена Нарошкина, 1, 2 стр. – Людмила Хинчавашили, 3, 6 стр. – Олег Габоева.

Печать офсетная. Газета выходит 5 раз в неделю. Индекс П9177 Тираж 8783 экз. Заказ № 507. Номер подписан в печать по графику – 19:00 фактически – 18:40. Отпечатано в АО «Осетия-ПолгираСервис».

Использование материалов и клише допускается только с письменного разрешения редакции. При перепечатке ссылка на «СО» обязательна. Редакция не вступает в переписку. Рукописи не возвращаются.

Адрес редакции, издателя и типографии: 362008, РСО-А, г. Владикавказ, пр. Коста, 11.